



Фотьев Н.И. Поехали за орехами: Повести. – Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2010. – 304 с.

Не скроем, что все пять лет существования «Книжной лавки» мы жили надеждой когда-нибудь увидеть на её полках эту книгу. И нашей радости не было бы предела, раздели её с нами сам Николай Иванович Фотьев. Публикации повестей писатель ждал долго. Ещё в 2003 г. он рассказывал автору этих

строк, что готовы к набору рукописи «Поехали за орехами» и «Юбилей». К сожалению, книга была подписана в печать спустя несколько месяцев после кончины писателя.

Не знаем, уважаемый читатель, верите ли вы в судьбу, но книга «Поехали за орехами» как будто предначертано было стать последней в творческой биографии Фотьева.

Свособразной итоговой чертой стала вступительная статья «Поклон тебе мой, мать-природа родная!..», сопровождающаяся фотографиями писателя среди родных, коллег, друзей. Автор предисловия, ваш покорный слуга, подробно повествует о непростом жизненном и творческом пути известного дальневосточного баснописца и прозаика. За долгие годы в литературе Фотьев стал автором более двадцати книг басен, рассказов, повестей, очерков. Некоторые из них выглядят куда солиднее нынешней: в твёрдой обложке, с замечательными иллюстрациями. Но ни одна из предыдущих, в том числе и «Горная малина», выпущенная в престижном московском издательстве «Современник», не имеет даже короткой информации об авторе. И дело не в том, что до настоящего момента не было желающих взяться за перо и поведать читателю, чья книга оказалась у него в руках, – в своё время в газетах и журналах были опубликованы замечательные статьи о жизни и творчестве писателя, принадлежачие И. Литвиненко, И. Игнатенко, И. Ерёмину, А. Воронкову. Просто, как говорится, было не время. Теперь же все, кто работал над книгой, почувствовали, что пришла пора «собрать камни».

Да и сам писатель, словно предвидя близкий конец, всё же решился опубликовать произведение, более тридцати лет пролежавшее в столе. Такова участь повести «В поле прописан», которая после незначительной доработки получила другое название – «Юбилей». Об истории создания и публикации произведения Фотьев рассказывает в предисловии «От автора». Нет смысла повторять написанное, каждый желающий сможет узнать об этом, открыв книгу. Добавим только, удовлетворяя читательское любопытство: повесть получилась настолько острой, в духе Фотьева-баснописца, что рукопись, уже отредактированная в издательстве и отправленная в Читу, где начинающий автор намеревался участвовать в литературном семинаре, так и не дошла до места, «потерялась».

Вам, уважаемый читатель, наверняка не терпится узнать: о чём же повесть со столь сложной судьбой? О том, как в середине прошлого века («поднимали») сельское хозяйство, повсеместно вращивали «королеву полей», о том, как трудно было людям, кровно связанным с землёй, реализовывать «аграрные знания, опыт, здравый смысл», одним словом, о том, «как раскрестьянивались селяне».

А стоило ли сегодня публиковать произведение, рассказывающее о событиях давно прошедших, и чем «Юбилей» может быть интересен современному читателю, спросите вы? Николай Иванович предвидел возможное недоумение по этому поводу и в том же предисловии пояснил: «Всё имеет свои истоки. Они там – в том времени. Там многое было посяею. А плоды пожинаем теперь». С писателем трудно не согласиться. Любому здравомыслящему человеку понятно, что причины некоторых сегодняшних неудач действительно следует искать в прошлом. Велик список имён тех русских писателей, которые в разное время пытались осмыслить настоящее и прочертить перспективы дальнейшего развития России, обращаясь к её историческому прошлому.

Но разве только этим определяется значимость творения художника? Ведь речь идёт не об историческом документе, позволяющем устанавливать причинно-следственные связи, а о художественном произведении, за остросоциальной проблематикой которого кроется важная философская мысль автора: наивысшей ценностью человеческого бытия является земля. Она – сама жизнь, «начало всех начал», кормилица, попилица, врачевательница, способная исцелить человека от духовных и физических недугов.

Понимание этого присуще и героям повести «Поехали за орехами» – Байкалову, Дайбову, старику Никитичу, которые отправляются в тайгу для того, чтобы окрепнуть «телом и духом». Внутренняя рифма в названии произведения – это символ гармонии, душевного лада, спокойствия, всего того,

что обретают герои, соприкоснувшись с природой. Не случайно именно эта повесть дала название всей книге.

Возможно, читатель будет разочарован, узнав о том, что в произведении нет захватывающего сюжета. Но не торопитесь откладывать книгу в сторону. Перелистывая её страницы, вы узнаете о том, как герои, рискуя жизнью, забираются на высоченные кедры, охотятся, с азартом выслеживают медведя, насладитесь удивительными картинами природы, получите удовольствие от великолепного чувства юмора Николая Ивановича Фотьева. А главное – ровный, исторический тон повествования позволит вам на какое-то время забыть о городской суете и ощутить живительную силу природы.

Уверены, уважаемый читатель: если вам повезёт и вы сможете приобрести эту книгу, она займёт достойное место в домашней библиотеке.

Очень жаль, что повести вышли небольшим тиражом – всего 150 экземпляров.



Быкова Г.В. Ника из созвездия Козерога: Роман в рассказах. – Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое издательство «Зея»», 2012. – 400 с.

Перед вами книга непрофессионального автора. Гульчера Вахововна Быкова – доктор филологических наук, профессор, преподаватель Благовещенского государственного педагогического университета, директор научно-методического Центра лингвистики и межкультурной коммуникации.

Впрочем, вряд ли стоит перечислять все научные регалии автора этой книги, поскольку об этом, а также о многочисленных перипетиях её личной жизни читатель может узнать из вступительной статьи Инны Волковой «Желающего судьба ведёт...» Кроме того, как известно, никто не расскажет о писателе лучше, чем его произведения. И хотя Гульчера Вахововна в предисловии «От автора» категорически отрицает автобиографическую основу своего произведения («Не ищите в моём романе сведений обо мне, о моей семье или знакомых. <...> Все события и персонажи моего романа – вымышленны, не являются реальными и достоверными. Случайные совпадения – лишь совпадения, не более»), параллели налицо, их даже не надо искать – они сами бросаются в глаза.

Итак, роман состоит из двадцати пяти рассказов и послесловия. Три из них – «Семёновна», «Серебряный звон» и «Трудная дорога к дому» – должны быть известны постоянным читателям нашего альманаха. Отзываясь на публикацию «Серебряного звона», редакция «Амура» выразила некоторое сожаление по поводу незавершённости одной из сюжетных линий и тут же сделала оговорку: «Но, с другой стороны, нельзя объять необъятное. Может быть, мы ещё прочтём когда-нибудь продолжение этой истории».

Как в воду глядели! Теперь у истории есть не только конец, но и начало.

Это роман о непростой женской судьбе. Жизнь главной героини Гульнэры, родившейся в высокогорном ауле в семье «голубоглазой белокурой сибирячки» и «ожгучего красавца брюнета, узбека из Самарканда», подобна соединяющему берега бурной реки подвесному мосту, изображённому на обложке книги. Появившись на свет с метой Аллаха – белой прядью посредине головы – обещавшей и счастья увидеть, и горя хлебнуть, Гульнэра с детства была обделена любовью, нежностью, лаской: отец оставил семью, мать с утра до вечера пропадала на работе, а бабушка с самого начала