

# ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИСЛАВА ЛЕЦИКА

## (Обсуждение рассказа «Костюмы»)

### Цели:

1. Помочь детям уяснить взаимосвязь некоторых доступных для их понимания нравственных ценностей, таких, как: готовность совершить поступок, поддержать друг друга в трудные минуты; помочь понять поведение ребенка в период первой любви.
2. Развивать аналитические навыки.
3. Воспитывать уважение к девочке, женщине.

### Рекомендации библиотекарю:

1. Добиться знания текста произведения читателями.
2. Использовать умение библиотекаря вести обсуждение.
3. По желанию добавить вопросы или заменить их другими.

Творчество — это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. В литературе это создание нового произведения любого жанра. Какие жанры в области литературы вы знаете?

*(Стихотворение, повесть, рассказ, роман, ода, эссе и т.д.)*

Творчество Владислава Григорьевича Лецика многосторонне. Он известен как автор повестей и рассказов, вошедших в книгу «Пара лапчатых унтов», которая была выпущена в 1984 году, как автор поэтических строк, опубликованных в литературном альманахе «Приамурье-2001». А ещё он является редактором последних семи номеров литературного альманаха «Приамурье».

Сейчас Владислав Григорьевич возглавляет издательское предприятие «РИО» в городе Благовещенске, чем радуется читателей, издавая книги амурских авторов. Если вам попадали в руки следующие издания: сборник стихов амурских геологов «Полевой дневник», «Книга памяти жертв политических репрессий города

Благовещенска», рассказы Галины Тарасовой «Горькие годы», поэма-сказка Виктора Сигидина «Звезда России», стихи для детей Игоря Игнатенко «Багульник», то знайте, что Владислав Григорьевич имеет к этому прямое отношение. Каждое слово, написанное в этих книгах, прочитано им. И не просто прочитано, а проверено, подкорректировано, а где-то и изменено, если это требует русское слово и правила русского языка.

Несмотря на большую издательскую деятельность и редакторскую работу, Владислав Григорьевич продолжает создавать новые произведения, хотя и редко их публикует. Недавно читатели имели возможность познакомиться с его рассказом «Костюмы». Рассказ опубликован в литературно-критическом альманахе «Амур» Благовещенского педагогического университета, который вы все имели возможность прочитать.

Это рассказ-ностальгия, рассказ-воспоминание, рассказ-откровение.

Рассказ «Костюмы» — автобиографический. Повествование ведётся от имени главного героя — Витьки, одного из учеников 8 класса сельской школы. Язык рассказа прост и понятен. Ценность этого рассказа состоит в том, что автор через поступки героев передает атмосферу отношений мальчишек и девчонок. Вероятно, в каждом классе подобные отношения между одноклассниками существуют, но каждый реагирует на отдаленную ситуацию или конкретный факт по-своему. И это естественно, потому что не бывает одинаковых детей и людей вообще, не бывает одинаковых мнений, и каждый человек дает свою оценку происходящему. Вы хорошо знаете поговорку: «На вкус и цвет товарищей нет».

Каждый из вас, прочитав рассказ «Костюмы», по-разному оценит характеры героев, их поведение и отдельные поступки. Кто-то, наверное, увидел себя в Витьке, а кто-то — в Барбосике или Захрыче. Девочки совсем иначе увидели этих же героев и нашли что-то общее с Леной, а может быть, и с Милой.

Сегодня мы поговорим о «странностях любви», о поведении, которое можно объяснить или нельзя этого сделать, потому что автор не дает объяснений, но показывает настроения и чувства героев через их поступки. А поступок — это совершенное действие. Действия совершаются самые разные. Вот об этом мы сейчас и поговорим.

### Вопросы для обсуждения

1. Почему рассказ называется «Костюмы»?
2. А в вашей школе новогодний вечер проходит как маскарад или, как стало сейчас традиционным, в форме дискотеки?
3. Как вы думаете, когда Витя спросил у Лены про новогодние костюмы, он хотел с ней поговорить или узнать о костюмах?
4. Когда Витя вошёл в зал в костюме Попа, он почувствовал свой провал или успех?
5. Какое чувство испытал Витя, когда директор провёл с ним разъяснительную беседу?
6. Как бы вы прореагировали на появление сверстника в таком костюме?
7. Кто был автором надписи на открытке? Скажите своё мнение. Как вы это поняли?

8. Было ли у вас такое же состояние безразличия, как у Вити, когда он вышел в зал в штопанных брюках, и ему было всё равно? Почему он опечалился?

9. Почему к Лене и Миле относятся в классе по-разному? Что здесь является главным: красота, общительность, умение держаться на людях, готовность прийти на помощь, способность сделать то, что никто не видит?

10. О чем говорят строки рассказа «Костюмы»? (*Зачитать текст со слов «Меня обожгло: а где же Милка? Лишь сейчас я вспомнил о ней. Подошла бы, пригласила на дамский вальс — а я бы помотал головой, развел бы руками и сказал бы громко: «Ты что, не видишь, как я одет?»... Где же она?»*).

11. Есть ли в вашем классе ребята, похожие на героев книги?

12. О чем этот рассказ? Ваше мнение.

### Используемая литература

Лецик В. Костюмы: Рассказ // Амур: Альманах. — Благовещенск, 2003. — С. 11-16.

Лецик В. Место для редактора: Стихи // Приамурье 2000. — Благовещенск, 2000. — С. 2.