

СКОЛЬКО ЛЕТ АМУРСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ?



Давайте представим, что мы – туристы и во время путешествия по Дальнему Востоку решили побывать в Благовещенске. Театральный сезон – как не посетить Храм Мельпомены в один из хороших осенних (или весенних...) вечеров, когда ясна погода и есть соответствующее настроение?!

Так-так-так... Какая у нас есть на Амуре театральная жизнь?

Театральное искусство провинциальной России весьма привлекательно с точки зрения его развития на огромной территории.

Интересно, сколько лет Амурскому театру драмы?

На самом деле - зародившись в далеком 1883-м году на «краю географии», в Благовещенске, Амурский театр драмы целиком прожил век двадцатый и со спокойной, может быть слегка амбициозной провинциальной, уверенностью шагнул в двадцать первый, компьютерно-инновационный век России. Что и говорить – времена не выбирают... Сегодня Амурдрама уже завершает 129-й сезон. Хочется рассказать о любимом театре многое.

С чего же, с чего же начать?

А давайте – с истории. Как возник театр в столь далеких от столиц краях, в новом городе, где и население в основном было из военных да чиновников?

Без истории, ясно, здесь не обойтись! Театр-то – старейший на всем Дальнем Востоке от Камчатки до Иркутска.

...Театр как искусство проявился в Благовещенске в 1860 году с постановкой первых любительских спектаклей. 26 декабря 1860 года в одной из казарм Благовещенска: нижние чины линейного батальона и артиллерийской батареи показали пьесу «Станционный смотритель» (по Пушкину). Она представляла драму в трех действиях, переделанную Н.И.Куликовым из одноименной повести А.Пушкина, далекую по своим идейно-художественным достоинствам от оригинала.

Такие представления возобновлялись с приходом очередного энтузиаста, влюбленного в театр. Благовещенское общество, состоявшее в основном из

пошел и сбор со спектакля любителей драматического искусства, причем некоторые граждане платили за места по 100 и 150 рублей. Всего же собрали 30000 рублей.

Так, в лучшей части города, на улице Большой (ныне – ул.Ленина), в углублении городского сада выросло, по утверждениям газетчиков той поры, «необыкновенно красивое 2-х этажное каменное здание». Условия для сценической работы были прекрасными: отличная акустика, глубокая сцена, удобные артистические уборные.

Это был первый шаг к закреплению на Амурской земле профессионального театра. А дальше?

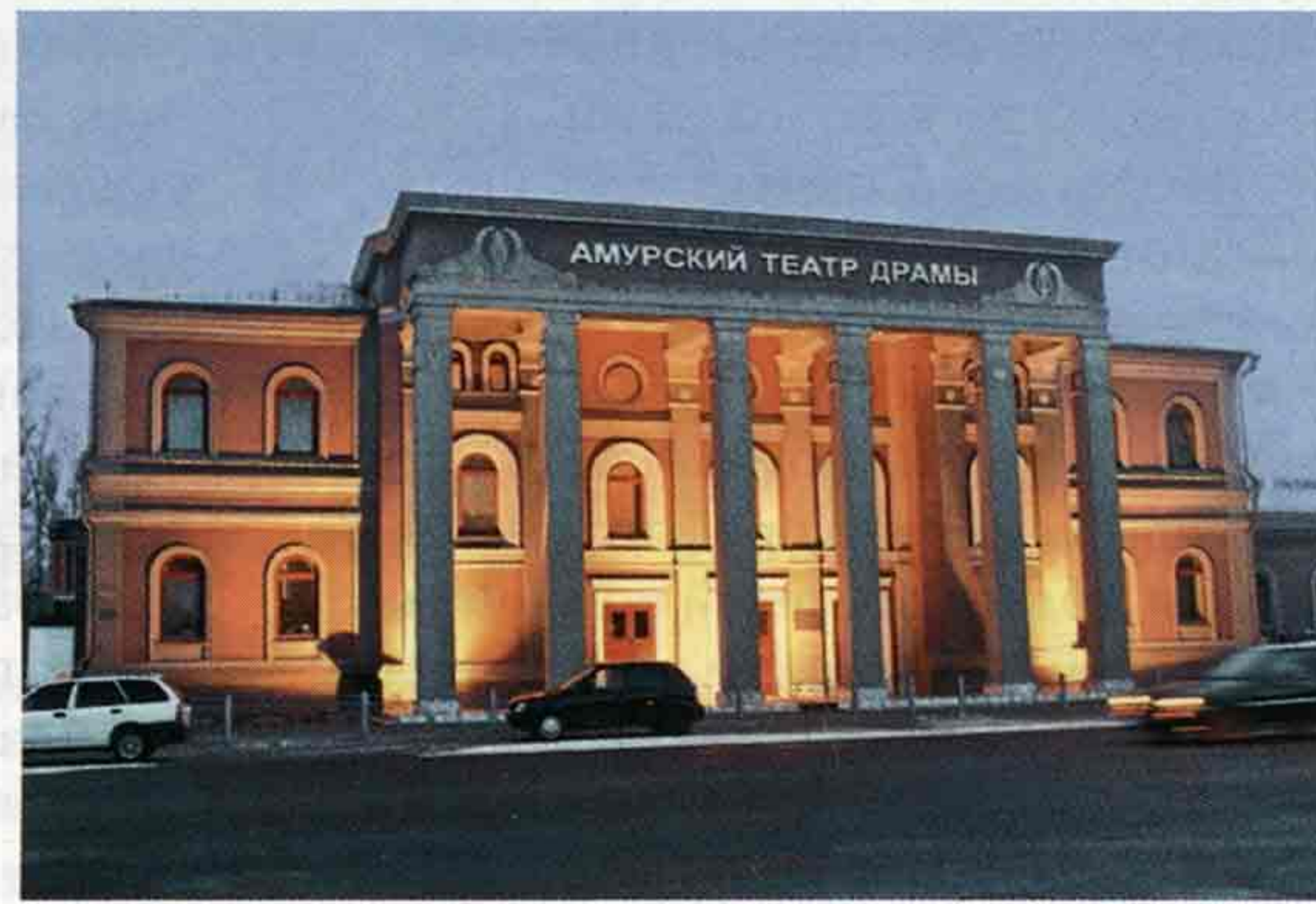
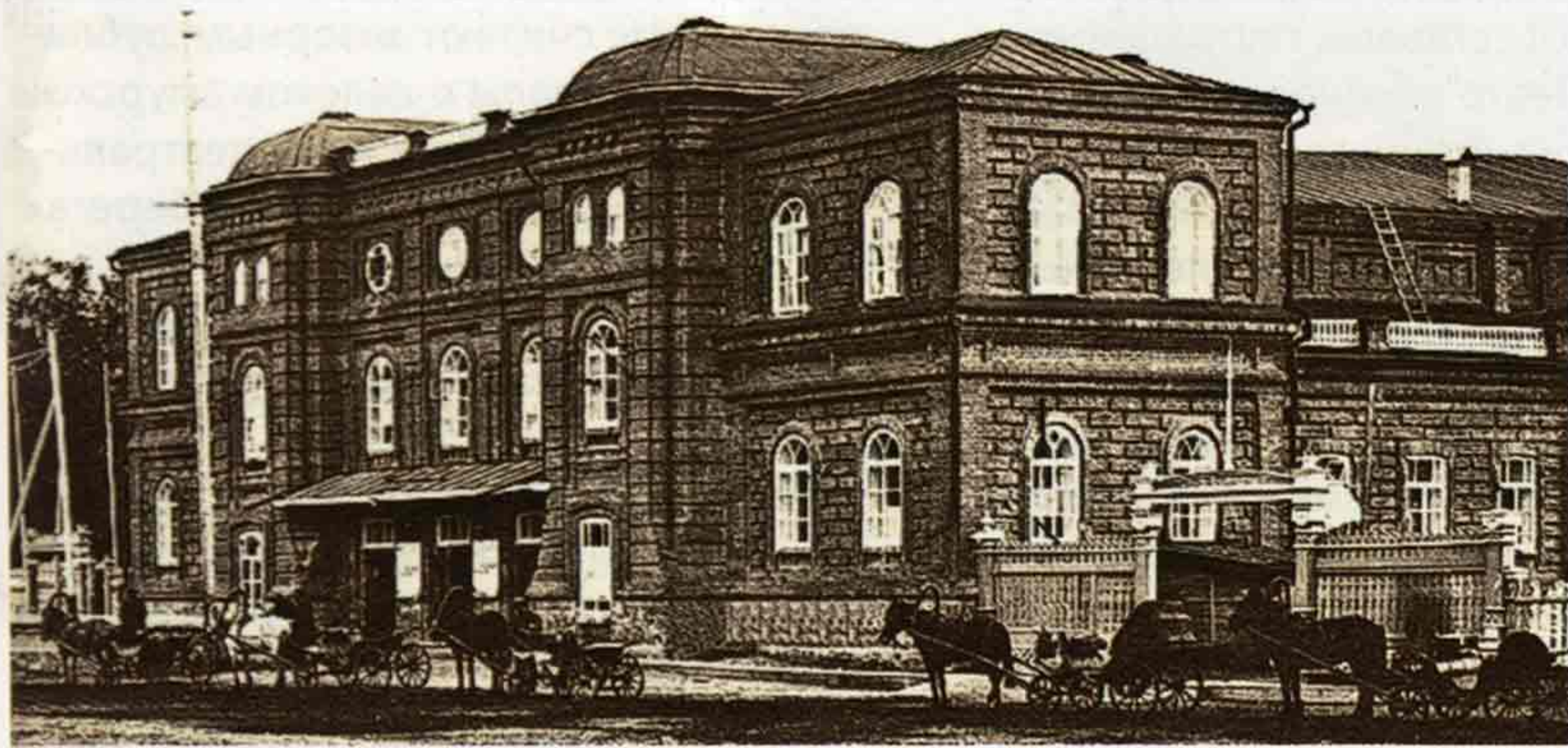
Своей стационарной труппы тогда еще не было. Наезжали бродячие труппы актеров, всевозможные гастролеры, антрепренеры (И.М.Арнольд, О.Н.Чернская, Е.М.Долин, В.Н. Чернова...) Отработав один или несколько сезонов, труппа отправлялась дальше. Заезжие артисты под руководством П.С.Станиславской поставили на сцене оперу Даргомыжского «Русалка»... А театральные сезоны заканчивались на

...В 1983 году театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Орден был прикреплен к знамени театра на сцене знаменитого московского театра «Ленком», где успешно гастролировал Амурский драматический летом, в свой юбилейный, 100-й сезон. Москвичи по достоинству оценили репертуар и тепло принимали искреннюю, высокопрофессиональную игру амурских артистов.

Сегодня в России иные времена. Как живет нынче театру на берегу Амура?

В первом десятилетии 21-го века, когда и страна у нас совсем другая, и общество необычайно изменилось, театр тоже стал другим. Так всегда было и есть: театр – зеркало жизни. На самом деле не хотелось бы, чтоб зеркало отражало с искажениями. Но, впрочем, не без этого...

Традиционно в репертуаре театра идут спектакли из русской и зарубежной классики, современной российской драматургии. А.Пушкин, М.Салтыков-Щедрин, А.Островский, Н.Гоголь, А.Чехов, М. Горький,



офицеров, купцов, чиновников и их семей, оживлялось.

Зимой 1883 года, после удачно сыгранного спектакля «Ревизор» по Н.Гоголю, Общественное Собрание решило, что надо обзавестись собственным зданием, поскольку арендная плата была непомерно высока – 3500 рублей в год. Здание благовещенцы возвели в 1889 году на добровольные пожертвования предпринимателей, купцов и горожан разного сословья. Деньги на строительство собирали всем миром. Генерал-губернатор барон А.Н.Корф выдал ссуду Общественному Собранию на 5 лет – 3000 рублей – и обратился к золотопромышленным компаниям и крупным коммерсантам с просьбой о помощи в строительстве здания театра Общественного Собрания. На призыв откликнулись и собрали 10 000 рублей. Супруга губернатора, сделав сама пожертвование, собрала около 4000 рублей. Члены Общественного Собрания также внесли 5000 рублей. На строительство

Масленицу. После Масленицы наступал Великий пост – конец веселью и развлечениям...

Интеллигенция города мечтала о своем, стабильном, театре.

Так, в 1911-1912 гг. году артистом В.В. Кумельским была организована первая постоянная труппа. В 1920 году она получила статус государственной при политотделе Амурской дивизии. В 1922 году театр передается Благовещенскому горисполкому, а в 30-е годы становится областным, государственным.

Амурский театр драмы – орденосный! А подробнее – как и когда была вручена награда?

География гастролей Амурского театра драмы была весьма обширна и разнообразна – почти весь Советский Союз, включая неоднократные поездки по Сибири, Дальнему Востоку, по территории строительства БАМа, на Сахалин, в Поволжье, Среднюю Азию, Украину, Якутию и т.д.

В.Шекспир, Ж-Б. Мольер, Э. Скриб, М. Ворфоломеев, Э.Радзинский, А.Вампилов, У. Гибсон, Н. Коуард, Ф. Саган, Н. Птушкина, Г. Горин, Р. Куни...

Коллектив театра – лауреат фестивалей «Дальневосточная весна» и «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока». В 2000 году по инициативе Амурского театра драмы в Благовещенске проводился Дальневосточный театральный фестиваль «Благая весть», на котором театр был удостоен премий по шести номинациям за спектакль «На бойком месте» по А.Н. Островскому.

Спектакли Амурского областного театра драмы представляют собой уникальные творческие произведения и, по обыкновению, являются долгожителями на родной сцене и в гастрольном репертуаре. Наиболее яркие из них отмечены в минувшем десятилетии ежегодной премией губернатора Приамурья как неординарные события в культурной жизни области:



«Стакан воды», «Семья вурдалака», «Река любви», «Маскарад» - награждены губернаторской премией в области литературы и искусства.

В 21-м веке, как это было и в 19-м, у театра есть немалый актив меценатов, спонсоров, поклонников и благотворителей. Их помощь и действенная материальная поддержка очень важны в успешной творческой работе всего коллектива. Театр, в свою очередь, не снижая профессиональной планки, радуется зрителей новыми интересными спектаклями, не исключая эксперименты и творческий поиск, а иначе движение вперед немислимо.

Важно и то, что каждый человек здесь осознанно, с чувством высокого служения искусству и собственного достоинства выполняет свою миссию в сложном театральном процессе на окраине России. И в понимание провинциальности вносит свои коррективы, свою яркую краску, свою доброту, открытость, любовь, патриотизм и верность лучшим российским театральным и национальным традициям.

Здание театра все так же, в городском саду (то бишь сегодня – в парке...), стоит фасадом на центральную городскую улицу, раньше называемую Большой, а теперь – улицу им. Ленина. Храм Мельпомены напротив Храма Благовещения... Какая-то есть в этом высшая справедливость или иная связь... Без божьего промысла, как видно, не обошлось.

В последние годы значительно вырос уровень режиссерской, актерской, музыкальной, художественной и хореографической культуры театра. В труппе работают выпускники с высшим и среднеспециальным образованием,

хорошей театральной школой, мастера сцены и перспективная профессиональная, мыслящая молодежь.

Амурских артистов готовы приглашать на фестивали, театральные форумы... Театр вполне может представлять российский театр на любом уровне. Хорошо, конечно... Но огромные расстояния до всех фестивальных центров... Для таких вояжей нужно понимание важности участия амурских артистов в российских и зарубежных фестивалях. Это и возможность себя показать, и посмотреть других. И расти, безусловно!

Дальневосточный регион огромен. Территориально и культурно. Где бывали амурчане и как театр принимают другие зрители?

На дальневосточной театральной афише Амурский театр драмы занимает одно из ведущих мест. Успешные гастроли в дальневосточном центре – Хабаровске – убедительно показали, что по всем параметрам театральным продуктом амурской драмы является высококачественным и востребованным в современном обществе.

Гастроли по своей области, участие в театральных форумах «Театр Информ», в российских и международных фестивалях – в Чите, Южно-Сахалинске, Харбине, Пекине, Нью-Йорке, Израиле и т.д. – все это результаты живой работы всего коллектива.

Премьеры, бенефисы, творческие вечера в театре неизменно превращаются в события общегородского и областного масштаба, проходят с аншлагом в переполненном зале, оставляют широкий общественный резонанс, о

чем многочисленными отзывами в прессе, разнообразных средствах массовой информации Благовещенска, Амурской области, всего Дальневосточного региона. Не считают зазорным публиковать материалы о далеком амурском театре и такие уважаемые в театральном мире журналы, как «Иные берега» и «Страстной бульвар, 10».

Наш театр знают и российские, и зарубежные зрители, театроведы, театральные критики. Сюда стремятся попасть на постановку режиссеры из самых разных городов страны, а драматурги присылают свои пьесы едва ли не каждый день – благо, Интернет и электронная почта сегодня этому только способствуют.

Стоит ли говорить, что Амурский областной театр драмы является центром культуры и театрального искусства в Благовещенске и Амурской области? Хорошая творческая атмосфера в коллективе сказывается на притоке зрителей, а разнообразный репертуар постоянно поддерживает интерес к театру со стороны всех слоев населения. Ежегодно театр показывает 280 спектаклей, на которых бывает более 70 тысяч зрителей.

Свой 130-й сезон Амурдрама начнет в октябре 2013-го, а вот собственно юбилейные праздники будут проходить в декабре, ведь именно в предновогоднюю декаду 1883 года состоялось это удивительное рождение в Благовещенске – рождение театра.

Нина Дьякова – поэт, член Союза писателей России, зав. литературно-драматической частью Амурского областного театра драмы.