

Ольга Черевко — творец танца

Балетмейстер-постановщик в драматическом театре — это человек-движение, создающий красоту и страсть в действии спектакля. Танцы, проходки, живые переходы от одного психологического состояния к другому в спектакле являются и частью режиссерского замысла, и выполнением некой сверхзадачи, и порой отдельными маленькими спектаклями в постановке хореографа.

Танцующих людей много. Блистательных, гениальных, неповторимых и прекрасных. Театральных балетмейстеров можно перечислить по пальцам. Что-то в этом есть от колдовства? Возможно...



Театральным балетмейстером нужно либо родиться, либо постепенно пройти становление, обладая недюжинным трудолюбием и талантом — двойным: танцовщицы и педагога. У Ольги Николаевны это есть, а вот характер, опыт, любовь к танцу прививались в ансамбле «Ровесники». Вячеслав Васильевич Белоглазов, Лилия Владимировна Рахвадзе и Николай Михайлович Виноградов уважали талант в малюсеньких детках, но и требовали от таких людей по-взрослому — жестко, неукоснительно.

Оля Черевко, необычайно с виду хрупкая, при первом же шаге на актерском тренаже проявляет твердый характер. Артисты — народные и заслуженные — не смеют ослушаться, стараются «не косячить» и на танцевальную репетицию приходят подготовленными... Ведь хоть и строга «наша балетная», а — ни убавить, ни прибавить — справедлива. Красота движения дается людям упорным и только через огромный труд. Это Ольга Николаевна усвоила прочно от своих замечательных педагогов.





А еще – умение находить каждому артисту его неповторимый образ в танце, да так, чтобы с образом его драматического героя он не конфликтовал, а «подружился». Режиссеры в каждом спектакле тоже все разные, и тут важно совпадать по творческой волне, по главной идее постановки. Танец может быть и классическим, и стилизованным, и сюрреалистическим. Немало спектаклей, в которых Оля сама встает «на пуанты» и совершенно точно создает свою партию в драматическом действе. С трепетным сердцем.

Незабываем образ уходящей души Корделии в трагедии В. Шекспира «Король Лир». Оля в невесомо-белом одеянии словно парит над горестным безумцем-отцом, такая тонкая, ускользающая, словно дымка...

А черно-белый Мим в спектакле «Свободная пара»! Он же вообще живет двойной жизнью в одно и то же время! Как ей это удалось – просто уму непостижимо. Но ведь удалось...



Яркие, острохарактерные, зажигательные танцы, фольклорные и стилизованные, создала Ольга Николаевна в «Женитьбе» по Гоголю, в комедии по пьесе Л. Филатова «Про Федота-Стрельца, удалого молодца», в «Плутнях Скапена» Ж.-Б. Мольера... Вот уж где и богатое чувство юмора, и утонченная ироничность, и живость творческой природы балетмейстера проявились в полной мере. И артистам была дана воля – в рамках танцевального рисунка можно покуражиться, порезвиться...

Кстати, Ольга Черевко – человек разно-сторонне одаренный. С детства любит рисовать: ни одна театральная стенгазета-молния без ее участия не обходится. Главное – Оле это самой

нравится, как и то, что в некоторых спектаклях ее режиссеры занимают в качестве актрисы. И не просто как-нибудь там в массовке, а в ролях с текстом, где и проживать, и партнеровать надобно умело. Вот уж на самом деле – талантливый человек талантлив в разных сферах. Дальше надо только творить, творить. Творить...

А еще Ольга Черевко – хорошая мама и заботливая дочь. Дочка Настя по всему пошла в маму: рисует, занимается в школе современного танца «Стрекоза», и вообще – натура творческая, непоседливая... А характер... Как же без него? Особенно в наше непростое время.

Нина Дьякова,
завлит Амурского областного драматического театра.