



## ГОСТЬ ИЗ ДАЛЕКОГО БЛАГОВЕЩЕНСКА



В канун Нового года на выставке в Центральном доме журналиста можно было ознакомиться с живописью известного дальневосточного художника, скульптора и литератора Валерия Разгоняева из города Благовещенска. Валерий Иванович — автор памятников графу Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию, кинорежиссеру Гайдаю, героям Гражданской войны на Дальнем Востоке и Великой Отечественной, ряда жанровых скульптур таких, как памятник продавщице мороженого «Снегурочка» и предпринимателям 90-х — «Челнок».

Живопись, скульптура и графика мастера обеспечены хорошей и многосторонней профессиональной школой. Валерий Иванович окончил Республиканское театрално-художественное училище им. П.Бенькова в Ташкенте, где его наставниками были народные художники СССР Н.Кашина и У.Тансыкбаев. В 1965 году он работает в Благовещенске реставратором, затем в Амурских мастерских худфонда. Занимается комплексным художественным оформлением различных объектов области. С 2001 года — главный реставратор памятников истории и культуры, с 2005 — начальник реставрационно-художественного отдела Центра по сохранению культурного наследия области.

Ко многим творческим начинаниям приложил свои руки, талант и интеллект Валерий Разгоняев. За его плечами десятки выставок, в том числе персональных, в российских городах, в нашей столице, за рубежом. Изданы семь авторских книжек стихов с собственными иллюстрациями мастера. За свою творческую жизнь (недавно отмечался его 70-летний юбилей) Валерий Иванович отмечен различными дипломами, почетными грамотами, медалями, нагрудными знаками и даже орденом (Орден Петра Бекетова первой степени), а также коллекционной юбилейной медалью «150 лет г. Благовещенска».

В Москве Валерий Разгоняев воспринимается как негласный посол культуры Амурского края, яркий представитель благовещенской творческой интеллигенции. На вернисаже в «Домжуре» он читал



И. В. Разгоняев. «Светлая сторона»

свои стихи, рассказывал о своих учителях и коллегах, родном городе, об искусстве, творческих планах. С анализом представленных работ выступили журналисты, критики, друзья. В уютном «мраморном зале» экспонировались живописные произведения в основном 2017 года — портреты, жанровые сценки, библейские образы, фантазийные композиции в сюрреалистическом духе и, конечно, мотивы, навеянные дальневосточной средой.

Портреты, как правило, автор глубоко погружает или в интерьерно-предметную атмосферу, или в красочное пейзажное пространство. Физического сходства художник достигает легко, но к этому непременно прилагаются неповторимые элементы мягкого юмора, черты гротеска, интонации доброжелательности и уважения к своему герою. В. Разгоняев чувствует меру и вкус в своеобразных живописных «фэнтези», и везде он выступает как тонкий живописец, уверенный рисовальщик и умелый

И. В. Разгоняев. «Портрет»

композитор любого, даже самого сложного сюжета с фигурами людей, животных, ландшафтной средой и архитектурой.

Яркая и смелая палитра художника наполненная неожиданными, порой ироническими образами, всегда вызывает неподдельный интерес зрителей к творческим поискам, несомненно, талантливого и своеобразного представителя современной живописи далеких окраин нашей необъятной и такой богатой дарованиями страны.

**С. БЕЛОВ**

Художник Валерий Разгоняев на персональной выставке в ЦДЖ.

Воспроизведены работы В. Разгоняева на с. 38: «Господь питает странников и птиц», «Купание красного кота», «Память»; на с. 39: «Рассуждение о том, что в Дали. Рожин и Разгоняев в Бобуре», «Доктор Киселев», «Стражи Черного Дракона», «Портрет Комаровой».

