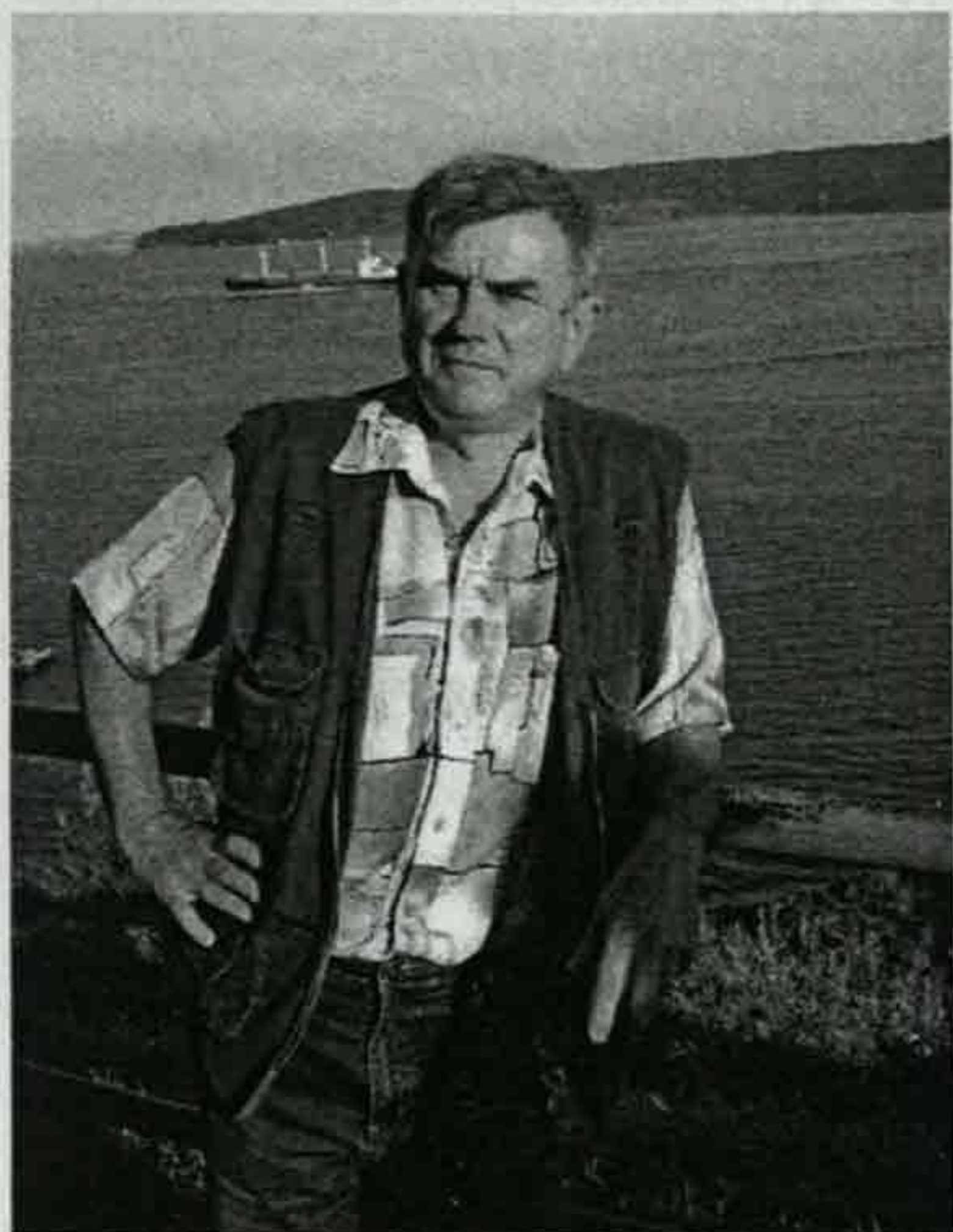

Володин Владимир Николаевич

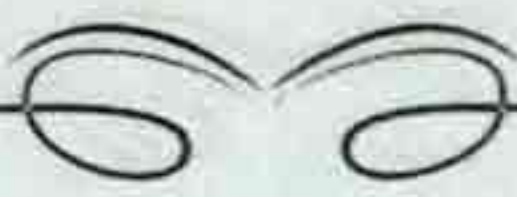


Никто не скажет лучше о начале его творческой карьеры, чем сам Владимир Николаевич: «В четыре года мне подарили маленькую гармошку, а в семь лет я уже выступал перед многочисленной публикой: мне выносили маленькую табуреточку, потом выходил я — очень маленький, играл «Яблочко» и «Дывлюсь я на нэбо...». Затем я научился играть на баяне, поэтому меня довольно часто «исполь-

зовали» в художественной самодеятельности школы».

Родился Володин Владимир Николаевич 2 августа 1955 года в Украине, в городе Сумы. В 1972 году окончил школу и в этом же году устроился в строительный цех завода электронных микроскопов. Работа интересная, с неповторимым запахом сосновой и липовой стружки, но больше всего ему понравился вокально-инструментальный ансамбль: так называемый ВИА. Он даже помнит песню, которую они пели: «Соловьи... Не пойте больше песен — соловьи...». Именно поэтому Владимиру очень захотелось научиться играть на гитаре. Попросив переписать ему аккорды, он через три месяца играл первую песенку: «Самолет поднимается выше и выше...». Через полгода уже играл на соло-гитаре, затем на ударных, а дальше — на бас-гитаре и через пару лет — на «клавишах».

И когда в 1975 году призвали его на срочную службу в Вооружённые силы СССР, помимо службы он стал заниматься солдатским ансамблем. То же самое делал и в учебке в Севастополе, и здесь, в Белогорске, куда он приехал в далёком 1977 году. Из числа солдат-срочников «ско-



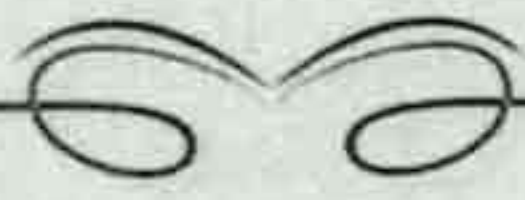
лотил» так называемую группу «Плектр», с которой за два с половиной года дали около 70 концертов. Ездили по военным стройкам, выступали в Екатеринославке, Завитой, Серышево, на Мухинке...

«В 1986 году один из начальников-зануд нашу «фирму» разогнал, а всю аппаратуру передали в воинскую часть, где через полгода от неё остались одни воспоминания. Вот тогда у меня и появилась потребность деть куда-то свой творческий потенциал. И я стал потихоньку «творить». Тем более что именно конец 80-х стал периодом всплеска бардовской (авторской) песни: Леонид Сергеев, Вероника Долина, Владимир Володин...(шутка)», — так говорит Владимир Володин о своей дальнейшей творческой судьбе.

В 1987 году он впервые принял участие в городском конкурсе авторов-исполнителей, в котором участвовали тогда довольно известные персоны: Кадомцев, Соломко, Васильев, Ермолаев, Фетисов... В нём он занял 2-е место и получил в награду светильник.

Летом того же года он попытался прорваться на сцену в посёлке Талакан, где проходили ежегодные фестивали авторской песни. На сцену его не пустили: комсомольские работники обкома, наверняка, решили, что он ещё не созрел. Поэтому по приезду в Белогорск Владимир Володин сразу же занялся подготовкой к очередному фестивалю. В результате в 1988 году он завоевал сразу три приза, в том числе — Гран-при, а в посёлке Талакан на фестивале в 1989 году снова стал первым.

После этого он дважды ездил на фестивали авторской песни в город Благовещенск, но так как проводили его «девушки» областного дома творчества, они больше походили на праздники в сельском клубе и особого творческого удовлетворения не доставляли. Поэтому с 1995 года он практически перестал «творить», так как заниматься сочинительством ему стало неинтересно. Тем более что с 1993 года стал плотно работать в жанре «КВН»



— естественно, в масштабе провинциального городка. В 1995-м появилась первая команда КВН «Черногорцы», которая трижды завоёвывала путёвку в ВДЦ «Океан». В 1999-м на смену «Черногорцам» пришла команда «Балаган», побывавшая в «Океане» два раза.

Некоторое время Владимир Володин занимался с детьми изготовлением моделей судов, автомобильчиков и прочей детской атрибутики.

«Если вспомнить что-нибудь яркое, связанное с творчеством, то на ум приходит такая история, — рассказывает Владимир, — как-то раз я выступал в школе №3, пел песню «Не падай!»:

*...Пусть выбивают почву из-под ног,
И пусть враги, злорадствуя, смеются.
Помочь в беде друзья всегда найдутся —
Ты лишь не предавай своих дорог.
Что было раньше? Пыль и суета:
Твоя еще не выросла преграда...
Коварен путь, и трасса не проста —
Но ты не падай! Но ты не падай!*

После того, как я спел эту песню, вдруг в конце зала поднимается женщина, скорее всего, учительница, и рассказывает такую историю. У неё в Москве живет больная, парализованная сестра, которую очень часто посещает вполне оправданная депрессия. И вот однажды ей на глаза попалось именно это стихотворение, которое было переписано в записную книжку из газеты «Ленинский путь» города Белогорска. Несколько раз она его перечитывала, осмысливала и, в итоге, стала смотреть на жизнь совсем по-другому, более оптимистично. История эта случилась в 1989 году.

И совсем маленькая, недавняя история: в 2001 году был я с КВНщиками во Владивостоке, в «Океане». Пришлось петь свою песню. Но то, что песня написана мною, я не сказал. Я спел шуточную песенку, все посмеялись,



разговор пошёл дальше. А потом, когда возвращались, коллега из Петропавловска-Камчатского говорит: «А я засмеялся первый, потому что песню эту слышал совсем недавно». Разумеется, я здорово удивился: моя песня на Камчатке... Оказалось, что камчатские барды ездили куда-то на фестиваль и привезли эту песню, а я её, между прочим, написал в 1993 году.

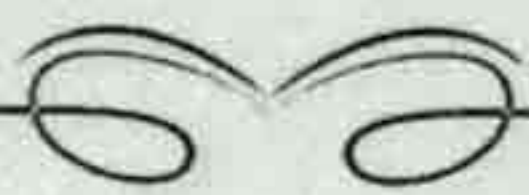
Кстати, с этой песней произошёл ещё один смешной случай: меня пригласили спеть пару песен в ГДО, на день годовщины вывода наших войск из Афганистана. Однако всё театрализованное действие носило такой мрачный оттенок, что (да простит меня Господь за такие слова, сказанные не в оскорбление памяти не вернувшихся с войны пацанов) зал откровенно скучал. Я, как и положено, спел одну серьёзную песню, а потом смотрю, что нужно брать ситуацию в свои руки, и говорю: «На любой войне всегда находится место и любви, и шутке. Вот я и хочу для вас спеть шуточную песню. И начал её петь. А нужно сказать, что начальник отдела культуры (не буду называть имя) эту песню слышала. Она выскочила из зала перепуганная и постоянно повторяла слова: «Уберите его, меня уволят...».

Уволить её не уволили, а вот командующий армией подошёл ко мне, пожал мне руку и сказал: «Спасибо, что поменяли настроение в зале! А то я и сам заскучал...».

Портрет Владимира Володина можно создать по стихотворению Сергея Сонины о нём:

*В лицо, в газетах, понаслышке,
Под звук гитары, как и без,
Его приветствуют мальчишки,
Свой находя в нём интерес.*

*Ведя кружки умельцев юных,
Он детям открывает мир,
Который в звании подлунном —
Для взрослой жизни — эликсир.*



С душой широкой и высокой,
Что вся в энергии добра,
Как индивидуум — одинок он,
А жизнь, как и у всех, — игра.

Но он играет многих круче,
В словах и в действиях — азарт,
Его движениям созвучен
Как финиш, так и новый старт.

Но вот житейские проблемы
Не благоволят в стороне,
Простейшие их даже схемы
Всё размышляют о цене.

И чтоб давление уменьшить
Материальных величин —
В кафе стал веселить он женщин,
А заодно и всех мужчин.

Но быть примерным Арлекином
Нельзя с высокою душой;
Он тонким юмором рутину
Обыденности обошёл.

И стал учителем и другом
Он завсегдатаям кафе,
Его приветствует округа
По музыке и по строфе.

Он знаменит, и с ним желает
Бомонд общаться городской...
Но одиночество пылает
Над каждой новой строкой.

*Над каждой музыкою новой
Видны страдания души.
Его поддерживают снова
Одни его лишь малыши.*

*У взрослых память усиления
Идёт по степени родства,
А разум в новых поколениях
Бывает личностей едва.*

*И в пантеоне общей славы
Отображения времён —
Звучат не личные октавы
И струн гитарных перезвон.*

*И прежней славы наважденье
Спадает пеленой с очей.
Не намекнёт на День рожденья
Никто... до этих ль мелочей?*

В 2008 году вышла первая и пока единственная книга стихов Владимира Володина под названием «О любви. О жизни. О себе».

"Когда читаешь или слушаешь стихи Владимира Володина, то кажется, что твоя душа заполняется любовью к этому времени и к этому пространству, в которых ты живёшь, и кажется, что их для тебя мало, и ты стараешься впитать в себя всё больше и больше этой любви и от одного стихотворения идёшь к другому, при этом думая о том, чтоб они не то что быстро бы не заканчивались, а не заканчивались вообще. Каждое стихотворение Владимира можно сравнить с эпиграфом к большой повести или роману. В каждом заложена такая огромная мысль, что даже удивительно, как это можно обычными словами из русского словаря так изящно всколыхнуть душу



для лучших чувств простого и не очень простого русского человека. Читаешь стихи Володина и, кажется, что пьёшь свежий воздух — вкусный-превкусный — и которого никак не можешь напиться», — так пишет о стихотворениях Владимира Володина Сергей Сергеевич Сонин, член Союза писателей России, в предисловии к сборнику его стихов.

В одном из стихотворений поэт задаётся вопросом «О чём писать?»

*О чём писать? Не знаю, право...
Ну, где он: истины момент?!
Писать, что как-то бредил славой?
Но бред — не лучший аргумент. ...*

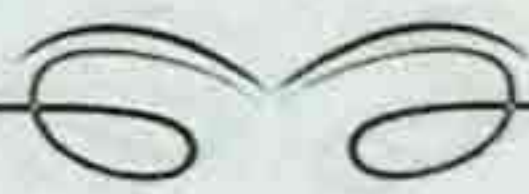
На самом деле автор знает, о чём писать, и может писать — о том, что прочувствовал:

*Я не могу писать о том,
Что не прочувствовал нутром
И что своим горбом не испытал.
О том, что чудилось во сне,
О том, что просто не по мне,
О том, что я не понял, не узнал. ...*

Владимир Володин пишет не просто стихи, но и музыку к ним. К примеру, стало песней стихотворение «Сохрани меня, господь!»:

*...Где ж ты, господи, пропал, что молчишь?!
Что ж ты больше мною не дорожишь?
Не ищи моей вины, и в оставшиеся дни
Сохрани меня, господь, сохрани!*

Или такая задорная песня с самым коротким припевом:



*Возьму я гитару и по струне
Ударю пальцем — струна взовьётся.
Нормально всё, но только мне
Что-то неймётся..., что-то неймётся...
А может, я от чего-то устал?
А вдруг тоска мою душу съела?
А может, я ночью плохо спал?
А может, мне просто жить надоело?!
Она!...*

Хочется сказать, что Владимир Володин не останавливается на достигнутом, а продолжает творить, готовя новый сборник стихов. Кроме того он записал диск со своими песнями в собственном исполнении, на свои стихи и стихи Сергея Сони́на. В настоящее время Владимир Володин — первый помощник Сергея Сони́на в работе литературной студии города Белогорска Амурской области; а ещё он ведёт кружок гитарной песни, руководит танцевальным коллективом «Майкл Джексон», где главные танцевальные партии исполняет его сын Владимир Володин-младший. Кроме того, он проводит городские КВНы, конкурс «Минута славы» в Белогорске и участвует в других культурных мероприятиях города.

В 2006 году Владимир Володин стал победителем областного конкурса «Сердце отдаю детям», а в 2007 году — победителем VII Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» в Санкт-Петербурге, обладателем Хрустального ключа. А в 2012 году стал призёром международного конкурса «Русский стиль» (в Германии) в номинации «Поющие сердца».

8 февраля 2015 года Владимир Николаевич был принят членами Амурской писательской организации в Союз писателей России.