

Чемодан в бронзе

стр. 2

К новому году в Благовещенске появится памятник челноку. Вчера автор скульптуры Валерий Разгоняев представил общественности три макета, один из которых и станет монументом. На презентации «трех ипостасей челнока» побывал наш корреспондент.

Как скульптор Валерий Разгоняев известен амурчанам в первую очередь авторством памятника Леониду Гайдаю.

ВАЛЕРИЯ АНИКИНА



Чемодан в бронзе

В Благовещенске появится памятник челноку

Сергей Становкин

Окончание. Начало на стр. 1

Новая работа или, если быть точным, новые работы Валерия Разгоняева - три модели челноков, вчера показали журналистам. Несмотря на заявления организаторов, что лишь одна из трех фигурок выполнена в юмористическом ключе, большинство собравшихся признали такими две работы. Выставленные у входа в художественный салон «Амурской ярмарки», статуэтки вызвали бурные споры у зрителей.

- Вот это, может быть, челнок, который привез товар и у себя в селе в магазинчике его продает. Типа, «Турция» или «Китай, но это фабрика», - обсуждали внешний вид моделей собравшиеся.

- Да «фабричный товар», - вспомнил кто-то фразу, знакомую из опыта межэтнического общения.

- Вот этот больше на «фонаря» похож, у него баул есть. Но этот чемодан на плече...

- А че чемодан? Это он с «кирпичикой» договорился, чтобы для себя килограммов 10 провезти, - нашелся кто-то сведущий в международной торговле.

- То есть, вот это - челнок, это - турист, а это - «фонарь»? - спрашивали зрители, показывая на модели. - Но «фонарю» бы чемодан убрать, а на его



ВАЛЕРИЯ АНИКИНА

Стоимость одного монумента может обойтись в 700 тысяч рублей.

место коробку с надписью «дивиди» или какой-нибудь там аквариум...

- С рыбками, - предложил кто-то.

- Нет. Лучше плоский телевизор, - сказал кто-то из журналистов.

В итоге зрителям пришлось по вкусу все три модели - кто-то даже предложил поставить скульптурную группу под рабочим названием «Площадь китайских фонарей».

- У нас было два подхода к

идее скульптуры челнока, - начал рассказ автор моделей, скульптор, член Союза художников России Валерий Разгоняев. - Один - юмористический, другой - натуралистичный или даже реалистический. Во многих городах есть такая традиция - устанавливать скульптуры, которые называют оптимистически или юмористическими. Они добавляют разнообразия в городской пейзаж. Второй подход - натуралистичный, и именно на нем организаторы

остановили свой выбор. Мы хотим добиться того, чтобы скульптура не просто стояла как монумент, а была элементом общения.

Идея поставить в Благовещенске, который во времена челночного бума называли «адидасовском», памятник челноку возникла около двух месяцев назад. По задумке заказчиков собирательный образ челнока должен быть узнаваемым и вызывать уважение к предпринимателям челночного бизнеса, подставив-

шим в переходное время плечо провальной экономике страны. Первую модель памятника находившийся в Китае Валерий Разгоняев изготовил из пластмассы. Две другие сделал уже в России - из пластилина. А вот сам памятник точно будет бронзовым и его точно отольют в России. С доставкой из-за реки производство монументального искусства обойдется в два раза дороже, чем сделанное на родине.

По предварительным подсчетам стоимость монумента будет в пределах 700 тысяч рублей. Вес - около полутора тонн. Отливать скульптуру придется по частям. Затем детали соединят с помощью сварки. В окончательном варианте памятник предстанет перед зрителями ближе к новому году. Конкретная дата презентации готового монумента будет зависеть от расторопности завода-изготовителя. А вот место, где будет стоять челнок, уже определено - у одного из северных входов в «Амурскую ярмарку».

- Конкретных типажей не было. Это собирательный образ. Мы долго обсуждали, каким должен быть памятник, в итоге пришли к выводу, что это должен быть в первую очередь интеллигентный человек. Челнока я изобразил в трех ипостасях. Утомленный отдыхающий человек в окружении сумок и чемоданов, це-

леустремленный парень в куртке с множеством карманов, несущий сумку и чемодан, и третий выполнен в юмористическом стиле. Какая скульптура мне ближе, сказать сложно. Это разные подходы, разные варианты решения. Но они мне все одинаково близки и дороги, как дети отцу, - заявил автор.

- Амурский челнок более интеллигентный, упорный и настойчивый, - уверены заказчики памятника, - дальневосточники вообще отличаются настойчивостью характера. А еще у нашего челнока - все вещи китайского производства. В Европе вот европейскую одежду носят. А у нас - штаны «адидас», кошелек на поясе и большая клетчатая сумка.

Последний монумент в областном центре открывали в начале лета. Это нашумевший памятник пограничнику с собакой на набережной Амура. Подарок одной из строительных организаций отлили в городе Касли. С чьей-то легкой руки непропорционально сложенного пограничника прозвали «динозавром», его собаку - «медведем». Правда, горожане на художественные и исторические недочеты памятника внимания не обращают. Монумент быстро стал популярным у амурчан. Считается, что потерять нос пограничнику - к счастью.