

Ирина НАЗАРОВА

доцент кафедры литературы

От редактора. На презентации предыдущего, 6-го, выпуска альманаха «Амур» авторами и читателями нашего издания были высказаны пожелания к редакции оперативней отзываться на явления современного литературного процесса. Откликаясь на эти просьбы, мы открываем «Книжную лавку» – постоянную рубрику, вести которую будет кандидат филологических наук, специалист по литературному краеведению Приамурья И. Назарова. В этот раз в сферу её критического обзора попали самые интересные книги, вышедшие за последнее трёхлетие, а со следующего номера Ирина Сергеевна будет делиться впечатлениями о новинках текущего года.



КНИЖНАЯ ЛАВКА

Обзор книжных новинок (2006-2008)



Игорь Игнатенко

Игнатенко И.Д.
Свет памяти.
Рассказы и
повести. – Благо-
ещенск: ООО
Издательская
компания «РИО»,
2006. – 392 с.

В этой книге известный амурский поэт выступил в роли не совсем привычной для читателей его таланта – прозаика.

Проза Игнатенко – явление особое.

Это – проза поэта. Как справедливо отметил автор вступительной статьи Н. Георгиевский, «по своей творческой сущности Игорь Игнатенко – лирик», лириком он остаётся и в ипостаси прозаика, предоставляя читателю «возможность насладиться удачными определениями и сочными метафорами». В подтверждение этих слов процитируем фрагмент из рассказа «Философ»: «Лёгкий туман медленно испарялся с поверхности струистой воды, истаивая под лучами солнышка, поднимающегося над зеленеющим разнотравьем островом. В туманной плотности солнце показывало себя особым таинственным свечением, не спеша явить своё лицо».

Основная тема книги – воспоминание о прожитых годах, о том, что ещё подвластно «свету памяти». Многие произведения сборника автобиографичны. Так, в рассказах «За хлебом», «Радуха», «По мокрому шоссе» писатель вспоминает о нелёгком послево-

енном детстве. В рассказе «За хлебом» речь идёт о детях, которые каждый день спозаранку, ещё по темноте, отправлялись в магазин за заветной пайкой хлеба. Послевоенные дети быстро выросли. Только по дороге в магазин они имели возможность «отвести душу» бесхитростными детскими забавами, не забывая о том, какая на них лежит ответственность: «Лёшка <...> борцовской подсечкой шибанул подоспевшего дружка по задубевшим валенкам, тот и охнуть не успел, как оказался на боку. Но долго валяться в сугробе времени не было, крутанули парочку раз друг дружку, подскочили, вытряхнули набившийся за шиворот снег – и айда веселее к магазину».

В рассказе «Философ» повествуется уже о послевоенном времени. Он о детской прозорливости, об умении увидеть то, что заметит не каждый взрослый. Шестилетняя девочка Нина, приехавшая с отцом на рыбалку, сумела разглядеть в небольшом зимородке черты погружённого в думы пернатого мудреца – философа: «Неподвижность позы, с которой она (птица) глядела со спиннинга в воду, действительно придавала птичке задумчивый вид. Словно в своей нахохленной озабоченности размышляла птаха о жизни, об этом раннем утре и ещё бог весть о чём».

Лучшим рассказом книги, своеобразной кульминацией всего сборника, является рассказ «Вечерний разговор о невозвратном». Познакомившись с ним, читатель наверняка согласится с мнением Н. Георгиевского: «Этот рассказ наиболее полно раскрывает истинный художественный потенциал автора».

Помимо рассказов, опубликованных впервые, в книгу вошла повесть «Бег по кругу», вышедшая отдельным изданием ещё в 1991 году и рассказывающая о спортивном прошлом писателя.

Тираж книги – 500 экз. Редактор – В.Г. Лецик, художник – Ю.М. Гофман.

Черных Б.И. Избранное: В 2-х т. – М.: Европа, 2007. – Т. 1: Есаулов сад. – 384 с.; Т. 2: Старые колодцы. – 488 с.

Два тома «Избранного» представляют Б. Черных в разных ипостасях: как поэта, прозаика, драматурга, очеркиста и даже историка. В книгу вошли рассказы разных лет, стихотворения, «сцены», очерки, иссле-

дование по истории колхозного строительства. Стоит заметить, что чтение прозы Б. Черных – занятие не из лёгких. Его произведения требуют напряжения мысли и чувства.

Рассказы, опубликованные в первом томе, обращены к разным событиям нашей истории. Писатель рассказывает и о коллективизации («Мазурка»), и о тяжёлом военном времени («Плач Перепёлки»), и о



дне сегодняшнем («Люся выходит замуж», «Тот орешник в долине»), а в рассказе «Возвращение» рисует сцену разговора Пушкина с Николаем I. Разнообразна и интонационная палитра рассказов. В книгу вошли произведения, отличающиеся и трагической тональностью (таков, например, рассказ о судьбе Мазурки, которая с

четырьмя малолетними детьми отправилась вслед за мужем в Туруханск и в дороге похоронила младшую дочь Лизу), и юмористической («По лебедям»).

В первый том вошли и два детских рассказа. В «Ёжике и Капельке» писатель обращается к одной из самых актуальных на сегодняшний день проблем – проблеме лесных пожаров. Он рассказывает трогательную историю о дружбе Ёжика и лисички по имени Капелька. Во время лесного пожара Капелька, вместе со своими родителями спасаясь бегством от разбушевавшейся стихии, сильно обгорела и умерла. Заканчивается рассказ сценой похорон Капельки, которая вряд ли оставит равнодушной маленького читателя: «Ёжик подошёл к Капельке. Она была как живая. Четвёртый класс сжался. Всем было горько, и все жалели Капельку. Но жалели и Ёжика.

– Прощай, Капелька, – сказал Ёжик, – теперь прощай навсегда. Я буду помнить тебя вечно.

Тихая музыка вошла в класс.

И доньше эта печальная музыка не умолкает в сердцах зверят».

Рассказ «Гришуткино детство» (с подзаголовком «Святочный рассказ») основан на реальных событиях. Эта история, повествующая о мальчике Гришуне, отданном пастушить в соседнее село к дядьке Лек-

сею, прочно связана с многочисленными рассказами великих русских писателей о тяжёлом детстве: «Ванька» и «Спать хочется» А. Чехова, «Петька на даче» и «Ангелочек» Л. Андреева, «Маленький шахтёр» А. Серафимовича и др.

Стихотворения Б. Черных, написанные в разные годы (1955–1986), опубликованы в первом томе «Избранного» впервые: «Только на закате, подводя итоги, для внуков и правнуков, я решаюсь опубликовать то, что выплёскивалось на воле и в застенке».

Привлечёт внимание читателя и дневник, рассказывающий историю становления личности писателя. На страницах дневника – всё самое сокровенное: впечатления от прочитанных книг («Прочитал Рабле “Таргантюа и Пантагрюэль”, смеялся. Читал “География Седова” и чуть на плакал»), запавшие в душу цитаты, первая любовь и первые стихотворения, удачные и не очень фразы преподавателей и студентов, нелепые лозунги («Смех должен быть плановым»). Публикация дневниковых записей предваряется замечанием В. Илюшина: «Черных не прячется, не пытается как-то приукрасить, отретушировать себя тогдашнего. В том, давно исчезнувшем юноше, который учился в Иркутском университете, уже просматривается непростая, ломаная судьба российского интеллигента, и юноша этот ещё не знает, что придётся ему пережить и допросы КГБ, и Лефортовскую тюрьму, и Пермский лагерь для политзаключённых».

В конце первого тома представлены фотографии из фотоархива писателя, на которых запечатлены его встречи с выдающимися людьми современности: Александром Вампиловым (с которым они вместе учились в Иркутском университете), Фазилем Искандером, Александром Солженицыным. Также на фотографиях представлена семья Б. Черных и те места, в которых разворачивается действие многих его произведений: Есаулов сад и станица Албазинская.

Во второй том «Избранного» вошли очерки, «Старые колодцы» (историческое исследование по истории колхозного строительства), «Озими, или Письма из провинции» и «Избранные документы (из материалов так называемого следствия)».



Черкесов В.Н. Три свечи. – Белгород: КОНСТАНТА, 2007. – 240 с.

Автор, уроженец Благовещенска, с 1982 года живёт в Белгороде, тем не менее появление каждой его книги становится событием для литературной жизни Приамурья. Первые творческие шаги писатель делал на Амурской земле, о которой он

никогда не забывает. Книга, переданная Валерием Черкесовым в литературно-краеведческий музей БГПУ, имеет дарственную надпись: «Моим землякам, о которых в этой книге немало строк». В неё вошли про-

заические миниатюры, написанные автором в разные годы, статьи о литературе и писателях, воспоминания и очерки. В книге шесть разделов: «Святое», «Люди добренькие», «Зарубки на памяти», «Не слыша соловья», «Данники слова», «Там Родина моя».

В разделе «Святое» Черкесов пишет о тех самых вещах, которые имеют непреходящую ценность и благодаря которым человек остаётся человеком: вера («Благословение», «Пасхальное утро», «Албазинская Богоматерь», «Перед Божьей Матерью»), память о предках («Три свечи», «Любовь к отеческим гробам»), любовь к родине («Когда любят своих...», «А Родина у нас есть!», «Чувство, присущее нам»), уважение к тем, кто защищал её в разное время от иноземных захватчиков («Опять над полем Куликовым...», «Родич», «Человек с черёмухой», «Рубашечка»), любовь к родному языку («Сравнил...»). Композиционным центром этого раздела и всей книги является миниатюра «Три свечи». В отличие от многих других, она не сюжетна. В церкви герой ставит свечи: одну – за упокой души дедушки Николая Яковлевича,