



## Высокий класс духовности и профессионализма

... Когда-то Бруклин был пригородом, а теперь – огромный район Нью-Йорка, где собственно и находится культурный центр «Миллениум». Там у входа на рекламной стене рядом с гастрольными афишами Сергея Трофимова, Геннадия Хазанова, Григория Лепса, знаменитых на весь мир творческих коллективов... расположился и анонс никому не известного (уж здесь-то точно!) Амурского областного театра драмы о спектакле, который по жанру – театральная фантазия, а по сюжету...

В русскоязычной газете «В Новом Свете» еще до приезда амурских артистов Михаил Островский (российский американец) опубликовал довольно любопытный анонс:

«...В рамках фестиваля «Русское наследие» десятого июня 2010 года – музыкальный спектакль Амурского драматического театра «Искатели счастья» на сцене театра «Миллениум»!

....Это не просто спектакль. Это культурный подвиг, который можно сравнить лишь с «Тевье-молочником», в котором уже двадцать пять лет играет Богдан Ступка на сцене театра Франко в Киеве. Многие критики пишут, что в Украине антисемитов стало меньше ровно на то количество зрителей, которое увидело Ступку в этой роли. Анна Лаптева достойна сравнения с Богданом Ступкой, а

спектакль Амурского театра - не менее значим в вытеснении из сознания русских людей стереотипов антисемитизма.

Исход Исаака Дунаевского и Игоря Афанасьева в колхоз «Ройте Фельд» оказался потрясающим. Сто десятый юбилей Исаака Дунаевского прошел в России как-то незаметно, а по-настоящему - только в Нью-Йорке, на ежегодном фестивале «Русское наследие», 10 июня 2010 года на сцене театра «Миллениум».

Вы помните эту песенку: « Ветер дует, дождь идет, Пиня золото несет...»







...Делегация Амурского областного театра драмы из 20 человек 8 июня 2010 года прибыла в Нью-Йорк, где артистов своего спектакля встретил режиссер-постановщик Игорь Афанасьев и где их уже ждали – задолго до приезда труппы - русскоязычные зрители, которые видели афиши и успели запомнить выразительное лицо народной артистки России Анны Лаптевой.

Впереди были три дня общения. Но какие три дня!

...Одни просто подходили к прибывшим из России, да еще из такой дали, чтобы сказать, как они рады этому живому привету из родных мест. Другие, как бывший одессит, теперь предприниматель и весьма уважаемая на Брайтон-Бич, да и во всем Нью-Йорке, личность по имени Марк Давидович, встречали по-одесски радушно и хлебосольно – вкусным обедом.

- Мы всех по-домашнему кормим. К нам люди приходят, чтобы дома не тратить времени на готовку. Есть завсегда и – мы их встречаем как давних друзей. И секрет авторитета хорошей кухни, знаете ли, простой. Приготовите вкусно – человек раз попробует и снова придет. А мы рады, мы и готовим... И встречаем... У нас тут все русские артисты побывали... И Ларисочка Долина, и Филипп Киркоров, и Миша Шуфутинский... О, а вот и мой Мишенька! Иди, иди к деду, поздоровайся с артистами, Мишенька, они с Амура... Это так далеко!..

Людей сближает общая беда или общая радость.

Людей сближает общая любовь...

Пиня Копман из «Искателей счастья» мечтал завести свое дело и стать «королем подтяжек»... Актер Роберт Салахов, мастерски сыгравший роль Пини в спектакле, подружился с бывшим одесситом Мариком, открывшим свое дело в Америке. Бывали такие времена, когда Марик спал по три часа в сутки, чтобы обрести финансовую стабильность, встать на ноги и дать своим близким перспективное будущее...

Встретились Роберт и Марик на Брайтоне, расстались – как братья: снял каждый свою майку и подарил другому. Недели оба – счастливые – с надеждой на новую встречу... А вдруг?

Чего только не бывает на свете... Вот и в «американский проект» Амурского театра драмы изначально мало кто верил. Сначала все казалось фантастичным, недостижимо-далеким, невозможным...







Но Татьяна Федоровна Бедина, директор театра, неоднократно пускавшаяся на рискованные шаги, граничащие с авантюрой, ради родного коллектива для себя решила твердо:

- Кто-то ездит на всякие фестивали, творческие форумы, зарубежные гастроли. Наш театр не стыдно показывать любому зрителю. Ну и что с того, что мы живем «на краю географии», куда царь-самодержец даже декабристов не дослал? В конце концов – что теряем?

И ввязалась. Режиссера пригласила, занялась поисками спонсоров, начала консультации с директором

ежегодного фестиваля «Русское наследие» в Нью-Йорке, заказывала билеты, оформляла визы...

Директор фестиваля в Нью-Йорке Марина Ковалева, пообщавшись с Татьяной Федоровной, потом посмотрев спектакль, с блестящими от слез глазами несколько раз произнесла: «Да вы же просто... сумасшедшие! Прилететь через полпланеты в Нью-Йорк, чтобы побыть три дня и улететь обратно!.. Вы сами не знаете, какие вы... чудесные!»

Может и так. Не без чудинки. Но в своем точном расчете оказались на высоте и уж российскую культуру, российский театр не посрамили.

В своем печатном материале Михаил Островский, посмотрев лишь видеoverсию спектакля Амурской драмы «Искатели счастья», высказывает восторг и изумление: *как смогли русские артисты прожить каждую из ролей, выстрадать образы евреев-переселенцев Пини Копмана (заслуженный артист России Роберт Салахов), председателя колхоза «Ройте Фельд» Натана (заслуженный артист России Юрий Роголев), Баси, Розы, Левы – детей старой еврейки Двойры (Ольга Васенина, Марина Щекина и совсем молодой артист Руслан Марков) и самой Двойры, явившей зрителям в воплощении народной артистки России Анны Лаптевой просто Любящую и Всепрощающую Мать. Разве так уж важно, какой национальности и какой веры она – еврейка, чеченка, калмычка, немка или русская?..*



**Как смогли? Смогли... Потому что - дальневосточники. Потому что - с Амура. И еще потому что все трудности пребывания для каждого на этой суровой земле – не экзотика, а просто жизнь.**

Кстати, один из таких же «сумасшедших» амурчан хоть и перебрался на жительство и развитие прибыльного дела в Москву, а своих не забывает: энергетик и крупный руководитель Мячеслав Васильевич Валь поддержал эту поездку - почти треть расходов взял на себя. Несмотря на кризис и финансовые неурядицы. И Мячеслав Валь не единственный такой.

Вот и смогли.

...Мелодии бравурных песен Исаака Дунаевского и «Плач Израиля»... Тревожная, трагичная песня Розы в пронзительном исполнении Марины Щекиной на идиш... Цветистые парадные председательские речи... Советские частушки-агитки и тонкие лирические песни-признания... Море флагов –

кто же не помнит показательные и нарочито яркие народные митинги, первомайские и ноябрьские демонстрации, парады?!

Когда смотришь этот спектакль (жанр – театральная фантазия по мотивам кино-сценария И. Зельцера и Г. Кобеца «Искатели счастья»), созданная и поставленная в Амурском театре драмы уроженцем Приамурья украинского происхождения, проживающим в США), возникают противоречивые и очень сильные чувства. Ностальгия об ушедшей молодости у старшего поколения россиян (и не только!), леденящий душу ужас от вопиющего ханжества, возведенного в ранг государственной политики в СССР - лишь некоторые из этих чувств.





### Может быть, спектакль об этом...

...Стоит иногда «рвануть» из привычной и вполне комфортной обстановки в какую-нибудь неизведанную даль. И психологи советуют, и самому интересно, и...

Хотя бы для того, чтобы в пух и прах разбить сложившиеся стереотипы в отношении к людям из другого мира. Америка – точно другой мир. А Нью-Йорк не показался холодно-деловым и недосыгаемо-чопорным, как небоскребы. И жители Манхэттена, на самом деле, улыбаются друг другу и вам не дежурно, а искренне, дружелюбно и открыто. Это чувствуешь кожей, сердцебиением и энергетическими импульсами. Английская речь американцев своеобразна, но даже человеку «без языка» все понятно – видимо, и впрямь много общего между россиянами и американцами.

14 июня делегация возвратилась из дальних странствий... Поездка на фестиваль русского искусства в Нью-Йорке завершилась настоящим триумфом благовещенских артистов. Полуторатисячный зал был полон. Ностальгическая музыка Исаака Дунаевского и точно выстроенная сюжетная линия драмы в сочетании с открытостью и искренностью актерских работ в спектакле дали ошеломляющий результат. В зале люди сопереживали, смеялись и плакали, а в

«Широка страна моя родная...»

«В буднях великих строек...» «На рыбалке у реки тянут сети рыбаки. Будет селам и столицам больше рыбы – е-оо!..»

И – флаги. И – митинги. И – показуха, жутким диссонансом которой звучит зловещий голос «отца народов» по черному раструбу репродуктора о срочной акции переселения евреев (читай – абхазцев, дагестанцев, татар...), о проведении погромов в больших городах, дабы «...излиться народному гневу», о музыке композитора Дунаевского в кино, о врачах-вредителях...

И – обычные житейские будни простых людей. Их быт, их маленькие радости, боли и их большие надежды на будущее, их любовь и нормальное человеческое желание быть счастливыми. Не получилось в далекой Палестине, ну может, на Дальнем Востоке получится?

Так уж устроен любой человек – сколь бы его ни тиранили, сколь ни гнали, а найдет возможность и силы остаться с чувством собственного достоинства даже в самой унижительной ситуации.

финале стояла такая мощная тишина, что в последних репликах – шепотом! – народной артистки Анны Лаптевой было слышно ее прерывистое дыхание.

Аплодисменты стоящего зала, овации, крики «Браво! Молодцы!», цветы... Жители Нью-Йорка приветствовали искренность, открытость, страстность актерской игры и серьезную подвижническую миссию театра.

Участие в фестивале, посвященном 110-летию знаменитого на весь мир Исаака Дунаевского, высоко оценил Совет директоров Фонда «Русское наследие» во главе с президентом Мариной Ковалевой. Министру культуры и архивного дела Амурской области Алексею Самарину, директору Амурского областного театра драмы Татьяне Бединой и всему коллективу театра были вручены дипломы за неоценимый вклад в развитие международных культурных связей, а также – специальное письмо-резолюция, адресованное губернатору Амурской области Олегу Кожемяко.

...На следующее после прилета домой утро многие из участников короткого вояжа за океан отправились на выезд со спектаклями в отдаленный северный поселок Магдагачи. Там зрители ничуть не хуже тех, что на Брайтоне. И тоже понимают настоящее искусство.