

БАСНИ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ФОТЬЕВА

(Литературный час)

Цели:

1. Расширить представление учащихся о жанре басни, познакомить с баснями Н. И. Фотьева.
2. Развивать интерес к изучению произведений амурских писателей и поэтов.
3. Воспитывать высоко нравственность.

Оборудование: Портрет писателя; книжная выставка «Вредный» жанр»; костюмы героев басен Н. Фотьева: Петух и Попугай (басня «Высокие требования»), Кот и Мышь (басня «Наглядный урок»); предметы — стакан и книга (басня «Каждому своё»).

Николай Иванович Фотьев — амурский баснописец и автор прозаических произведений — хорошо известен жителям нашей области. Сегодня и вы, ребята, познакомьтесь с автором нескольких сборников басен, членом Союза писателей России с 1970 года.

Первая басня Николая Ивановича была опубликована в начале 1950-х годов, когда он учился в Благовещенском сельскохозяйственном институте. А родилась она так: был в институте преподаватель-экономист. В газетах любил выступать по любому поводу, на любую тему. Причем не просто выступать, а поучать при этом каждого и всех. Вот и попробовал Николай Иванович всё это в басне описать. Басня называлась «Ученый индюк».

Самое интересное, что тот преподаватель, о котором писал автор, узнал себя в «индюке». Приходит он на лекцию, увидел молодого баснописца и так сладенько говорит: «Читал-читал. Молодец! Похоже...». «Ну, теперь провалит меня преподаватель на экзамене», — подумал молодой баснописец. Но всё обошлось, экзамены были сданы успешно.

За первой басней последовала вторая, третья, четвертая... А через 9 лет (в 1959 году) в Амурском книжном издательстве увидела свет первая книга басен Н. И. Фотьева, которая так и называлась — «Басни».

В русской литературе жанр басни довольно редок. Литераторов, работающих в этом жанре, немного. Давайте вспомним известного русского баснописца, перу которого принадлежат «Слон и Моська», «Квартет», «Кот и повар».

(Дети вспоминают Ивана Андреевича Крылова. Можно попросить их вспомнить другие басни).

Авторы, берущиеся за создание басни, должны совмещать в себе дарование сатирика и поэта, владея при этом и мастерством драматурга.

Познакомимся с басней Николая Ивановича Фотьева «Капитан Митрофан» (Фотьев Н. Жертва случая: Басни. Сатирические стихи и миниатюры. — Благовещенск, 1984. — С. 29.).

Любая басня, как и эта, вызывает смех или улыбку,

значит, автор — сатирик. Все басни Н. И. Фотьева написаны в поэтической форме, значит, автор — поэт.

В басне есть два или несколько героев, которые говорят между собой, как в пьесах (драматургических произведениях). Чаще всего это монологи или диалоги.

(Спросить у детей о том, знают ли они, что такое диалог и монолог).

Басня, как вы поняли, схожа с маленькой пьесой. Дети читают басни: «Пример на свой манер», «Мышиная возня».

Николай Иванович Фотьев профессиональным писателем стал уже после того, как окончил сельскохозяйственный техникум по специальности зоотехник, поработал в Бурятии, Монголии и в совхозах, колхозах Константиновского и Благовещенского районов Амурской области по своей специальности. И все годы работы он очень много наблюдал и писал. Ему было интересно писать очерки о знаменитых людях нашей области. Так он стал журналистом. А журналисты по роду своей деятельности очень много ездят, общаются с людьми, которые все очень разные, у каждого человека свой характер, свои привычки и манеры. Даже разговор и взгляды на жизнь у всех разные. Этот глубокий интерес к народу, к живому разговорному языку чувствуется в баснях Николая Ивановича.

В жизни, к сожалению, нередко встречаются расточительство и хамство, угодничество и двурушничество, да и другим порокам человеческой природы, увы, пока ещё не грозит полное исчезновение. Автор высмеивает лодырей, тунеядцев, зазнаек, приспособленцев. Давайте послушаем басни Николая Ивановича Фотьева «Высокое положение», «Счастливчик», «Пример на свой манер», «Всеобщее послушание», «Сорочья душа», «Пороть — не шить», «Конфуз», «Опасный свет».

Под прицел автора попадают хвастуны и пустозвоны, подхалимы и зазнайки. В басне «Здравомыслящие» (Фотьев Н. Претензий нет: Басни, эпиграммы. — Хабаровск, 1966. — 70 с.) герои, колхозники Ерёма и Фома, позавтракав, на все лады «склоняют» свой колхоз и других колхозников: один умчался на базар, второй ушёл на охоту. Осудив соседей, у которых душа не болит за общее дело, Ерёма говорит:

— Ну ладно, брат. Заговорились мы с тобою.
Пойду свой огородец прополю,
А то жена устроит перепалку,
Да и тебе пора уж на рыбалку.

В баснях Николая Ивановича каждое животное или человек имеет свой индивидуальный характер. Даже лужи в басне «Опасный свет» ворчат, что их видно, ког-

да горит свет. Для луж он опасен, как и для некоторых людей опасно, когда их хорошо видно. Сорока в басне «Сорочья душа» предстает перед нами — читателями — большой болтуней, какими бывают женщины. Чиж, пойманный в клетку в басне «Счастливчик», готов нести галиматью ради корма.

Столкновения, встречи и действия в баснях Фотьева всегда напоминают маленькую сценку из спектакля. И вы сейчас сами в этом убедитесь, посмотрев на игру наших маленьких артистов.

(Показ инсценированных басен «Высокие требова-

ния», «Наглядный урок» и «Каждому своё»).

Выразительна басенная мораль — выводы басен, которые делает автор. Он умеет оформить свою мысль доступно, выразительно и понятно. В этом вы убедитесь ещё раз, если почитаете другие басни амурского баснописца Николая Ивановича Фотьева.

Книги басен представлены на выставке «Вредный жанр», названной по одноименной басне Н. Фотьева. 21 декабря 2002 года Николаю Ивановичу исполнилось 75 лет, но он продолжает писать новые басни и печатать их в газете «Амурская правда».

Книжная выставка «Вредный жанр»

(На выставке представлены все сборники басен Н. И. Фотьева и критическая литература о баснях, которая есть в библиотеке).

Фотьев Н. Претензий нет: Басни, эпиграммы. — Хабаровск, 1966. — 70 с.

Цитата к выставке:

*У басни цель отнюдь не та,
Что у статьи или памфлета,
Она идёт от притч Христа
С посильной помощью поэта.*

Н. Фотьев

Сборники басен:

Фотьев Н. Басни. — Благовещенск: Хабаровск, 1969. — 96 с.

Фотьев Н. Глядя в корень: Басни. — Хабаровск, 1980. — 63 с.

Фотьев Н. Жертва случая: Басни. Сатирические стихи и миниатюры. — Благовещенск, 1984. — 71 с.

Фотьев Н. На законном основании: Басни. — Благовещенск, 1965. — 39с.

Литература о жизни и творчестве Н. И. Фотьева

Владимиров Н. Басни Николая Фотьева // Дальний Восток. — 1966. — № 3. — С. 182-183.

Воронков А. Старейшина амурской литературы: К 70-летию Н. И. Фотьева // Благовещенск. — 1997. — 5 дек. — С. 14.

Ерёмин И. Этот древний жанр... О баснях Н.И. Фотьева // Дальний Восток. — 1980. — № 12. — С. 145-149.

Казакова Е. «Раньше стариков не уважали только самые непутёвые люди»: [Беседа с писателем Н. Фотьевым] // Амур. правда. — 1997. — 1 окт.

Не покривить душой! [Об амур. писателе Н. Фотьеве] // Амур. правда. — 1987. — 20 дек.

Литвиненко И. Журналист и художник: [О дальневосточном писателе Н. Фотьеве] // Амур. правда. — 1983. — 21 сент.

Маслов О. И многое слову дано... [К юбилею Н. Фотьева] // Амур. комсомолец. — 1977. — 21 дек.

Машук Б. Пути-дороги дальние: К 70-летию Н. Фотьева // Амур. правда. — 1997. — 11 дек. — (Старая мельница, № 11).

Халов П. Н. И. Фотьев: [К 50-летию со дня рождения] // Дальний Восток. — 1978. — № 3. — С. 151.

1963 г. 25