



Литературное приложение
к "Амурской правде"

Григорий ШУМЕЙКО

Выходец из Украины, живет в Свободном с 12 июля 1978 года. Приехал как раз в день рождения Петра Комарова. По моему определению, он - народный бард. Пока я ехал в Свободный, провел опрос: из пяти четверо знали о Грише.

Некоторые ставят ему в упрек прозрачность стиха, публицистическую направленность сочинений. То есть ставят все с ног на

голову. Писать ясно и понятно, чувствовать людскую боль - всегда главное достоинство истинного таланта. А за усложненностью и излишней метафоричностью, как правило, просматривается убогость мысли автора. Именно так называемое «искусство ради искусства» отвернуло большинство людей от поэзии. А Григорий их возвращает.

Живя по бандитским законам,
На крупную рыбу не ставят сетей,
Все больше - на мелочь с планктоном.

2001 г.

ОСТОРОЖНО: ХИЩНИКИ

В стране беспредела и диких страстей,
Живя по бандитским законам,
На крупную рыбу не ставят сетей,
Все больше - на мелочь с планктоном.
А крупная рыба терзает и рвет,
И все по привычке глотает.
И только лишь круглый совсем идиот
Не видит, не слышит, не знает.
Толь сети забросить уже не с руки,
А толи от стрессов загульных
Боятся тех рыб даже и рыбаки,
Их челюстей острых акулиных.
А хищники прут, сирена орет,
Голодная челядь рыдает.
И только лишь круглый совсем идиот
Не видит, не слышит, не знает.
На лучшее время надеяться - зря.
И если молчат эхолоты,
Косяк устремится в другие моря,
А там все поделены квоты.
Желание рвать уже не пройдет,
У хищников совесть слепая,
И только лишь круглый совсем идиот
Не видит, не слышит, не знает.
В стране беспредела и диких страстей,

СТИХИЯ СТИХА

Поэзия сравнима лишь с полетом,
Заманчива ее первооснова.
Когда прочта, перечитать охота,
Вот это - волшебство строки и слова!
И все не просто так и не бесплатно,
Стихи сравнимы только лишь с молитвой,
Когда из слов доступных и понятных
Рождаются раскатистые рифмы.
Покоя нет, одна лишь мысль стучится,
Все ищет шанс себя очеловечить.
Писать стихи, увы, не научиться,
А вот любовь к ним можно искалечить.
Писать стихи - не торная дорога
И не игра в словесные находки.
Наверно, это все-таки - от Бога,
Река судьбы и ты в дырявой лодке.
Не вытравить ни кровью и ни потом
Желание искать всегда и снова.
Когда прочта, перечитать охота,
Вот это - волшебство строки и слова!

2002 г.

Лариса КОНОВАЛОВА

Уроженка Свободного, закончила кооперативный техникум. Сейчас на пенсии, в ЛИТО с 1993 г. Заявляет так: «Моя религия - поэзия. Мой Бог - Пушкин».

Зажги свечу от моей свечи,
Зажги свечу от моей звезды,
И пусть заблудшим ее лучи
Укажут путь в темноте ночи...

Я не люблю страниц измятых
Судьбы ли, книг ли - все равно.
Я не люблю с прищуром взгляда -
В окно ль, вярямую - все одно.

Я не люблю суждений пошлых,
Забот суетности оков,
Отыскиванья грязи в прошлом,
Еще - причесанных стихов!

Я снова слышу музыку души.
Спешит она к нам будто ниоткуда,
По звездному лучу в ночной тиши.
И замирает сердце в ожиданье чуда...

ЭТО У ВАС - ПАПА...

На автобусной остановке
молодая красивая женщина
с маленькой девочкой на ру-
ках. Волосы у девочки из
кольца в кольцо огненно-
золотые, пушистые и блестя-
щие. Глядя на черново-

лосую и чернобровую маму, ка-
кая-то женщина с удивлением
спросила:

- Кто ж у тебя папа?

Девочка какое-то мгновение
смотрит на незнакомую тетю,
потом улыбается. На тугих щеч-

ках появляются ямочки. И
медленно, тщательно выгова-
ривая слова (видимо, недавно
научилась произносить бук-
вы), отвечает:

- Это у вас - папа, а я - от
солнышка...

Владимир ПУШКАРЕВ

Житель Углергорска. Родился в 1986 году. Как он сам пишет о себе, «серьезно занялся литературой в 1998 году». Представьте, тогда ему было всего двенадцать лет! Сейчас он учится в одиннад-

цатом классе. Из всего, что я прочел, готова этот номер «Глагола», его стихи произвели на меня самое глубокое впечатление. Это настоящая находка, событие!

Стучат колеса одиноко,
И дремлют звезды
за окном,
А путь мой далеко-далеко
Железным выстлан
полотном.

Я езжаю ненадолго,
и точно знаю, что вернусь.
Тогда откуда же тревога
и почему такая грусть?

По этой-длинной
магистрали,

Считая до прибытья дни,
Не раз простые люди
мчали.

О чем же думали они?

О том, что было, что случилось,
О сложной сути бытия,
О доме, где душа осталась.
О том же думаю и я.

2001 г.

ЧЕЛОВЕК

Компьютерной эре
За крохотный срок
Открыты все двери
В наш скромный мирок.
Жизнь стала отныне
Простая совсем -
Всучили машине
лавину проблем.
Пусть мощное тело

Гнет спину горбом,
А нам надоело,
А мы отдохнем.

Мозги из металла
Пусть блещут умом,
А нам не пристало,
А мы отдохнем.

Так робот хваленый
К сему под конец
Людьми поднесенный
Наденет венеч.

И с этим придут
Совсем новый век,
Да нужен ли будет
Тогда человек?

2001 г.

ПЯТЬ

12 июля в Свободном

или

Литературное

Что символично - членом в организации тоже пятьдесят. Если исходить из арифметической прогрессии - вероятно, через полвека их будет целая сотня. И к тому есть все основания. Неизвестно, как обстоят дела у соседей: чинцев или хабаровчан, но то, что происходит в Свободном, совершенно уникально для нашей области. Ни один амурский город не сможет сегодня соперничать с ним по темпераменту литературной жизни, стойкости и активности ЛИТО, организации ежегодных слетов пишущей «братии» (так называемых чтений имени Петра Комарова).

Имя это известно далеко за пределами Дальнего Востока, поскольку еще в 1950 году поэт (посмертно) был награжден Сталинской премией, позже, в хрущевские времена, переименованной в Государственную. Поэт когда-то жил в этих краях, и свободненцы по праву считают себя преемниками его литературного успеха. Для провинции это было и есть эпохальное событие, поскольку до сих пор не имеет аналога.

Может быть, осознание всего этого воодушевляет горожан относиться бережно к творческим задаткам земляков, а властные структуры заставляют помогать ЛИТО, несмотря на гибельность проводимых в стране реформ. Достаточно сказать, что хотя у города тощий бюджет, руководство Свободного сохраняет Дом-музей народного творчества, где базируется литературная организация, кстати, тоже носящая имя Петра Комарова. Для стимуляции творчества городская администрация учредила ежегодную литературную премию имени прославленного земляка. Ею награждены Григорий Шумейко, Алексей Падалко, Михаил Кушнарев и Борис Якимов.

Не надеясь только на государственное финансирование, большинство местных литераторов успешно изыскивает средства для публикации своих произведений. Рекордсменом по этой части стал бард Григорий Шумейко, выпустивший двенадцать книг...

Вообще, все эти полвека свободненские авторы не дремали и «натворили» дай бог каждому городу в нашей области.

«Амурская правда» не могла пройти мимо праздника свободненской литературы, и я, побывав в местном ЛИТО в последних числах июня, предложил его членам опублико-

ДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ

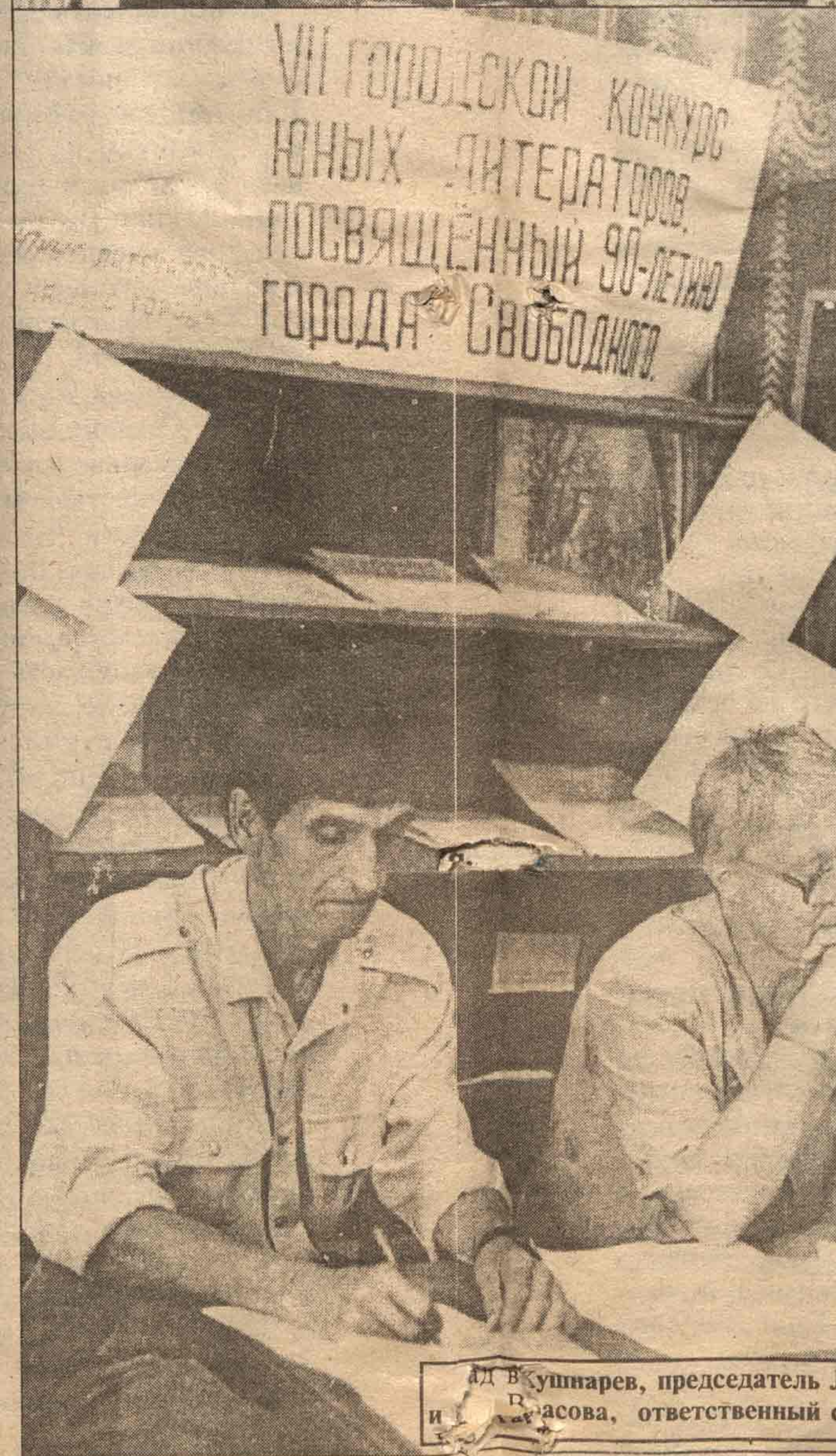
Свободном для всех, кто причастен к литературе, сам пишет и читает других, состоится своеобразный праздник. К этому объединению (ЛИТО) этого города исполняется 50 лет



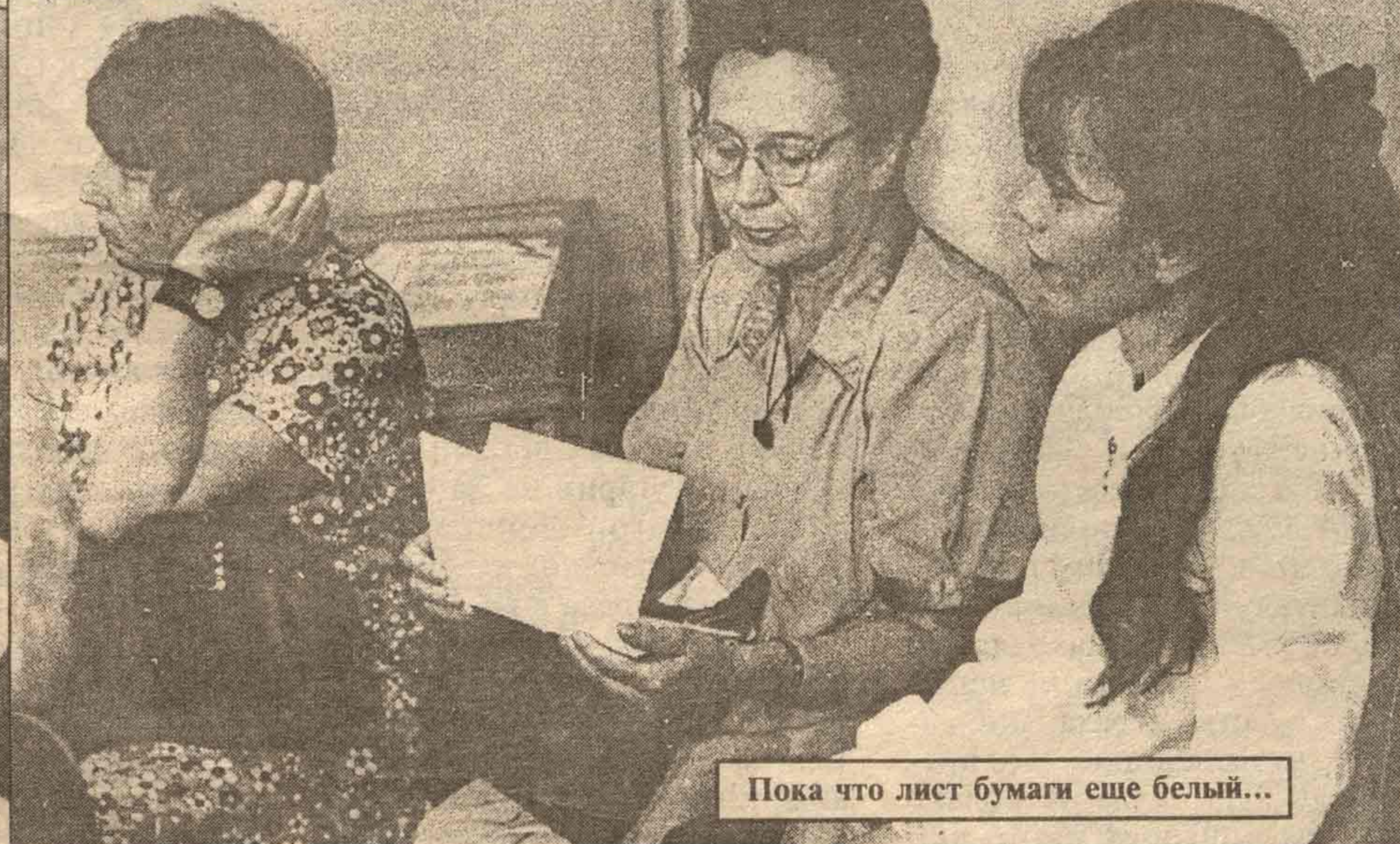
ЛИТО им. П. Комарова образца 2002 г.

Интересен и самобытен чуть ли не каждый автор. Старейший член ЛИТО, 78-летний Владимир Давыдов - краевед и писатель. Аналогичной деятельностью занимается Евгений Паршин, правда, он моложе патриарха более чем на четверть века. А еще есть самобытные - Галина Соснина и Вера Овчар, Ольга Кривошеина и Геннадий Фролов, Галина Семенова и Владимир Сергеев, Вера Золотарева, Борис Якимов и Владимир Порываев... Я не в состоянии перечислить всех творческих людей этого города, собравшихся под крышей Дома-музея им. Петра Комарова, чтобы нести людям «разумное, доброе, вечное».

Должен сказать, что по причине замкнутости и некой оторванности от общего литературного процесса свободненским авторам иногда не хватает строгого взгляда извне, жесткой профессиональной критики. Вроде рядом все свои, сегодня по критикуешь ты, а завтра разгромят тебя. Выходит, лучше промолчать? Мне показалось, что атмосфера, царящая в ЛИТО, слишком благодушная и не всегда настраивает самостоятельных поэтов



А. В. Ушаев, председатель ЛИТО и В. А. Васова, ответственный секретарь.



Пока что лист бумаги еще белый...

ваться в «Глаголе». Теперь мой творческий портфель до отказа набит рукописями и книгами двадцати авторов. Разумеется, опубликовать их все сразу невозможно по причине дефицита газетной площади. Но «Амурка» будет знакомить своих читателей с теми, кто не попал в этот юбилейный выпуск приложения «АП».

Будучи в ЛИТО, я заметил, что там всерьез и основательно готовятся к своему юбилею. Создана книга истории организации, бережно и тщательно собраны рукописи, книги, фотографии, газетно-журнальные публикации.

и прозаиков бороться за свое совершенство...

Впрочем, может быть, я не совсем прав. Слишком редко я был у комаровцев, чтобы претендовать на абсолютную истину...

От имени всех читателей «Амурской правды», от своих коллег и от себя лично хочется поздравить свободненских литераторов с юбилеем и пожелать им творческих успехов!

Александр БОБОШКО,
поэт, член Союза писателей России.
Фото Анатолия ДЕВЯТКИНА.

Надежда ГУБАНОВА

Учитель Новгородской СПОШ, отличник народного просвещения. О себе написала: «Я - человек, который давно понял, что каждый прожитый миг должен остаться в строке, даже если это и не особенно нужно другим». Насчет каждого мига, я думаю, она переборщила...

Разговор

На лужайке у пенька
Сидели утром два зверька -
Серый заяц и ежонок,
Разговор вели спросонок:
- Хорошо тебе, ты колкий,
Защитят тебя иголки.
Меня ж ноги выручают,
Если волки нападают.
- Да, - промолвил
щурясь еж, -
Только вряд ли ты поймешь:
Я живу, мечту тая,
Чтоб погладили меня.

Жаба и соловей

Сказала жаба соловью:
- Можно, я с тобой спою?

У меня такие ритмы!
Пусть завидуют
нам «битлы».
Соловей промолвил
съежась,
Что дуэтом петь не может.
Расплылась жаба рожом,
Заявив, она поможет:
- Мы споем на всю округу,
Пусть завидуют подруги.
Буду хвастаться потом,
Дескать, пела с соловьем...
Пусть певцу подскажет
кто-то,
Чтоб ответил жабе так:
- Если твой удел - болото,
Там и квакай натошак!

Валентина АБРАМЕНКО

Уроженка Амурской области, по профессии - художник. В ЛИТО - три года. Литературе, как и любви, все возрасты покорны.

«Я - молодой
начинающий поэт.
Мне за семьдесят лет.
Стишки писать я начала
ведь с горя.
А может, потому,
что время - море.
Пишу стихи я с января.
А может, все это и зря?» -
спрашивает себя
Абраменко.
Думаю, что не зря.

Два стихотворения из ее сборника «Запоздалые стихи»

БРАВО!

Мне говорят: «А что года?
Ведь солнце еще светит».
Но жизнь, как талая вода,
Осенней грустью метит.
Она идет не торопясь,
Размеренно и строго.
Я провожаю не смеясь
Года, которых много.
Они хлестали жизнь мою
Коряво и кроваво,
Но жизнь по-прежнему
люблю
И говорю ей: «Браво!»
* * *
...Кабы выросли рубли,
Дорогие куркули,



Мы б купили все кули
С сахаром, и гречкой,
И мукой, и сечкой...
Но опять осечка -
«Рупь» настолько похудел,
Что неделю я не ел:
Ни тебе ни сечки,
Ни тебе ни гречки -
Лишь одни колечки.
Не спасут нас магазины,
Дорогие господа,
Не пополнятся корзины,
Коль в кармане пустота.

Алексей ПАДАЛКО

Один из самых активных и талантливых участников ЛИТО. Пробует себя в любом жанре и виде деятельности. Педагог, изобретатель-рационализатор, поэт, прозаик. В прошлом году выпустил в Москве детскую книгу - учебник «Букварь изобретателя». Если завтра он отправится на Северный полюс на самомальном воздушном шаре или начнет писать стихи на японском языке - никто не удивится.

ГОЛУБЬ

Он на плечи к нам садится,
С рук клюет зерно и крошки.
Эту ласковую птицу
Обижают только кошки.
К добрым людям, всем на свете
Голубь сам летит на плечи.
Покормите его, дети,
Даже если нечем...