

Меня всегда обнадеживает густо насыщенная событиями биография молодого писателя, особенно прозаика. Такому есть что сказать. Он много повидал и людей, и разных мест, — а это значит, что в его произведениях будут самые различные по характерам и труду персонажи, будут и разнообразный ландшафт, пейзаж, что тоже немаловажно для художника. Такая насыщенная событиями биография говорит и о том, что писатель сам немало испытал и перенес невзгод и трудностей, что опять же благотворно для создания настоящих, полнокровных книг.

Вот такая биография у Леонида Симачева. Родился он на Дальнем Востоке, на станции Сквородино, в семье железнодорожника. Такой житейский факт позволяет домыслить, что уже с малых лет в его сознание вошли разговоры о поездах дальнего следования, о путях, которые ведут в новый, неизвестный еще мир, о людях, которые всегда находятся в движении.

Конечно же, такое не может остаться безответным, возникает желание повидать то, что находится за отцовским порогом. Сразу по окончании школы Леонид Симачев покинул дом и уехал буровым рабочим в специальную мерзлотную партию Зейской экспедиции Мосгипротранса, на участок Бам—Тында.

«Мерзлотная партия»... Написал я эти слова и тут же вспомнил свои изыскательские партии. Свой Дальний Восток, свою тайгу, костры на берегу Амгуни, изыскателей — отважный, неприхотливый народ, которому все хорошо: перекаты и завалы, мари и болота на вечной мерзлоте. И порадовался за Симачева — сколько же он увидел интересного, нового, неизвестного, что ляжет потом в его произведения.

Так оно и было. В том же 1968 году в газете «Амурский комсомолец» печатаются его первые рассказы.

Окончилась работа в Зейской экспедиции, но ветер странствий уже подхватил Симачева. Отслужив в армии, он поступает в Дальневосточное мореходное училище. Три года учебы, и по окончании — работа начальником радиостанции на китобойце флотилии «Владивосток». Четыре года напряженной жизни в океане, и снова огромная масса впечатлений, которые выливаются в рассказы. Их печатают в сборнике «Приамурье мое», в столичных журналах «Октябрь» и «Студенческий меридиан».

Значит, надо писать. Океан позади, впереди — учеба. Симачев поступает на заочное отделение в Литературный институт им. М. Горького (который, кстати, уже успешно окончил) и одновременно работает в родном Сквородино, инженером на телевизионной приемной станции «Орбита», — что дает новый материал для наблюдений.

О чем же пишет Леонид Симачев?

Основная тема, конфликты рассказов — социально-нравственные. Он пишет в своем коротком авторском предисловии: «Сберечь душу — задача, которую хотелось поставить этой подборкой». Благородная задача. Сегодня особенно актуальная.

Перед нами — первая книга молодого писателя. В ней много отрадного и по содержанию, и по слову. Думаю, читатели прочтут ее и поставят на свою книжную полку, чтобы время от времени снова взять ее в руки, хотя, как честно предупреждает автор, он старается избегать внешне эффектных коллизий.

Сергей ВОРОНИН,
лауреат Государственной премии РСФСР