



это был, конечно, трудовой десант. Более двухсот ребят вышли на чигиринское поле, густо заросшее сорняками — требовалась прополка капусты. И хотя в совхозе рассчитывали, что дети смогут прополоть поле лишь к обеду, работа так закипела, что к одиннадцати капуста была уже очищена. Тогда им дали дополнительное задание — точно такое же. «Мы справились», — рассказывает Дима Пудовкин, — но, честно признаться, ноги так и подкашивались к концу дня».

За ударную работу участникам десанта была вручена на торжественной линейке Почетная грамота. Все заработанные деньги на митинге солидарности решили перечислить в Фонд мира.

В этот же день, несмотря на усталость, был проведен и вечер политической песни: ребята

БОЖЬЯ роса

Владислав ЛЕЦИК

Из рассказов, услышанных в Балыктаке

«Опасные гастроли» — было написано на афише у клуба. Молодежь радовалась: Высоцкий! Народ посOLIDнее тоже подумывал сходить в кино — главным образом, из-за слова «опасные». Но когда после обеда на афише появилась приписка: «Слово перед кинофильмом имеет участковый т. Бурматов», — тут уж весь Балыктак зашевелился. В клуб засобирались даже самые разборчивые бабки, которых киномеханик Гоша звал «индюшками» — зато, что они признавали только индийские фильмы.

Зачем приезжает участковый — этого в поселке не знал никто, даже сам начальник драги. Однако, когда афишу явился почитать нелюдимый пенсионер Сушков, киномеханик Гоша сделал ледяные глаза и шепнул ему:

— Тебя Алисин заложил. Если на поруки не возьмем — сядешь.
— Сам любого посажу! — оцетинился Сушков. — Алисин сеткой ловит.

— Он своей, а ты ворованной. Две статьи в зубы.
Гоша был трепач, и все же Сушков смылся на рыбалку. Под вечер на автобусе прибыл участковый Бурматов. К нему подскочили с расспросами, но белокурый лейтенантик, отряхнув пыль с коротковатых форменных брючек, лишь улыбнулся.

Эта улыбка раскалила до предела общее любопытство. Здесь хорошо знали, что участковый сперва поулыбается, а потом как выдаст-выдаст... Именно так и было в прошлый раз, когда бабка Котиха, толстая старуха с торжественной повадкой и скрипучим голосом, написала заявление о пропаже шести курей. Бурматов тогда приехал — и Котиха битый час торжественно выкрикивала ему жалобы на то, что курей караулит некому: дочка с детьми в отпуске, в Прибалтике, а у зятя о курях голова не болит, ему лишь бы рыбачить да папиросы смалить, вот она и выставила его на летнюю кухню, пусть там валяется и смалит. Белокурый лейтенант так любезно улыбался, что бабка Котиха сама вдруг хихикнула и налила гостю грибного супу. Потом Бурматов зашел в летнюю кухню. Котихин зять Коля Алисин, электрик драги, очень крупный мужчина, сидел на койке иковырялся толстыми пальцами в рыболовных закидушках.

— Думаю, Витя, их соболь потаскал, — сказал он.

— Да ты что? — удивился участковый.

— Помнишь, дед Бянкин в курятнике соболя убил, кочерезкой-то?.. А я у стайки помет собольный видал. Показать помет?

— Его, небось, затоптали! — отмахнулся Бурматов.

— Плюнь ты на курей, Витя! — Алисин вздохнул, отложил закидушку. — Ты бы лучше Сушкова пугал. Его никто ненавидит!

— Сушков? — улыбнулся участковый. — А он мог курей?.. Алисин помялся.

— Нет. Он только в тайге паскудит. Никто его ненавидит!

— Я знаю! — закивал Бурматов, улыбаясь все задумчивее. — Дак ты, Коля, курей-то вытащишь?

И указал на крышку подполья. Алисин дважды открыл рот и дважды молча закрыл его. Откинул крышку подполья, плаксиво поглядел на участкового:

— Витя! Она ж, кряква старая, весь аванс у меня выгребла, пока я спал. А мне чем питаться?

— Она разве не варит?

— Дак она один суп с грибами варит! — в отчаянии выдохнул огромный Котихин зять, протискиваясь в узкий для него лаз подполья. — А деньги мои все Валюхе в Прибалтику выслала. Хочет, чтоб Валюха ей бусы янтарные купила — зоб сводит янтарем. А какой у ней зоб? Нажрала три подбородка, а тут сдыхай на грибах.

Оголодавший Алисин, оказалось, успел уже съесть четырех из шести зарубленных им курей, а пух и перья сложил в наволочку, которую рассчитывал предъявить жене и теще, как смягчающее обстоятельство.

И бабка Котиха не загрызла зятя: возможно, душу ей и в самом деле смягчила наволочка с перьями. Но интересно, что вскором Котиха купила в магазине пластмассовую дощечку с портретом Есенина. «Куда он вам?» — фыркнула продавщица, а бабка сухо отрезала: «На комод!» — Белокурый поэт был задумчив, но казалось — вот-вот улыбнется...

Зато Алисин о Бурматове говорил с горькой иронией:

— Меня опозорил — а Сушкова он не замечает.

* * *

Бурматов вышел на сцену, встал на фоне белого экрана. Он улыбнулся — и маленький, битком набитый зал зашипел и затих. Лишь бабка Котиха, сидевшая в первом ряду среди «индюшек», влюбленно скрипнула: «Вот загадочный!» — А участковый, выдержав паузу, нахмурился — и сурово произнес:

— В ночь на второе июля в областном центре был взломан магазин.

Ахнул женский голос — и в молчании пошла раскручиваться коллективная мысль. Что за шутки? До областного-то города — семьсот километров! При чем тут Балыктак? Ведь никто из местных не мог... Хотя...

И все разом повернулись туда, где в заднем ряду сидел длинный чернявый Федька Козлов — новенький.

— Здесь Козлов Федор? — сказал Бурматов. — Пусть выйдет. Тот пожал плечами и пролез через набитый зал на сцену.

— Ты Козлов? Ну-ну... Долго тебя искали!

Все замерли.

— А плохо искали! — ухмыльнулся Федька. И от этой наглой ухмылочки не одно сердце с горечью сжалось. Ну, почему, почему всегда так бывает? Почему на много глянешь — и морда рыхлая, и работа из рук валится, и глупый совсем, а зато и смиренный, и хороший. А как появится парень заводной, боевой — так и переживай, что влипнет в какую-нибудь историю! Федька этот всего с месяц в Балыктаке, после техникума. Он и гитарист, и на драге его хвалят: толковый, шустрый... Чересчур, видать, шустрый, — вот и нашустрил. И ухмыляется. Вот и доухмылялся. За магазинчик-то теперь...

— Грабителей было двое, — сказал участковый. — Обоих Федор и задержал на месте. Один задержал.

Измученно взвизгнул женский голос — будто взвизгнули тор-моза у резко оставившейся коллективной мысли. А участковый Бурматов так и расплылся от удовольствия: рад был, что как всегда, ошарашил публику. Он громко прочел грамоту, подписанную самим начальником областной милиции, и преподнес ее Федьке. Все захолопали. А Бурматов взял со стула сверток.

[Продолжение следует].

Рождение лидера

На днях закончилась учеба комсомольского и пионерского актива школ области

и опустел лагерь. Обезлюдные беседки, цветные поляны между корпусами напоминающими корабли, в которых дружным экипажем или через эти двадцать дней из смены комсомольско-пионерского актива области.

уже сейчас. А ведь, кажется, совсем недавно взлетали в небо искры отрядных костров и задумчиво глядели с ты звезд и думала к ним — о дружбе, о том, что в только горящий, презре-покой, к людям летящий звездой».

в глазах каждого сидевшего не только блики костра и грусть предстоящего гавания.

потом, в последний уже ве-кружились карнавальные в клубе, перевитом гар-шарами — кружились в дальном веселье...

УПРАВЛЯЮ САМ

чего все началось? Навер-то самой первой торже-ственной линейки, когда перед вышшими в строю секретаря комсомольских организаций, председатели советов дружин, тупила директор лагеря име-Ю. Гагарина.

«Вот ребята, — коротко ска-она, — вручаю вам сим-ический ключ: будьте же на-щими, рачительными хозя-ми лагеря».

того самого дня все нити правления слаженным лагерь-порядком потянулись к миковенной беседке — здесь удержали заседание коми-та комсомола. Нужно сказать, комитет этот был несколько необычным: портфели здесь при-держали председатели ком-иссий — политинформации и рес-центра, дисциплины и рдига, культурно-массовой и ргивной. Это они — Сергей и Вадим Морозов, Дима и Вика Малафеева — пред-седатели, не только какой от-да и какое мероприятие гото-ят, не только подводили итоги и назначали отрядное де-рство — они определяли сам-ость, ритм жизни смены.

Над лагерем ночь. И лишь на-руша ребят, напоминающая оворников, обходит знакомые-лен: это члены комиссии бе-рлявости во главе с Володей Булдаковым проводят рейд по-экономии электроэнергии. «Раз, два, три» — слышатся счет,— в лагере горят лампочки, а им-ны. И наутро — неугомонные-участники рейда требуют отве-та у сторожа: как так, почему? И положение исправляется. Или-вот подсчет: сколько же за-требовано хлеба в столовой уходит в-требовано? Оказалось, ни много ни-мало: И килограммов. О резуль-татах проверки срочно доложили на линейке и постепенно изо-любимые стихи и исполняли частушки».

Но вслед за развлечениями приходили серьезные дела —



провести хронометраж: а ну-ка, как мы экономим время? Получилось, что каждый отряд в среднем теряет в день до сорока минут: на построение, опоздания, да и просто на раскачку. И опять ребятам дается на линейке задание: вы, комсомольские вожаки, учитесь работать со временем!

Но, наверное, самой напряженной была работа культурно-массовой комиссии. Действительно, что ни день, то какое-то отрядное дело: то это конкурсы «А ну-ка, парни!» или «Леди и джентльмены», то смотри комсомольской и пионерской песни, то импровизированные концерты, Дни солидарности и праздни пионерских ритуалов, а уж сколько дискотек прошло — не перечислять. Сначала много было хлопот со светомузыкой — никто из ребят не знал, как с ней обращаться, но Александр Аббасович Дворников, комиссар 1-го отряда, не жалел стараний, чтобы научить ребят, и постепенно клуб стал щедро расцветиваться огнями. А столько выдумки проявили те же первоотрядовцы, когда оформляли столовую! Неожиданно для всех она превращалась то в трактир «Ржавый якорь», где обедом заправляла трактирщица и половые, то в бар «Русалка», где меж столиков сновал водяной и «утопленники». Не зря, видимо, за такое зрелище требовали они солидный выпук с каждого отряда: исполнение перед входом в столовую песни или речевки.

Но кроме общелагерных дел проходило множество дел отрядных. Вот как отметил день именинника 5 отряд:

Из молнии: «Над Зеей опускается ночь. На дифферлате — четыре. И вдруг все небо на востоке ярко засветилось — мы подумали, что это рассвет, но это оказался огромный желтый месяц. Скоро закапал дождь, и мы поспешили начать праздничный ужин у костра — ели ватрушки и торт, испеченные нашими девочками, поздравляли именинниц Олю Клыккову и Ларису Выжимину, читали им их любимые стихи и исполняли частушки».

Но вслед за развлечениями приходили серьезные дела —

та на сценах в красных рубашках, в руках гитары... И так заразительно они пели, что не выдержали зрители — вышли на сцену и под рукоплескания завершили вечер...

И, все-таки, главной целью было научить ребят не только умению организовывать мероприятия, но и дать им какие-то теоретические знания по комсомольской жизни, по ведению делопроизводства — большинство из смены были новлчки, которые подчас не знали, ни как планировать работу комитета комсомола, ни чем конкретно занимаются секторы, ни как проводить Ленинский зачет.

Организацию учебы взял на себя обком ВЛКСМ. Ребятам были прочитаны лекции секретарем ОК ВЛКСМ Н. Ф. Соповой, заведующей отделом школьной молодежи и пионеров Г. В. Обуховой, заведующей отделом пропаганды и культурно-массовой работы Н. П. Макарьевой, инструктором обкома КПСС Ю. М. Олейник и другими.

Лекции эти были ежедневными. А завершили их деловая игра «Проверка знаний, умений, навыков», где ребята показали отличные результаты.

И, конечно, потому в лагере так удалась смена, что у руля стояли начальник заезда А. Червякова, инструктор ОК ВЛКСМ, старший комиссар Н. Брагина, заведующая методическим отделом Дворца пионеров и другие комиссары.

Из анкеты Е. Зибровой, секретаря комитета комсомола средней школы п. Юбилейный Зейского района: «Прежде всего за смену я узнала, как нужно проводить комсомольскую работу в школе. Когда я приеду домой, я постараюсь провести такие же мероприятия. А еще я благодарна лагерю за атмосферу дружбы и сплоченности, за то, что так насыщенно и весело прожили мы смену».

Е. СЛУГИНОВА.

НА СНИМКАХ: Игорь Еремин из Березовской средней школы Ивановского района и Тая Самарина из средней школы № 11 Благовещенска; первый отряд.

Фото В. ПЕЧЕРСКОГО.

МИР: СОБЫТИЯ И ПРОБЛЕМЫ



БОЖЬЯ РОСА

Владислав ЛЕЦИК

[Начало в № 101].

ХРОНИКА

БЕЙРУТ. В соответствии с достигнутой договоренностью начался вывоз в ряд арабских стран палестинских вооруженных формирований из осажденного израильскими войсками Западного Бейрута. Первая группа — 400 палестинских бойцов — прибыла морским путем на Кипр и затем самолетами была переброслена в Иорданию и Ирак. Безопасность эвакуации осуществляется прибывшим в Западный Бейрут французским контингентом сил разведения и подразделениями Ливанской армии.

ЖЕНЕВА. Бронзовый памятник Чарли Чаплину установлен в Ваде — небольшом швейцарском городке на берегу Женевского озера. Великий артист прожил там последние 25 лет своей жизни.

[ТАСС].



«Буракумины» — это жители «бураку», специальных поселений для потомков низшей касты «эта», существовавшей в Японии в средние века.

Прошло время, кануло в прошлое деление японского общества на сословия, и лишь положение потомков «эта» почти не изменилось. «Буракумины» практически лишены права на труд. Лишь 12 процентов из них заняты на постоянной работе.

Однако они не хотят мириться с предвзятой дискриминацией. Жители «бураку» все более решительно выступают против bias.

НА СНИМКЕ: участники демонстрации протеста в Токио. Фото В. КУЧКО. [Фотохроника ТАСС].

• Право на бесправие

Так убивают детские души

Ей было двенадцать лет. Она любила играть в куклы, кататься на роликах с девочками из соседних домов и покупать шоколадные эскимо в кафе «Бим-Бим», которое можно увидеть прямо из окна класса.

Уроки заканчивались в два часа тридцать, а в три девочки уже были дома. Поцеловав в щеку мать сладкими от мороженого губами, она бросала портфель и неслась на второй этаж в кабинет отца.

В тот день она не пришла домой ни в три, ни в пять, ни вечером. Всю следующую неделю ее искала полиция, но безуспешно. Позже стало известно, что девочку видели в одном из баров портового городка Калао вместе с какими-то трингго. На этом след ее в Перу обрывался.

Отец пропавшего ребенка бросил свою адвокатскую практику и поехал в США. Там он обратился за помощью в нью-йоркскую полицию. Его друзья-однокурсники по Колумбийскому университету помогли организовать розыски в других штатах Америки. Почти полгода он безуспешно метался по стране.

Отцу удалось лишь узнать, что девочка лет тринадцати, поехавшая на его дочь, умерла несколько месяцев назад в одном из нью-йоркских госпиталей от повышенной дозы героина. Полиция установила, что она попала в Нью-Йорк на корабле, прибывшем из Лимы, и была перепродана двум братьям-сутенерам. Девочка зарабатывала по 10—15 долларов в день, стоя на углу 38-й стрит и Бродвея. Почти все деньги она отдавала хозяевам. За полгода ей было сделано два аборта зубным врачом, нанятым сутенерами.

Когда эта история впервые появилась на страницах перуанской печати, страна содрогнулась. Этот случай пролил свет на деятельность международной преступной организации, имеющей отделения практически во всех государствах Латинской Америки. Она занимается похищением и попойкой детей, которых затем продают сутенерам портовых городов США и других стран Запада.

Полиция Лимы удалось напасть на след некоего Виктора, фамилию которого установить

пока не удалось. Известно, что ему лет 48—50. Он работает таксистом, но на деле является шефом «перуанского отделения» подпольной организации. Виктор входит в контакт с капитанами кораблей, заходящих в порт Калао, договаривается о ценах и конечных пунктах доставки.

В подчинении у Виктора ходят люди, занимающиеся «набором» будущих малолетних проституток. Механизм работает четко и слаженно. Сутенер сначала угощает ребенка мороженым, потом говорит, что знает кафе, где продают особенно вкусные сладости.

В этих заведениях детей спаивают, а затем переправляют на борт корабля.

Потом девочек ждет угол на пересечении какой-нибудь стрит и авеню, врач, у которого обратительная частная практика, первый «полет» в состоянии наркотического дурмана и, наконец, обширная палата дешевого госпиталя. Это — изуродованное детство, погубленная жизнь.

Здесь вспоминают скандал в Италии, связанный с именем американской гражданки Апельлиды Фассоли. Она вывозила на иностранных судах из Гватемалы, Никарагуа, Сальвадора, Эквадора и Колумбии десятки детей, поставляя «живой товар» богатым итальянским семьям. Преступница была задержана портовыми пограничниками при попытке провести пятерых гватемальских ребятшек с поддельными документами, в которых они значились «туристами».

Фассоли, чьи связи с международной организацией торговцев детьми полностью подтвердились, была приговорена римскими судебными органами к двадцати годам тюремного заключения. Но итальянские журналисты с горечью пишут, что преступница вряд ли отбудет полный срок наказания.

Пожалуй, они правы. Торговка детьми недолго пробудет за решеткой. Подпольный синдикат выведет из тюрьмы своего агента.

А. БОРОВИК,
корр. АПН.

Лима.

Цена агрессии

Барахолки по соседству с израильскими частями, оккупировавшими Ливан, стали привычной картиной. Здесь израильские войки торгуют обмундированием, солдатскими ботинками, консервами, канистрами с горючим. Почти открытая продажа армейского имущества приняла такие размеры, что о ней заговорили в израильской прессе.

Махинации и спекуляции — явные признаки деморализации в рядах сионистских аггрессоров. Воспитанные на «победах» в «молниеносных» войнах, захватчики встретили в Ливане упорное сопротивление арабских патриотов. За два месяца боев, по данным иорданских источников, израильтяне потеряли около 4 тысяч убитыми и ранеными. Вслед за варварским обстрелом и бомбардировкой жилых кварталов и мирных объектов, они возне не чувствуют себя в безопасности. Боязнь напороться на пулю из-за угла держит оккупантов в постоянном страхе, подрывает их боеспособность. Журнал «Гаолиам газе» приводит последний отчет штаба армии, в котором сообщается о поступлении более 1300 рапортов с просьбой освободить от службы в Ливане. По данным штаба, более 500 солдат и офицеров самовольно оставили позиции. Множатся случаи неподчинения, потасовок и воровства.

Новая вспышка агрессии отозвалась эхом насилия в самом израильском обществе. Полицейская статистика свидетельствует о том, что в последнее время количество зарегистрированных краж выросло на 83 процента, драк на 135, убийств на 82 процента. Возросло потребление наркотиков.

Барометром общей неуверенности и беспокойства, царящих в Израиле, стал рост числа выезжающих из страны: с начала агрессии, по данным официальных источников, уехали более 25 тысяч израильтян. Энтузиастов же переселиться на «землю обетованную» оказалось лишь 500.

Ю. ЗИНИН,
соб. корр. АПН.

— В ту ночь Козлов шел с выпускного банкета, насколько мне известно. И костюм ему при задержании попортили. Таким образом, управление внутренних дел обрисполкома... — участковый набрал в грудь воздуха и выкрикнул торжественно: — ...предоставляет ему новый костюм!

Он вручил Федьке сверток. Опять захлопали. Кто-то спросил:

— А какой костюм?

— Идентичный полностью! — бросил участковый.

— Полностью! — закивала «индюшкам» бабка Котика. — Видать, с жилеткой!

Федька приснул. По залу тоже прокатился смех. Бурматов как-то ехидно поглядел на публику.

— Смеетесь? Человек на двух бандитов пошел. Да, на бандитов! У них ножи были, насколько мне известно...

Зал онемел. Федька, будто скучая, сунул сверток под мышку и поглядел в потолок.

— А у вас, — продолжал Бурматов, — некоторые, извините, лбы ходят и жалуются участковому. Не могут едесятером с одним ним управиться.

— «Это про Сушкова!» — загудел зал. Алисин крикнул:

— Ножи-и!. Сушков без ножа режет!

Но все зашумели, требуя, чтобы Федька рассказал про ножи. Бурматов задушевно улыбнулся Федьке, похлопал его по плечу:

— Просим! — И широко повел рукой.

— В другой раз! — отмахнулся тот и пошел со сцены.

— Погоди! — участковый оторопел. — Всем же интересно...

Но Федька прыгнул со сцены и заорал киномеханику:

— Гоша! Давай «Опасные гастроли»!

Когда участковый слезал со сцены, улыбка у него была не задушевная, а какаля-то резиновая.

* * *

По ночному поселку к себе в общежитие шел Федька Козлов со свертком под мышкой. Он подкидывал длинные ноги, изображая канкан, и орал из Высоцкого:

— И Р-роза-гимназистка

аступила с ним в р-роман!

Следом зашли все мужики, что были в клубе. В маленьком общежитии расселись по двое на каждую табуретку, позанимались все койки. И участковый Бурматов, резиново улыбаясь, сел здесь же: ему предстояло ночевать в общежитии.

— Вообще-то, — сказал Федька, — про меня газета писала.

— Да ну-у? Давай газету!

Федька в какой-то нерешительности почесал за ухом, но все же достал из чемодана большую газетную вырезку. Она очутилась в цепких лапах Коли Алисина, председателя всех собраний. Он встал, навис над столом, с особой гнусавинкой произнес: «Я зачитаю!» — и все привычно пригорюнились, а кто-то зевнул, как мухобойный стукнул.

— Значит, заголовок: «Золото высшей пробы».

— О-о! — оживились слушатели: они, как-никак, все были профессиональные золотодобытчики. Алисин начал зачитывание:

— «Воры проникли отнюдь не в ювелирный, а всего лишь в небольшой продуктовый магазинчик на окраине. Читатель спросит: при чем здесь золото? Что ж, расскажем по порядку...»

У Бурматова брови прыгнули под козырек. Федька неловко кашлянул.

— «Расскажем по порядку, — продолжал Алисин слегка осипшим голосом. — Город спал. Замок на двери магазина был сорван. В темных окнах мелькая свет фонарика. Внутри — преступники! Но сколько их? Двое? Пятеро? Если бы Федор знал! «Знание — сила!» — сказал мудрый Фрэн... Фрэн-сис Бэкон. «Нет! Сознание — вот сила! Сознание долга!» — всем своим существом как бы возразил ему Федор в эту минуту...»

Алисин нахмурился, шезеля губами. Спросил Федьку:

— Кому ты возразил?

— Никому я не возражал! — психанул тот. — Дайте я лучше сам расскажу!

— Не лезь! — осаждали его. — Читай, Коля!

И стали слушать дальше — про то, как Федька кинулся бить воров. Потом слушатели узнали, что в детстве он лазил по квартирам и был на учете в милиции. Потом, переругавшись с Алисиным, разобрались, что лазил по квартирам не Федька, а другой «он» — один из воров, а Федька в детстве, наоборот, пришел в секцию борьбы, и тренер положил руку на его худенькое плечо... Автор статьи, некая Ю. Воробеева, неоднократно предупреждала: «Расскажем по порядку!» — и Алисин, тыча в газету, клаясь, что читает по порядку. После мудрого Фрэн-сиса Бэкона там заговорил вполне глуповатый связанный сторож магазина, но тут же его потеснил другой какой-то великий деятель — Аристофан, тоже не имевший прямого отношения к магазинным кражам. Впрочем, у этого хотя имя звучало подходяще: не то «арестант», не то «корэфан». Аристофан был еще более менее к месту, но в целом суть статьи как-то уворачивалась от мозгов.

Тогда Федька вскочил, и махая в тесноте руками и ногами, показал и рассказал все сам.

В общем, он провожал сокурсницу с выпускного банкета, и на тротуаре у магазина они наткнулись на связанного сторожа. По-слав девушку за милицией, Федька заскочил в магазин, выбил из чьей-то руки фонарик и стал драться в темноте. Девушка привела на помощь не милицию, а шофера хлебозовки с монтировкой в руке (в статье сообщалось, что этот шофер имел двух детей и садовый участок, и описав его увесистую монтировку, автор указывала, что человек должен вырастить сына, посадить дерево и убить змею). Змею шофер на этот раз не убил: оба вора уже постанывали на полу среди битых бутылок и не сопротивлялись. На Федьке не было ни синяка, только костюм ему изодрали и уделали в сливочном масле. Потом милиция нашла на полу нож, но Федька в темноте не заметил, пытались они его применить или он сам выпал из кармана, как кричал со слезой один из воров.

Статья кончалась так:

«... Федор! Неужели вы не боялись? Ведь ночь, темнота...»

— Это вы в точку попали! — ответил он мне. — В темноте было неудобно. Я не мог визуально оценить противника.

— Я не сдержала невольной улыбки. «Визуально...» В этом техническом словечке — весь он, Федор Козлов, решительный, собранный... Он едет работать на прииски. Будет добывать золото — и золото высокой пробы, не сомневайтесь! Как не сомневайтесь в том, что сам Федор с честью выдержал испытание на пробу своей личности, Ю. Воробеева».

[Продолжение следует].

Владислав Лецик БОЖЬЯ роса

(Начало в № 101).

Алисин в Пыкина, а Пыкин в Алисина всю жизнь возмущенно тыкали пальцем, говоря один про другого:

— Что за человек?

Николай Алисин был не только выше всех ростом в поселке, но занимал первое место и по рыбацкой заядлости. У него и рюкзак был самый большой — «жадный» рюкзак, как тут говорили. Хотя носил его Алисин просто на случай, если поймает много рыбы, а вовсе не из жадности. Напротив, рюкзакище этот с виду всегда выглядел совершенно пустым, ибо клал туда Алисин лишь самое-самое необходимое, не уставая повторять: «Лишний груз в тайге — это смерть!»

Когда Алисин шел на рыбалку, он сиял, и даже его резиновые сапоги повизгивали от радости.

— Что ты, Ваня, за человек? — с досадой говорит он, бывало, Пыкину, копающему картошку. — У меня тоже не копана — ну и что? Куда она денется? А ленок-то крупный уходит! Спускается!.. Не пойдешь? Ну и ковырайся, жук навозный!

Дня через два он возвращается черней тучи: так и так, Ваня, ушла крупная рыба, да и мелкой нет, и картошка некопана, а тут дождь собирается, черт бы его взял...

А Иван Пыкин слушает и ссыпает в кули подсохшую картошку, сам крепенький, как картошина: невысокий, бочковатенький, почти без шеи, но с головой — ой, с головой! И говорит:

— Рыбы нет — дак че ходишь? А ходишь — дак че ноешь? Что за человек.

Оба держались очень разных мнений о том, каким не должен быть человек. Но едва речь заходила о Сушкове — оба замолкали. Пыкин лишь мрачно поспыпывал, а Алисин впадал в бессловесную панику. Да и никто в поселке не мог найти подходящих слов для этого Сушкова.

Вот уж действительно — что за человек?

Давным-давно, еще в послевоенное время, Сушков работал на золотом руднике и заболел силикозом. В районной больнице пролеживал он с тех пор чуть не каждую весну, и, возможно, потому только не помирал, что остальное время рыбачил на свежем воздухе.

Прочие мужики, занятые на драге, вырывались на рыбалку нечасто и ненадолго. А ему, пенсионеру, спешить было некуда. Он потихоньку одолевал три десятка километров до реки Илькан

— и жил там в зимовье по неделе, а то и дольше. Рюкзачок у него был с кулачок, куда продуктов входило дня на два. И он подчищал чужие запасы: сухари, сахар, консервы, зимой сало и масло.

Когда Сушков еще не переехал жить в Балыктар, чего только не было на чердаке зимовья! Каждый хранил тут в особом мешке свои снасти: закидушки, блесны, грузила, пешни, спиннинги... Все это Сушков старательно разворовал и попрятал. Сам он, конечно, не мог использовать такую пропасть рыболовных снастей, и они гнили без толку, закопанные в разных местах. Изредка хозяева наткались случайно на свое добро: одних пешней, вконец заржавленных, нашли четыре штуки. А на чердаке осталось только рваное оленье седло. Сушков и его закопал бы где-нибудь, но седло принадлежало охотнику Захару, хозяину избушки. Его — единственного — Сушков не решался злить. Впрочем, Захар так редко выезжал в избушку из своих дальних угодий, что о нем и речи нет.

Между прочим, в поселке Сушков и ржавого гвоздя не унес с чужого двора, да и не ходил по дворам, потому что был сын сыном. Воровал исключительно на рыбалке. Участковый Бурматов только посмеивался: разбирайтесь сами, не маленькие. Оно так. Рыбалка, что ни говори, — детская забава. Конечно, следовало бы разобраться самим.

А с другой стороны — попробуй-ка разберись.

Вот, скажем, пришла на Илькан поздно ночью компания рыбаков, человека четыре. А утром Пыкин выкладывает к чаю неправдоподобный деликатес — баночку крабов: ему с Камчатки кто-то прислал. Все заахали, мол, пока не открывай, а вернемся вечером с речки, тогда и распробуем не спеша. Пыкин хотел сунуть баночку в рюкзак, но Алисина черт за язык дернул.

— Охота тебе лишний груз таскать!

— А Сушков?

— Он не придет. Сушиха сказала, его в больницу кладут.

Иван Пыкин всю жизнь своей головой жил, а тут как-то не подумал, что «лишнего груза» — всего-то двести граммов. Рискнул оставить баночку. Полез на чердак и зарыл ее в песок под то самое оленье седло, сто лет никем не троганное.

Вернулись вечером — а в зимовье Сушков чай пьет! Алисин испуганно посмотрел на Пыкина. Тот крикнул, слезил на чердак: точно! Шиш ночевал под тем седлом.

— Ты концерву слопал?

— Какую концерву? — буркнул Сушков. — Я, видишь, чай пью с хлебом.

Он сидел, уткнувшись в кружку, плюгавый, лицо морщинистое и такое кислое, будто в кружке не чай, а уксус, — а все глядели на него беспомощно: не судьба, значит, крабов попробовать! На всякий случай Пыкин, не церемонясь, — кто с Сушковым больно-то церемонился? — взял его рюкзачок, вытряхнул... а вот же она баночка!

— Моя концерва, — не дрогнул Сушков.

— Та-ак. И откуда у тебя крабы?

— А я... — Сушков подумал немного, — из домотдыха привез.

— Ты ж, гад, в домотдыхе три года, как был! И сегодня вдруг принес? Я принес — и ты принес?

— Не знаю, что там ты принес, — хладнокровно ответил Сушков. — Я по чужим вещам не лазю.

Все только зубами заскрипели. Ковырнули по вилочке этих крабов — а настроение до того опоганилось, что никто и вкуса не понял.

Когда говорят: «Не пойман — не вор», — то как бы имеют в виду, что самое трудное — это поймать вора. А Сушкова и ловить не надо было — сам попадался. Тыщу раз его за руку хватали — а что толку?

Бить жалко — больной.

Стыдить бесполезно — бестыжий.

В суд подавать — самим стыдно.

(Продолжение следует).

НОВОСТИ

Ключ от радости

«Град» и «Зодчий» — студенческие строительные отряды Свердловского архитектурного института — заняты сейчас на благоустройстве баумовских поселков Хорогочи и Кувыкта.

Будущие архитекторы преподнесли отличный подарок — художественные росписи в школах и детских садах. Сюжеты росписей самые разные. Юных хорогочинцев, к примеру, во дворе детсада по утрам теперь встречает сказочная черепаха Торнгла, передающая Золотой ключик неугомонному Буратино.

В. БЕЛОВ.

Не смолкнет слава

Конкурс чтецов, посвященный 60-летию освобождения Дальнего Востока от бело-гвардейцев и интервентов, прошел в клубе строительно-монтажного поезда «Подмосковье».

Организовала конкурс библиотекарь А. Д. Хромова. Она подобрала материалы, провела несколько репетиций с участниками.

Г. ФИЛАТОВ.

п. Дипкун.

Справочная служба «АК»

ТВ

1 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Укротительница тигров». Художественный фильм. 10.40. «Клуб кинопутешествий». По окончании — новости. 11.45—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. «Визит Мумара Каддафи в Советский Союз». Документальный фильм. 14.30. Играет квартет имени Д. Д. Шостаковича. 15.00. «Русская речь». 15.30. «Отзовитесь, горнисты!» 16.15. Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Передача из ЧССР. 16.45. К Международному Дню мира. Документальный фильм «Мир тебе, нам, всем». 16.55. «Лети, наша песня». 17.40. К началу учебного года в вузах и техникумах. Выступление министра высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютина. 18.15. «Сегодня в мире». 18.30. «Подвиг». К 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. 19.00. «Когда наступает сентябрь». Художественный фильм. 20.30. «Время». 21.05. «Лица друзей». 21.50. «Спорт за

неделю». 22.20. Международный турнир по волейболу. Мужчины. Сборная СССР-1 — сборная ЧССР. По окончании — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. «Здравствуй, школа!» (цв.). 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. К началу учебного года. Программа телевизионных фильмов: «Остров Надежды»; «Стеклозавод»; «Твое призвание». 20.40. «Альманах кинопутешествий». 21.00. «Телевизионная приемная». Прием ведут: заведующая областным отделом социального обеспечения К. В. Гузикова и прокурор отдела областной прокуратуры А. В. Федотова (цв.). 21.30. «У нас есть дети...» Телевизионный художественный фильм.

2 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Отзовитесь, горнисты!» 9.40. «Когда наступает сентябрь». Художественный фильм. По окончании — новости. 11.10—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. Программа документальных фильмов. 14.40. «Любите ли вы театр?» 15.25. «Творчество юных». 15.55. «К 60-летию образования СССР». «Путь, равный столетиям». 16.45.

МЕЛОДИЯ СЕНТЯБРЯ.

Фото В. ПЕЧЕРСКОГО.

Редактор А.

КИНО

«РОССИЯ». «Душа» — в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21.

«ОКТАБРЬ». Голубой зал. «Криштины» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15 и 21. Зеленый зал. Новый художественный фильм «Отставной козы барабанщик» — в 10, 12, 14 (удлиненный сеанс), 17, 19 и 20.45.

«АМУР». «Лесси» — в 10, 11-30 и 13. «Капель» — в 15, 17, 19 и 21.

«ЗЕЯ». «Битва за Рим» — в 9-30, 11, 13, 17-15, 19-15 и 21. Для детей — «В гостях у гномов» — в 15.

«ПОБЕДА». «Суровое море» — в 11, 13, 15, 17, 18-30 и 20. Для детей — киносборник «Зарядка для хвоста» — в 10.

«40 ЛЕТ ВЛКСМ». «Голова Санатрука» — в 17 и 19. Для детей — «Золушка» — в 15.

ДОМ МОЛОДЕЖИ. «Александр маленький» — в 19.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «РЕЧНИК». «Рассвет длился всю ночь» — в 18 и 20-15.

«МИКРОН». Особое мнение — в 19 и 21. Для детей — «Погоня» — в 10.

«ВОЛНА». «Помнить или забыть» — в 18 и 20.

ГОРОДСКОЙ ПАРК. Год дракона» — в 18 и 20.

Экран недели

«ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНИК» (кинокомедия, «Мосфильм»).

Автор сценария — Виктор Мережко. Режиссер — Георгий Мильников.

«Отставной козы барабанщик» — так назвала жена своего мужа Гаврилу Чупруна, который пытался, но никак не может найти свое место в жизни.



РЕДАКТОР А.

вспомнилось Вам лето-82! от вопрос студентам Бла-ского сельхозинститута — строительного отряда — ответить нетрудно, в первую очередь, ра-в зачет третьего семестра. «Я» занималась балласти-рихтовкой железнодоро-полотна на станции Дю-байкало-Амурской магист-рой план — освоить сто-цать тысяч рублей капи-жений — отряд выполнил ю.

и ударной работы отряд-лад в фонд строительст-а Гагарина, помогал ве-Великой Отечественной в домашних заботах, а-ольской организации мос-а № 47 — оформлением. дичились его бойцы на-е гитарной песни и в-на футбольных полях с-ами других вузов страны.

СНИМКЕ: рядом пройдут

Фото А. ПИВОВАРОВА, студента БСХИ.



Рядом с нами

ОСКОЛКИ

ЖУРСТВО прошло благо-разучно, если не считать разную драку в обще-короткую стычку с при-вой шпаной и доставку резвитель нескольких ме-«знаменитостей» по части жения на тронх в обще-ом месте. Город отдыхал. Я уже собрался идти. Оставалось дожидаться по- оперативной группы, ко-дежурила в соседнем рай-поставить в журнале сво-е под короткой, но очень-ичной мне фразой: «Де-прошло без происшеств-». Хорошие слова, поверьте- последнее время нечас- встретил в дежурном-але, хотя Гында — не такой-ойшой город.

онец возвратилась и по-ая группа. Что-то долго-ются в прихожей, неуже-противляется какой-нибудь-дыга? И уж было собрал-ослать на помощь парочку-как дверь в комнату от-ась, и вошла заревавшая,-маченная и какая-то вся-атная женщина в сопро-вещии дружинников. Она бы-как говорит, на хорошем-е и прямо с порога зака-етерилу: «Какое, вы име-раво поднимать человека-стели? Ну и что такого, если-ек выпил у себя дома!»-она повернулась ко мне-склала. Из глаз ее хлынула-и, она тихо вздохнула и-стала: «Господи, позор-то-!» Она узнала меня.

я ее узнал. Это была Поли-Никогда бы не подумал, что-может так жалко выглядеть!-до мной стояла ошущившая-вьянчужка, старая, немощ-и уставшая от постоянных-нок и скандалов.

А, старые знакомые пожа-ли! — прогудел начальник-ления милиции, невесело от-авая Полину. — Докажись?-е вас предупреждал, помни-«Все, basta! Будем оформлять-!»

Полина смотрела на меня во-с глаза. Она не знала, куда-дет, ей, наверно, хоте-е провалиться сквозь землю.-и бы меня не видеть.

Во всем ее облике было такое-е, такое, что я певольно от-ал глаза.

И никто уже не мог помочь-ал это. Разве что чудо. И-ам чудом казалось ей паше-нашество, наша бывшая друж-ба. Стоило мне ее не «узнать»,-и отвечать в ответ на ее немой-и и отчаянную просьбу и-е человека нет. Среди нахо-ющихся вокруг людей я был-испытанный, кто знал ее-и все, что случилось за-два года. И самое главное,-чувствовал свою необъяснимую-и перед Полиной...

В памяти моей в одно мгнове-провалились два последних-и кадры тяжелого-и. Вот как это все нача-лось с первого мужа у Полины

осталось двое детей и огромное-облегчение, что наконец-то кон-чились вечные упрёки, неласко-вость и даже побои. Пил он бес-пробудно. Не сложилась у них-жизнь, как ни пыталась Полина-клеить осколки своего счастья. Что уж греха таить, женское-счастье — всегда только оскол-ки. Ушла Полина от мужа, со-брала детей и ушла. Уехала. Ду-мала, что вдали от родного дома-где-нибудь на большой стройке-наладится ее личная жизнь. Не-она первая, не она последняя. Многие ехали сюда, на БАМ, с-той же тайной надеждой. Устро-илась Полина хорошо, работала-усердно, и получила двухкомнат-ную квартиру в самом центре-Гынды, в благоустроенной девят-этажке. Дети росли сытыми и-одетыми, оба ходили в школу, занимались спортом и музыкой. В доме царил порядок. Ничто не-омрачало новой жизни Полины, все было как у людей. Даже по-любилла она одного парня. По-любилла и бросилась, очертя го-лову, в эту свою новую лю-бовь! Слепо, радостно, безрас-судно, как бросаются в светлую, новую жизнь уставшие от забот-и невзгод люди. Ей бы пригля-деться, не спешить, но...

Недаром же говорят в народе: от слепой любви и жизнь сле-пая. Но как тут осудить? Да и-Вадим был парень, что надо:-рослый, красивый, молодой. Ра-ботал шофером, неделями про-падал на трассе, а по субботним-и воскресным дням гостил у-Полины. Потом и вовсе к ней-переселился. Богато стали жить-— две полочки за тысячу рублей-переваливали! Только что-то ча-сто в доме стали появляться по-вые люди. То друзья Вадима-коротают вечера, то неизвестные-какие-то всю ночь в карты ду-ются да водочку попивают. По-лина молчала; не могла она из-за этих «мелочей» (как, сказал-ей однажды Вадим) портить та-кую счастливую их жизнь.

Так и продолжалось день за-днем: компания, вино, карты... В школе забесновались: Ваяч-ка, третьеклассник, стал плохо-учиться, раздражался от любого-замечания, замкнулся в себе. Дома ему позволялось все: си-деть в компании со взрослыми, слушать их пьяный бред. Давали-деньги. И не копейки, как это-бывает в семьях, а рубли и де-сятки. Однажды Ваячка попал-ся в школе на краже. Вот тут-то и спохватиться Полине! Но-опять молчала, только горько-выслушивала рассуждения Вад-има о том, что сейчас, мол, все-воруют, на одну зарплату не-проживешь. «И ты воруеть?» —-испытанный, спросила только. Не поверила она в серьезность-его «философии», подумала: шу-тит. «А откуда эти коври —-хрустали?» — вопросом на воп-рос ответил Вадим. — Я, конечно, не ворую, но крутиться при-ходитьсь». Не знала Полина, что Вадим ей соврал: он не-только воровал, но еще и спеку-лировал. Промолчала она и в

тот раз, жаль было разрушать-свое нежданное счастье, покой-своей.

А вскоре случилось и настоя-щее горе. В драке, по пьянке, конечно же, Вадиму перерезали-сухожилыя руки. Здоровый мо-лодой человек стал калекой. А-горе, посетившее дом Полины, словно раковая опухоль, разра-сталось все шире и шире. От по-стоянных пьянок начались скан-далы, посыпались на нее неза-служенные упрёки: мол, с ка-лекой жить не хочешь, на дру-гих мужиков поглядываешь, деньги прячешь! Полина молча-проглатывала обиды.

Жизнь в доме стала невынос-имой. Гаячка, четырнадцатилет-няя дочь Полины, сбежала из-дома и целую неделю не была в-школе. А Бая за неоднократное-уже воровство и хулиганство-был определен в спецшколу для-трудновоспитуемых подростков. Из Гынды его увезли в другой-город.

Счастье покинуло дом Поли-ны. Сама она все чаще стала-прикладываться к рюмке, од-нажды не вышла на работу...

В один из таких дней мы и-познакомились. Полина со слеза-ми на глазах просила меня уст-роить на работу Вадима.

Устроили его автослесарем, но-поработал он недолго. Бросил. Пусть Полина повкалывает, как-позже объяснил, он, дескать, столько вложил в эту семью, что-теперь они перед ним вечные-должники!

Теперь и Полине пришел час-задуматься. Она приходила к-нам, жаловалась на свою судь-бу, проклинала всех и вся. Что-ей были мои советы, увещева-ния и мелкие подачки в виде-трешек на пропитание, которые-тут же пропивались?

Что померало мне вме-шаться? Отвлекли ли свои забо-ты или счел, что достаточно де-лал для этой женщины? Скорее-всего, я просто о ней забыл, как-бываешь о случайном встреч-ном. А теперь вот узнаю, что-Вадима ее посадили за кражу, дочь совсем бросила школу. Са-ма Полина уже полгода нигде-не работает. У нее собираются-все, кому не лень. Вернее, лень-— трудиться и жить по-челове-чески.

Но вот стоит она теперь пе-редо мной и смотрит с такой-мольбой, что нет у меня сил-отказаться ей в помощи, лишить-ее последнего шанса начать-жизнь сначала. А был ли он, тот-шанс? Я верил, в ту ми-нуту, что был...

Не буду рассказывать, с ка-ким трудом я уговорил началь-ника отделения отпустить со-мной Полину. Когда же за нами-закрылась дверь опорного пунк-та милиции, я спросил себя: а-дальше что?

Полина плакала, твердила, что-бросается под поезд: ей стыдно, ей так стыдно... Было ли это-искренне — не знаю. Я поверил в-ее раскаяние и подумал, что са-мый страшный суд для человека-— это суд собственной совести. Должен же когда-нибудь он-призвать к ответу? С тем я и-отпустил ее, проводив до дому. Прав или не прав я, будет ясно-завтра. Завтра мы снова дежу-рим по городу...

Г. АЛЕКСАНДРОВ.

БОЖЬЯ ВОЛДИСЛАВ ЛЕЦИК роса

[Начало в № 101].

Старики кивали головами, восклицая вслед за Алисиным:

— Сто за селовек!

А наутро Николай проснулся от жалобного бормотанья. Отк-рыл глаза. Старуха о чем-то упрасивала деревянного Сушкова-и, окуная палец в миску с оленьей кровью, боязливо мазала не-довольные губы русского идола.

Вот куда зашло дело.

...И теперь Пыкин и Алисин руками разводили, гадая, каким-таким внушением примет Федька этого идола, когда сходит на-рыбалку и визуально оценит обстановку. Они и надеялись — и-боялись надеяться.

* * *

Сушков колот дрова. Федька проходил мимо, посмотрел, как-пожилой малосильный человек долбит колуном сырые, по-летне-му вязкие чурки, и заернул помочь. К тому же, поскольку зате-ялся этот спор, к Сушкову не мешало приглядеться.

Черный кобель молча вылетел навстречу в надежде откусить-гостю ногу. Федька отпрыгнул за калитку, — и кобель взвыл, за-хлебнулся лаем. Сушков обернулся.

— Помогу тебе колоть!

— Зачем? — набычился хозяин.

— Как зачем? Привяжи собаку!

Сушков помедлил, но все же закрепил цепь покорооче. Федька-схватил колун и пошел разваливать чурку за чуркой, а тот сто-ял, не сводя с него подозрительного взгляда. Между тем кобель-лаял так, что голова пухла. Хозяин увел его в огород за стайку, но-бешеный лай и оттуда летел непрерывно: пес впервые увидел-во дворе чужака и впал в истерику. Пес лаял, а хозяин угрюмо-стоял над душой и молчал. Федька присел отдохнуть, и когда-молчание сменилось уже вовсе глупым, сказал первое, что при-шло в голову:

— Ты когда на руднике работал — в вагонетки лошадей запри-гали? Говорят, они слепые были — правда, нет?

— Кто? — Сушков еще больше насторожился.

— Ну, те лошади.

— А че?

— Да просто интересно.

— Тебя загони годика на два под землю — не ослепнешь?

— Вот жизнь была у коней! — покачал головой Федька. — Да-и у людей, наверно...

— Че б ты понимал в жизни! — зло сказал Сушков. Федька, подрастерявшись, ответил:

— Сколько положено — столько и понимаю. До твоих лет до-живу — больше буду понимать.

— Больше меня?

— При чем тут ты?

— Я давно ни при чем. Меня на помойку надо.

— Ты обиделся, что ли?

— Че б ты понимал в жизни! — крикнул Сушков.

— Ну, заладил... Что я тебе сделал? Помочь пришел...

— Помо-очь! Тебя Алисин подослал, я вижу, я тебе не слепая-лошадь!.. Иди отсюда!

Федька с минуту еще посидел, слушая бешеный лай кобеля.

— Объясни, — сказал он вставая, — почему ты такой дикий? Почему с людьми не живешь по-людски?

— Не надо вокруг меня круги делать! — отрезал Сушков.

Федька пошел со двора. Сушковский кобель перестал лаять-только на вторые сутки.

* * *

Желтые листья мчались по таежным речкам, уходила в низо-вья крупная рыба, — сентябрь уплывал. Похудевший Алисин каж-дую неделю мотался на рыбалку, но напрасно он звал с собой-Федьку. Тот замечал уехавшего в отпуск Пыкина, а в Балыктаке-еще не слыхивали, чтобы новичка назначили старшим машинистом, и-Федьку от драги стало клещами не оттянуть. Начальник его хва-лил и говорил: «Он стремится» — Но ведь «стремиться»-то надо, зная какую-то меру! Зачем по трое суток подряд ночевать на дра-ге? Что за человек?

На сухом осеннем воздухе у Сушкова повысилась активность, и он упер из зимовья тяжеленные запасные сапоги Алисина, ко-торые прежде и из-под нар бы не выволок. «Скажи, Федя, бо-ишься проспорить?» — ныл Алисин, но вдруг поймал тайменя на-шесть кило и перестал ныть. Теперь Сушков мог сдернуть с него-штаны и унести — Алисин все равно не выпустил бы из рук спин-нинга, а только, пожалуй, ногами бы переступил, освобождая шта-нины. Что за человек?

Вернулся Пыкин, но ушли в отпуск другие, а кое-кто бюлле-тенил по простуде: ударили морозы. На драге топили котел обогре-ва и ежедневно скалывали лед, которым зарастала вся палубная-оснастка. Работы навалило, а люди все были на счету, и отпала-рыбалка Алисину.

Галечный грунт за лето хорошо оттаял, и черпаки тянулись-вверх не пустые. Косматая от инея драга ворочалась в обмерз-шем, сузившемся котловане, плавала в ледяном киселе. И пока-ледок на воде был тонок, Алисин и Пыкин с тоской рассказывали-Федьке, как веселится вольный Сушков, как выходит он, будто на-стекло, на застывшее улово, и видит под ногами, шарахающихся-рыб, и легко рубит лунку, где вздумает.

А лед все матерел, беря драгу в тиски, и его стали взрывать, столбы грязной воды и ледяных осколков вставали по бортам дра-ги. Федька редко думал о Сушкове.

А Сушков, кстати, давно сидел дома: выпали большие снега, и-ему не под силу стало торить тропу.

Драгу остановили в середине декабря.

* * *

Тропа тянулась по тайге, как бесконечная канава, заваленная-снегом. Впереди домился Федька, похвалившийся, что будет топ-тать дорогу до самой избушки. Он запалился, дышал со свистом, сморкался, ошалело таращил глаза в белых от инея ресницах, но-не пускал вперед ни Пыкина, ни Алисина, словно хотел кому-то-что-то доказать. Что за человек?

Четвертым напросился с ними молодой человек Валентин Ильич, инженер по технике безопасности, командированный в Быльктак-из приискового управления. Пыкин и Алисин оглядывались на не-го с недоумением. Вчера говорил: «Я рыбалку люблю-у!» — а та-щится, как корова. Много ли старше Федьки, а уже салом заплыл.

— Что за люди! — недоумевал Валентин Ильич, из последних сил-стараясь не отставать. — Им бы сейчас отмякать в тепле — после-стольких недель проклятуей работы на морозе, среди сырости и-железа, — а они и отдых себе устроили проклятуий.

[Продолжение следует].

Владислав Лецик БОЖЬЯ РОСА

[Начало в № 101].

В избушку пришли, когда в сиреневых снегах только закат светил, малиновый и холодный. Валентин Ильич рухнул на стальные нары, но Пыкин всех заторопил, говоря, что, пока видно, надо готовить дрова и червей.

— Зимой — червей? — вяло удивился Валентин Ильич.
У зимовья стояли высокие ели, и у иных была снята кора, чтоб сохла. Свалили такую елку, распилили. Под легко отстающей, оббитой дятлами корой белели личинки короеда. Они попадались и в древесине, когда стали колоть дрова. Пыкин и Алисин собирали их в круглые жестяночки из-под леденцов. Федька взял одну личинку: жирная, бледная, какая-то гофрированная. Он думал — мерзлая, но когда сжал пальцами, цвиркнула бледная жижа.

— Мерзость! — сморщился Валентин Ильич. — Вот интересно: дождевого червя в руки приятно взять, а на этих глядеть противно.

Алисин улыбнулся начальнику:
— Рыбе дождевой червяк — как нам говядинка, а короед, — он причмокнул, — как нам свинина!

— Спробуй-ка свининки! — Пыкин сунул короеда Алисину к губам, тот отшатнулся и сел в снег. Пыкин захохотал.

— Шуточки! — покачал головой молодой начальник.

За ужином выяснилось, что ни Валентин Ильич, любивший рыбалку, ни Федька, не очень любивший ее, ни разу не рыбачили зимой. Алисин их успокоил: ничего, улов делим поровну!

— Разумеется! — хмыкнул Пыкин над миской.

— Ну, давай отдельно! — обиделся Алисин. — Будем как сычи, каждый себе. Ладно! Я отдельно, раз так...

— Понес по кочкам, — заскучал Пыкин, — Что за человек?

— Это ты — что за человек!

* * *

Утром они вышли на заснеженный плес, где под берегом было глубокое рыбное улово. Впереди мчался Алисин с Пыкинской пешней: свою он из дому не брал — зачем тащить в такую даль еще одну железку? — а сегодня, подскочив затемно, вырубил замечательный черенок, насадил пешню Пыкина и теперь, за свои хлопоты, мог по справедливости первым ею пользоваться.

Пока остальные коченели на утреннем морозе, он продолжил лунку, а заодно и согрелся. Быстро прицепил к морышке короеда, опустил снасть в воду и стал плавно махать удилишком вверх-вниз. Удилишко длиною и так чуть больше авторучки совсем спряталось в его огромной рукавице, и, казалось, что Алисин грозит кулаком кому-то, сидящему в проруби. Кулак вдруг высоко поднялся, словно для хорошего удара, — и рядом с лункой засверкал, заплясал хариус, но вскоре потух, обвалившись в снегу, как в муке, и застыл, изогнувшись подковкой. У Алисина не попляшешь! Следом попался другой.

Пыкин еще долбил лунку, а начальник с Федькой совсем потрескались от мороза. Алисин пособлезновал:

— Одна пешня на четверых! Вот до чего довел Сушков, гад!

Вытянул третьего хариузка — и чуть не заплакал:

— Ну, Сушков!.. Уже и вы бы все ловили!

— За всех не болей, — бросил Пыкин, — и Алисин мигом умолк.

Пыкин сразу же вытащил не хариузенка, а ленка почти в килограмм. Алисину опротивела собственная лунка. А тот поймал следом шесть хариусов подряд... Вот уже и Валентин Ильич с Федькой начали ловить, и у них уже что-то там затрепыхалось на снегу... У Алисина же четвертый хариус сорвался, после чего рыба и вовсе отошла от лунки.

Он подошел к Пыкину, взвесил в руке его ленка и сокрушенно сказал Валентину Ильичу:

— Мельчает ленок. Мельча-а-и-ит!

— Лови крупных, — заметил Пыкин.

Алисин взял пешню и озабоченно огляделся.

— Вон там новую долби, — посоветовал Пыкин. — Вон, где березку подмыло.

— Там-то? — Алисин издал нервный смехок, будто его щекотали.

— Дак там-то, небось, ты уже для себя забил место?

— А угадай, где я для себя забил! — сощурился Пыкин.

Алисин снова издал смехок и неуверенно пошагал к поваленной с корнем, вмерзшей ветками в реку березке. Пыкин сказал Валентину Ильичу: «Всю жизнь он такой обделенный».

— Человека сразу видно! — кивнул молодой начальник.

— Мы с ним раз в колхоз ездили за поросятами. У меня там брат завгаром, дак блат. Приходим на ферму, он давай бегать: «Я вот этих парочку возьму!.. Нет, вот тех!.. Нет, вот этих!..» Брат ему говорит: «Да ты че?» Кой-как уже выбрал — а недовольный-ый!.. Ну, и я себе взял парочку. Да и обоих выкормил, кабанчик на двести кило потянул, а чужечка погуляла — одиннадцать штук принесла. А у него один подох, а другого еле успел прирезать, а то б тоже... И ноет: больных мне подсунули!

Пыкин сплюнул.

— Их же содержать надо! А они у него голодные, в сырости, в грязе... Всю жизнь он обделенный.

Алисин, с крихтением рубивший лед, крикнул:

— Ловить обожаю, а кто б за меня долбил! — И засмеялся так, что вся морозная тайга загукала, понимая, что человек шутит. Но Пыкин буркнул под нос:

— Хрен ли смеешься, когда такой ты и есть.

Тут Федька, с тоской глядевший на своего единственного хариуса, бросил удочку, подбежал к Алисину и забрал у него пешню.

— Я у вас буду зам по тылу!

Скоро все признали, что идея неплохая. «Зам по тылу» таскал ешняка, палил костер, чай заваривал, а главное — весь плес издырявил пешней, так что Алисин, кидаясь от одной лунки к другой, чуть с ума не сошел.

Вечером Пыкин четыре лунки накрыл рваными ватниками и еловыми ветками, сверху присыпав снегом: чтобы не замерзли и наутро, перед уходом домой, можно было побаловаться еще напоследок.

[Продолжение следует].

• Гастроли МЕЛОДИИ КАЗАХСКОГО НАРОДА

На этой неделе жители Благовещенска и Белогорска смогут познакомиться с интереснейшим коллективом — лауреатом международных и всесоюзных конкурсов академическим оркестром имени Курмангазы Сагырбаева.

Оркестр является старейшим коллективом республики. Он организован в 1934 году А. Жубановым, народным артистом Казахской ССР, профессором, доктором искусствоведения, академиком. Последнюю четверть века во главе оркестра стоит народный артист Казахской ССР Ш. Кажгалиев.

Репертуарный фонд коллектива богат и разнообразен, насчитывает несколько сот партитур. Это произведения советских, казахских композиторов, классиков русской и западноевропейской музыки. Оркестр в полной мере унаследовал приемы многогранного народного исполнительства, произведения народных композиторов Биржана, Акана, Абая, Мухита и других. Его выступлениями восхищались слушатели Финляндии, Польши, Франции и других стран, а также различных городов союзных республик.

Е. ШЕЛЕПОВА,
редактор Амурской областной филармонии.



Самбо

Прошло первенство области среди команд добровольных спортивных обществ в зачет спартакиады.

Динамовский мастер спорта Леонид Белаев в финале минуты две приравливался к манере борьбы соперника — Алексея Горонашного из «Урожай». А затем поймал соперника на болевой прием. Кроме чемпионской награды, ему был вручен приз и за лучшую технику борьбы.

— Жаль, не удастся участвовать в зональных соревнованиях — стар уже.

Да, Леониду уже двадцать восемь, но из соперников никто пока не осмелится бросить ему вызов. Ни ему, ни Владимиру Тришину, ни Виктору Кунищину.

Кубок за победу в областных соревнованиях получили динамовцы, поставившие в строй почти всех ведущих борцов общества. Команда «Урожай» заняла второе место, а спартакиовцы — третье.

В. ИСТОМНИ.

Старт-всем!

12 сентября — День бегуна. Одна приближающегося Дни просы любителей бегать? во сколько? начнется 12 сентября сов утра на набережной в районе городского парка культуры и отдыха.

Оргкомитет соревнований решил, что в команде должны быть четыре человека, по физкультуре — преподаватель — тридцать лет, по истории — преподаватель — тридцать лет, по географии — преподаватель — тридцать лет, по биологии — преподаватель — тридцать лет. Желающие участвовать должны подать ходимые документы.

Победителям будут выданы дипломы, грамоты, призы. Ждем вас, бегуны!

В. ЛОД
председатель областного горспорткома

Редактор А.

Справочная служба «АК»

ТВ

8 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Клуб кинопутешественников». 9.55. «Война и мир». Художественный фильм. 2-я серия — «Наташа Ростова». По окончании — новости. 11.35—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. «38-я параллель». Телевизионный документальный фильм. 15.15. Концерт артистов Корейской Народной-Демократической Республики. 15.35. «Отзовитесь, горнисты!». 16.20. Выступление ансамбля танца УССР «Запорожец». 16.50. «Человек — хозяин на земле». Ведет передачу обозреватель газеты «Известия» А. З. Иващенко. 18.00. «В каждом рисунке — солнце». 18.15. «Сегодня в мире». 18.35. «Вместе — дружная семья». 19.10. «Война и мир». Художественный фильм. 3-я серия — «1812 год». 20.30. «Время». 21.05. Чемпионат Европы по легкой атлетике. 22.05. Эстрадная музыкальная программа с участием болгарских артистов.

22.35. «Спорт за неделю». По окончании — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. Программа мультипликационных фильмов: «Последняя невеста Змея Горыныча», «Два клоуна». (цв.). 18.40. «Верность земле». Кинорассказ. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. Реклама. 19.25. «Дмитрий Кабелевский». Телевизионный фильм. 20.20. «Адсорбция». Научно-популярный фильм. 20.30. «Леса и озера Восточного Казахстана». Документальный фильм. 21.00. Программа студии «Ровесник». В выпуске: «У нас в гостях студенты Новосибирского института водного транспорта»; «Михоходом» (цв.). 21.25. «Затемненные окна». Художественный фильм. 1-я серия.

9 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Война и мир». Художественный фильм. 3-я серия — «1812 год». 10.15. Производственная гимнастика. По окончании — новости. 10.50—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. К Международному дню памяти жертв фашизма. Программа документальных фильмов.

14.50. «Поэзия». М. Б. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Лицом к лезвизонный фильм. 19.25. «Шахматная школа». «Жизнь науки». 16.45. Родной турнир по шахматам при газете «Руде преная ЧССР — сборная перерывы — «Сегодня» 19.00. К национальному дню Болгарии — Дню Программы телевидения Республики Болгария. 21.05. Чемпионаты по легкой атлетике «Народный артист СССР янов читает рассказы Шина». Фильм-концерт чинии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. 1

в бамовском по-
ма зазвонят теле-
установлена пря-
ная связь со сто-
рали и другими
Центрального уча-

заслуга в этом —
ко — молодежного
Александра Гриба-
П-698 треста «Тын-
», который до-
ончил отделочные
Олекминском узле

работники из отде-
ленной эксплуатации
здесь аппара-

В. БЕЛЫЙ.

а в пути

по-видимому, агит-
Дома культуры но-
е «Всегда в пути»
ехала с концерта-
ю всем фермам и
танам Завитимского
бывала в гостях в
и совхозах и кол-

тью встречают ре-
е: это и понятно —
ними всегда сюр-

можно видеть, как
пускают «молнии»
д открытым небом,
тся к полеводам,
дравить их рус-
ваем. Руководят
— Лидия Ласина,
по художественной
ности Елена Рома-
Наталья Клишева.

Т. ГВОЗДЕЦКАЯ.
тинский район.

Писатель разный и прекрасный

Юбилей

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ БОРИСА ЖИТКОВА.

И жизни, и книги писателя Бориса Житкова чрезвычайно интересны. Его биография могла бы привлечь внимание Майя Рида. Его творчество сделало бы честь литературе любой страны.

Свою синюю птицу Житков начал искать с трех лет. Именно в этом возрасте, получив на именинах две копейки, он тут же побежал на пристань покупать пароход. Он просто родился для путешествий и приключений. Недаром его называли впоследствии «Вечным Колумбом».

Три его дяди были адмиралами. Отец — известным математиком, по учебникам которого учило арифметику несколько поколений. Мать — отличной пианисткой. Сам же Борис долго не мог определиться, понять, что привлекает его больше все-

Он прекрасно рисовал и играл на скрипке. Изучал воздухоплавание и фотографию, знал все созвездия на небе. Был моряком, бочаром, рыбаком, судостроителем, ихтиологом. Записался в драгунский полк и изучал моторы. Совершил кругосветное плавание, жил в Болгарии, Дании, Англии, побывал в Индии, на Цейлоне, в Малайе, Японии, Сингапуре, ходил на ледоколе в арктических широтах. Не рисковал жизнью, помогая революционерам перевозить оружие и прокламации.

Он постоянно искал свою дорогу в жизни и путь к самому себе. Он советовался о жизненном выборе с самим Львом Толстым. Однако все произошло само собой в пунный момент — неожиданно и в то же время закономерно.

В 1923 году Житков навестил в Петрограде своего старого товарища по гимназии, уже признанного тогда литератора Корнея Чуковского. Тот предложил ему описать свои приключения. И уже первая проба пера показала: в России родился новый писатель. Так была найдена синяя птица. Все прошлое оказалось дорогой к главному делу.

И сегодня зачитываются его «Морскими историями», «Рассказами о животных», «Что бывало», сказочной повестью «Эльчак-Кайя», романом «Виктор Вавич». Но, пожалуй, самая удивительная книга, созданная им, — это «Что я видел». «Очень трудную форму я взял, — писал Житков, — от первого лица. И этому «я» четыре года».

Герой книги — Алеша-почемучка, все время задающий вопрос: «Почему?» Однако он не только спрашивает, но и рассказывает — о пароходе и метро, стоп-кране и змеях, щучке и медведе. Это своеобразная художественная детская энциклопедия, написанная самыми точными словами. И хотя адресована она малышам, читают ее люди всех возрастов — в этом смысле ее можно, пожалуй, сравнить с «Алисой» Л. Керролла.

Все мы вышли из страны детства, но, как сказал один писатель, люди делятся на тех, кто его помнит и кто забыл. Житков всегда помнил детство и очень требовательно относился к тому, что пишется для детей. Как афоризм звучит его фраза: «Что же это за детский писатель, если он даже гвоздь в стену забить не умеет?»

Г. ПЕТРОСЯН.
(АПН).



рисовал Островского

ской народной ху-
СФСР, лауреата Госо-
ой премии А. Н. Яр-
бранятся карандаш-
ники, на которых запе-
анальные черты Нико-
Островского. На одной из
рисунки — «Сочи, 1935».

ном хозяйстве. А. Н. Яр-Кравченко получил задание нарисовать Николая Островского.

Молодой художник поехал в Сочи. Писатель его принял. Художник сразу подмечает, ловит характерные черты человека, с которым встречается.

— Я встретился с человеком мужественным, крепким, с солдатом, — вспоминает Анатолий Никифорович. — Николай Островский лежал на кровати. Он был менее всего похож на большого, сломенного педунгом. Одет он был в гимнастерку цвета хаки. Казалось, какая-то суровая сила уложила здесь солдата. Приковала к постели, но не вывела из строя.

Я работал, зажав себя в железные тиски — ни одной лишней линии, ни одного пробного штриха.

Ницу удобный ракурс, выгодную точку зрения. Передо мною



человек необыкновенный. Мужество и доброта, высокая воля и простота в нем спаяны воедино. Значит, рассказать о нем надо таким же простым и строгим языком.

НА СПИМКЕ: А. Н. Яр-Кравченко делится воспоминаниями с молодежью о работе над образом Николая Островского.

Фото Б. КАВАНКИНА.

Фотохроника ТАСС.

Владислав Лецик БОЖЬЯ РОСА

(Начало в № 101).

Зажгли сразу две свечи: одну на столе, другую на подоконнике у печки. Мерзлую белоглазую рыбу Алисин вдумчиво, будто раскладывая пасьянс, разложил на четыре равные части. Осталась куча мелкого хариуса на общую жареху. Алисин торжественно развернул кусок специально принесенного сливочного масла и по-яснил:

— А постное масло для хариуса — смерти!

Поджарил сковородку — съели в минуту, поджарил вторую — туда же ушла. Утомленный похвалами, Алисин и третью поджарил, сложив остатки, — но тут уж только половину осилили.

— Уфф! Спасибо, мужики! Вот это — я отдохнул! — выпучил глаза Валентин Ильич. Достал из кармана моток лески: — Берите вот. Гэдэрозская!.. — И рухнул на нары, выставив кверху молодой веселый живот. Алисин и Пыкин восхищенно вертели леску у свечки. Федька тоже взял поглядеть. Капроновая жилка была не белой, как обычные, а отливала радугой.

— Ее и рыба в воде не заметит! — сказал Пыкин.

— Зато Сушков заметит! — занервничал Алисин. — Спрячьте!

— Еще придет ли он? — усомнился Федька, — уже десятый час!

— Куда он денется? — сказал Пыкин. — Мы ж тропу, худобно протоптали. Ползет-ет сейчас где-то, подползает.

Валентин Ильич, обалдело глядевший в закопченные брезвешки потолка, шевельнулся.

— Насколько я с ваших слов понял, — расслабленно произнес он, — у Сушкова болезнь. Я не про силикоз. У него, видимо, клептомания. Это когда человек не может, чтобы не украсть. Его лечить надо. — И закрыл глаза, не в силах больше разговаривать.

Пыкин и Алисин похмыкали удивленно — и стали гадать, чем же лечат таких, как Сушков, — уколами или гипнозом. Алисин стал рассказывать, как он в райцентре смотрел выступление эдэзского «гипноза», который усыплял желающих, и они вытворяли на сцене такое, что Алисин лопался от хохота, хотя сам в желающие не полез. Но чернявый усатый «гипноз» все же как-то его обдурил и сглазил, потому что Алисин так и прохотел тогда, как дурак, целую ночь: всю районную гостиницу перебудил и воду пил от икоты, и сам уже обалдел от страха — а все хотелось.

Неожиданно воскрес убитый пищей Валентин Ильич. Усевшись на нарах, он как из пулемета зачастил о гипнозе, о передаче мыслей и о летающих объектах... Алисин и Пыкин трясли головами, не успевая осмыслить лавину поразительных фактов, о которых в Балыктае сроду не услышишь — такое можно узнать только в городах, от больших людей, и то по благу.

Федька, отмотавший руки пешней, улегся и тоже слушал.

«...и лесник смотрит — опускается возле стога серебристый такой цилиндр, а из него вылезает...» — Федька провалился в дремоту, а вынырнув, опять слышал: «...на Луне американские космонавты видели белого ангела... конечно, это было реальное существо... они ж там все верующие... давали почитать на одну ночь... полста две страницы на машинке... это строго научно зафиксировано...»

Одинокая их избушка тихо дымилась трубой в ночи. На речке трижды стрельнул, как пушка, лопнувший лед... Трижды стрельнул, как лопнувший лед, двигатель — и затих, и из серебристого цилиндра вылез белый ангел и пошел, скрипя снегом, и закашлялся от холодного воздуха Земли. Изнемогая от кашля и слез, стынущих на его пушистых инопланетных ресницах, белый ангел ввалился в избушку и сел на пороге — белый-белый, строго научно зафиксированный...

Федька рывком поднялся, протер глаза — и вместе со всеми уставился на Сушкова.

Справившись с кашлем, Сушков поднялся с порога, снял белую шапку, отряхнул — она стала коричневой. Снял с плеч большой белый рюкзак и шлепал его до тех пор, пока он не превратился в знакомый всем грязный рюкзачок-с-кулачок. Снял белую телогрейку и, сделав ее более-менее черной, повесил на гвоздь. Сел на чурку у печки, растопырил ладони, отогреваясь.

— Рыбу жареную будешь? — спросил Федька.

— Хорошо поймали? — не сразу, сипло отозвался Сушков.

— Щас тебе доложим! — съязвил ему в спину Алисин.

Федька поставил на печку сковороду и чайник. Все, кроме Сушкова, вышли наружу, и Алисин зашептал:

— А куда вы жилку-то ту...

— Во-первых, — оборвал его Федька. — Ничего не прятать! Все лежит, как надо. Всем спать. Во-вторых, будет внушение испугом, ясно?... Короче, бить не буду, так что не встревайте.

Горела одна свеча — та, что на подоконнике. Под ней сидел у печки Сушков и пил чай. С темных нар Федька видел его спину в оачинной душегрейке. С нар по другую сторону стола полетел храп. Сушков поднялся, подложил в печку дров и долго стоял, вытанув шею. От печки хлынуло сладкое тепло. «Кочегарит, зараза, чтоб скорее уснули». Глаза у Федьки слипались, на ресницах дрожали цветные шары, а в этих шарах, то резко, то расплывчато возникало лицо Сушкова — наполовину освещенное, наполовину в черноте.

Он что-то достал из своего рюкзачка. Так-так... Ура! Шагнул к подоконнику — а там, возле свечи, лежало то, что полужил Федька... Шаритс!.. Федьке стало смешно: действия Сушкова оказались предсказуемы на сто процентов, как действия пса, пробегающего мимо столбика. Дав ему еще немного пошариться, Федька вскошил и пронзительно ухнул филином:

— Ух-ху-ху-у-у!

Сушков отдернулся от окна. Запнувшись за чурбак, хватанул печку, пискнул от ожога — и упал на четвереньки. По полу, что-то, дребезжа, покатилося. Трое на нарах, устроив кучу-малу, высунулись над столом, вздохмаченные, с разинутыми ртами. Федька за шиворот поднял Сушкова, подтащил к столу и, усадив, что-то со стуком поставил на стол.

— Видали?

Алисин зажег свечу на столе, и все увидели открытую жестянку с кородами.

— Наживочки захотелось? — сонно буркнул Алисин.

— А больше не захочется! — сказал Федька, продолжая держать Сушкова за ворот. — Сейчас на всю жизнь накормим! — И, трягнув его, заорал:

— Жри червей, падла!

Как зажатый в кулаке хариузенка, Сушков разевал рот и пучил глаза на жестянку, до половины заполненную бледными, вялыми личинками.

(Продолжение следует).

БОЖЬЯ роса

Владислав ЛЕЦИК

[Начало в № 101. Окончание следует].

— Жри! — взвизнул Федька. Глаза его бешено прыгали на лице. — Иначе с соплями, с кровью в глотку! — Он занес кулак. Сушков, посиневший от ужаса, закрыл глаза — но кулак с силой грохнул в стол. Свеча упала и погасла. Алисин крошил коробок, пытаясь достать спичку, а Сушков не шевелился: видимо, ничего не соображал от страха.

— Федя! — заикнулся было Валентин Ильич, но Федька рыкнул:

— Замри, кулема!.. Все замрите, а то всех накормлю! Вы меня знаете! Я под ножом стоял!.. — И снова тряхнул Сушкова за шиворот. — Все заглотишь! До последнего червяка!..

— Ап...апусти, — выдавил, наконец, тот.

— Ах, отпусти-и!.. — Федька разжал кулак. — Ну, так как мы будем дальше жить?

Сушков закрутил головой, разминая сдавленную воротником шею. Алисин опять зажег свечу. Сушков тяжело дышал, но страх уже сходил с его лица, и на баночку с короедом он смотрел уже вполне осмысленно, то есть кисло и недовольно, как смотрел всегда и на все.

И тут Пыкин и Алисин поняли: упустил Федька момент! Надо было силой толкнуть ему в рот короеда, пока он трясся от страха, — тогда он, возможно, и взмолился бы о пощаде. А теперь его уже не примешь.

Теперь это опять непробиваемая «божья роса»...

— Заглотишь! — сердито просипел Сушков, щупая горло. Вот и кончился сеанс внушения испугом. Алисин криво усмехнулся, с досадой поднял руку, чтобы, махнув, сказать кое-что Федьке, да так и застыл...

Сушков спокойно взял одну личинку.

— Глотку сдавил — дак попробуй заглоти! — Он осмотрел личинку, как леденец, и сунул в рот. Все, окаменев, услышали, как жирный короед цвиркнул на зубах. Следом Сушков съел второго.

И Федька, и остальные медленно, как заводные куклы, повернули головы, переглянувшись.

— Все съисти — дак все и съем! — И он отправил в рот целую щепоть.

— М-м! — замычал Алисин. Зажав ладонью рот, прыгнул к выходу, закачался у порога. Но обошлось...

Федька стоял столбом. Он чувствовал себя глупо: будто изо всех сил нажал плечом на закрытую дверь, а она взяла да сама и отворилась, а он — мордой в пол... Он совершенно не знал, что теперь делать. А Сушков знал: чавкал себе.

— Да хватит! — взмолился Валентин Ильич и забрал баночку. Сушков оглядел стол — чем запить, — взял чью-то кружку с недопитым чаем, отлебнул. Алисин так и присел:

— Куда из моей! — Вырвал кружку, заныл: — Ну почему из моей? Столько кружек, а он из моей! — И завопил у печки, брезгливо оттирая кружку золой и причитая:

— Испугом, испугом... Нашел чем пугать такую свинью!

— Меня пугать не надо! — Сушков воинственно поглядел на Федьку. — Ты еще молодец, ясно?

Федька тупо тараторил на него.

— Ох, Сушков ты Сушков! — громко вздохнул Пыкин. — Ты к себе уважение хоть имеешь?

— А не надо меня пугать! «Жри!» Я-то сожру, а вот он сам пускай попробует! Что он в жизни видел?

— Ха! — деревянно хохотнул Федька. — Ничего я не видел. Червей — и тех не едал.

— А я едал! — выкрикнул Сушков. — В войну едал!

Он заморгал, две слезинки выкатились на щеки. Стало тихо. Валентин Ильич участливо спросил:

— Это как же вам пришлось?

Сушков всхлипнул, покосился на молодого начальника — и вдруг, указав пальцем на его обтянутый пуловером живот, провыл:

— Ишь, какой вы жирненький-ий! Какой вы полненький-ий!..

Валентин Ильич обмер от конфуза и попытался втиснуть живот, пуговицы на полувере растерянно забегали.

— Вас бы тогда на лесозаготовки! — выл Сушков. — Да пацаном бы вас туда, каким я-то был!.. С нами бог и два китайца!

— Какие два китайца? — спросил Валентин Ильич, спеша закрыть тему живота.

— А такие!.. Одни бабы да пацаны лес валили! Всех бы вас туда!

— Ты не шибко-то про всех! — рассердился Пыкин. — Он голодуху помнит, а мы нет? Мы с Колей намного от тебя моложе? Мы, что ли, лебеды этой!..

— А мужиков, — слезливым воплем перебил его Сушков, — только два китайца! Два манжура, понятно вам? Из-за Амура сбежали, от японцев! А бабы лес ворочают и говорят: «С нами бог и два китайца!» — И замолчал, осев грудью на стол, будто с воплем из него вышел воздух, как из лопнувшей камеры.

— А-а! — кивнул Валентин Ильич. — Это государство марионеточное было, Манчжоу-Го, я знаю...

— Че ты знаешь? — снова взъярился Сушков. — Ниче ты не знаешь! Манжур найдет короеда — и в рот. «Ево вкусно!.. Ево тоже мясо!» — Бабы плюются, и я хожу плююсь, а сам себе думаю: но как же это можно червей исти? А голодный — пилу не тягаю, мать аж плачет: ну че ты, Санечка? А манжуры ломают и ломают, веселые, жилистые. Я тогда тихаря короеда р-раз!..

Сушков захрипел, закашлялся, и кашель его долго стучал всем в уши, а потом он сплюнул, высморкался и хвастливо сказал:

— Не надо меня пугать! Я все прошел!

Валентин Ильич, заложив руки за спину, взволновано ходил туда-сюда, как по кабинету.

Федька разулся — и лег.

— Расшумелся! — грустно сказал Пыкин. — Вот, Николай в войну с братом одни штаны на двоих носил. И нас без отца росло шестеро. Но мы же не делаем, как ты!

— Да ну его! — Алисин замахал обеими руками. — Войну он вспоминает. Нашел отмазку... Ты зачем, скотобаза, воруюешь? Наживки надо — дак попросить не мог?

— Нужны мне ваши короеды! Я к мормышке сало цепляю.

— Ах, не нужны! Че ж полез?

— Глянул, да и все.

— Не-е!.. — Алисин бешено раздул ноздри. — Тебе не червей... тебе пешню надо в хайло забить — и то не нажрешься.

ВАШ АДРЕС: 675000, г. Благовещенск, ул. Калинина, 10. Телефоны: редактора — 2-47-92, ответственного секретаря — 2-87-95, отделов: комсомольской жизни — 2-48-89, пропаганды — 2-41-68, учащейся молодежи — 2-87-95, военно-патриотического воспитания и спорта — 2-48-50, писем — 2-41-68, корпункта на БАМе (г. Тында) — 7-34-15.

Подарок «Фантазии»

Новую концертную программу, посвященную 60-летию юбилею Советского государства, подготовил лауреат областного фестиваля комсомольско-молодежной песни вокально-инструментальный ансамбль «Фантазия» Тамбовского районного Дома культуры. Она прозвучит на открытии Амурской выставки достижений народного хозяйства.

Творческая группа, в которую входят культпросветработники, служащие и рабочие районного центра, существует уже несколько лет. Все это время ей руководит выпускник музыкального училища Алексей Бурмага.

Ансамбль хорошо знают труженики района — они аплодировали ребятам на полевых станах, фермах, в сельских клубах.

А. АЗАНОВА,
наш шт. корр.

Тамбовский район.

Справочная служба «АК»

ТВ

12 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.35. «На зарядку становись!» 8.50. «Будильник». 9.20. «Служу Советскому Союзу!» 10.20. «Здоровье». Научно-популярная программа. 11.05. Музыкальная программа «Утренняя почта». 11.35. «Советский Союз глазами зарубежных гостей». 11.50. «Сельский час». 12.50. «Музыкальный киоск». 13.20. К. Симонов. «Парень из нашего города». Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола. 14.50. Документальный фильм. 15.40. «Сегодня — День танкистов». Выступление начальника главного бронетанкового управления Министерства обороны СССР генерал-полковника Ю. М. Потапова. 15.55. Концерт в Центральном академическом театре Советской Армии к Дню танкистов. 16.40. «Праздник непослушания». Мультпликационный фильм. 17.30. «Международная панорама». 18.15. «Только вдвоем». Художественный фильм. 19.35. «Клуб кинопутешествий». 20.30. «Время». 21.05. Чемпионат Европы по легкой атлетике. 22.05. «Музыкальное путешествие». Концерт артистов оперетты. По окончании — новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00. Для детей. «Летучий корабль». Мультпликационный фильм. 18.15. «Это оперетта!». Фильм-концерт. 19.15. «Дар». Кинорассказ. 19.35. «Патриот». Передача, посвященная Дню танкистов (цв.). 20.35. «Отговорила роща золотая». Видовой фильм. 20.45. «По комсомольскому календарю». Документальный фильм. 21.05. «Отец солдата». Художественный фильм.

13 сентября. СТАНЦИИ «ОРЕИТА-2» ТРАНСЛЯЦИИ НЕ ВЕДУТ. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ПО ПИСЬМАМ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ. 18.00. «Хроника событий (цв.). 18.10. Для детей. «Далекий марш». По рассказу Л. Кассила «Раздвоение календаря». Короткометражный художественный фильм. 18.25. «Продовольственная программа — дело всех». Подсобные хозяйства БАМа (цв.). 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «К 60-летию образования СССР». «Россия, родина моя». Областной телевизионный фестиваль коллективов художественной самодеятельности (г. Свободный), (цв.). 20.20. «Наша почта» (цв.). 20.50. «Белый снег России». Художественный фильм. 22.20. Концерт.

14 сентября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Только вдвоем». Художественный фильм. 10.15. «Клуб кинопутешествий». По окончании — новости. 11.15—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.15. Кинопрограмма. 15.05. «Рус-

ская речь». 15.35. «Стадион для всех». 16.05. «Рассказывают наши корреспонденты». 16.35. «Народные мелодии». 16.45. «Футбольное обозрение». 17.15. «Человек и закон». 17.45. «Планы партии — планы народа». О вкладе белгородского завода «Энергомаш» в решение Продовольственной программы. 18.15. «Сегодня в мире». 18.30. Гран па из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» в исполнении народных артистов СССР Е. Максимова и В. Васильева. 18.50. «К 60-летию образования СССР». «В семье единой». Эстонская ССР. Программа Эстонского телевидения: выступление первого секретаря ЦК КП Эстонии К. Г. Вайно; премьера документального фильма «Советская Эстония»; премьера фильма-концерта «В солнечном кругу друзей». 20.30. «Время». 21.05. «Адреса молодых». 22.00. Чемпионат Европы по легкой атлетике. 22.45. Чемпионат мира по классической борьбе. По окончании — новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00. «Хроника событий» (цв.). 18.10. Для детей. Программа мультпликационных фильмов. 19.00. «Панорама дня» (цв.). 19.15. «Твой след на земле». Кинорассказ. 19.35. «Государство — это мы». «Быть хозяином». Передача с Райчихинского стекольного завода (цв.). 20.10. «Золото». Мультпликационный фильм для взрослых. 20.30. «Земля и небо Владимира Штаталова». Фильм-портрет. 21.10. «Это я убил». Художественный фильм. 22.30. «Поэт Алла Пугачева». Концерт.

КИНО

«РОССИЯ». «Краммер против Крамера» — в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21.
«ОКТЯБРЬ». Голубой зал. «Полынь — трава горькая» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15 и 21. Зеленый зал. «Мы жили по соседству» — в 12, 14 (удлиненный сеанс), 17, 18-45 и 20-30. Для детей — «Новые приключения капитана Врунгеля» — в 10. Хроникально-документальный фильм

Куда пойти учиться

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ ШКОЛА-МАГАЗИН ОКТЯБРЬ РАЙОН производит прием учащихся. Начало занятий сентября 1982 года.

Принимаются лица в возрасте не моложе 17,5 лет, а также не выше 8 классов.

Школа готовит продавцов для сельских магазинов. Срок — 6 месяцев.

Желающие поступить должны представить заявление, свидетельство о рождении и образовании, справку о состоянии здоровья, характеристику с последнего места работы, фотокарточку, лично предъявить паспорт и трудовую книжку. Приемные в школу обеспечиваются общежитием, принадлежностями, стипендией от 52 до 63 рублей.

Документы направлять по адресу: п. Екатеринославская область, Октябрьское райпо. Директор школы —

Только в этом уж признаем Каратэ важной своей Запишите поскорее! То, что вам не сможет занять Каратэ хоть и ПРИПЕВ. Раньше мы про каратэ не слышали ПРИПЕВ. Ю, что лю-ди го во-рят, нам не без-различ-но Не ходи-те на кар-атэ про-сто Все вок-руг твер-дят одно: дж-инсы уж не в мо-де, нынче ходят в кимоно при любой по-годе. РА-ньше мы про кар-атэ не слы-ха-ли То-ль-ко в этом уж те-перь мы при-зна-е-м-ся «ЕД-ВА-ЛИ»



Редактор А

Скоро на экраны

«КОНТРОЛЬНАЯ ПАНЕЛЬ» («Беларусьфильм»). Авторы сценария Пятгорская, Игорь; режиссер Борис композитор — Вениамин. Этот фильм — редкое явление в кинематографии — фильм о жизни двух поколений советских мужчин и молодежи.

...У Альки — студентского факультета, своего представления никто, считала она, может, не позаботится, нужно пробавиться ей. Случайно Алька лась с Любовью Орешко, в годы войны в партизанском отряде короткое знакомство приоткрыло Альке мир еще не познанных вещей.

Исполнительница Евгения Симопова в образе современной девушки исполнительница была награждена в 1981 году премией Ленинского комсомола.

Индекс подписки — Газета выходит по пятницам и воскресеньям

