

П

ПАДАЛКО Алексей Егорович [13.7.1938, г. Свободный Амурской обл.] – литератор, педагог, изобретатель, путешественник, член Союза российских писателей (с 2000).

П. окончил БГПИ, преподавал в сельских и городских школах биологию, черчение, рисование. В 1958 вступил в Свободненское литобъединение, которым руководил с перерывами более 20 лет – с 1985. П. – автор произведений разных жанров: от детских стихотворений до театрализованных поэм и детективно-фантастич. романа; составитель тематических поэтических сборников и антологий; публикуется в региональных периодич. изданиях («Зейские огни», «Амурская правда», «Приамурье» и т.д.).

П. – человек разнообразных увлечений, связанных прежде всего с изобретательством, познанием или передачей знаний. Поставив цель изучить свою страну, он побывал во многих республиках Советского Союза. Географич. охват его путешествий широк: от Кавказа и Памира до Тукурингры и Уссурийской тайги, которую он в одиночку прошёл от Владивостока до Комсомольска-на-Амуре.

Лит. творчеством П. начал заниматься в 7 классе. Первые публикации стихотворений в периодике датируются концом 1950-х. Однако первая книга, «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся», опубликованная в 1985 в Москве, была не художественной, а учебно-методической, познавательной. Её созданию способствовала пед. деятельность и увлечённая изобретательская активность автора, запатентовавшего и засвидетельствовавшего более 15 изобретений, а также работа в созданном им в 1969 кружке развития творческой фантазии. В книге автор ставит перед собой задачи, направленные на всестороннее развитие творческих способностей детей. Нашлось место среди заданий и лит. упражнениям. В 2001 П. издаёт вторую подобную книгу под названием «Букварь изобретателя». К этому времени он уже автор нескольких сборников художеств. произведений.

В их числе – две книги для самых юных читателей с общим подзаголовком «Стихи и не только»: «Как тебя зовут» (1997) и «Чудо-юдо» (1999). Для этих книг основной оказывается педагогическая направленность. Лит. творчество, очевидно, воспринимается П. как средство популяризации знаний, форма объяснения действительности и способ развития познавательных способностей. В сборниках помещены стихотворения, загадки, упражнения на развитие фантазии, а также дельные советы для родителей. Героями стихотворений оказываются простые мальчики и девочки с их по-детски «серьёзными» заботами («Дом», «Нина лепит») и «нестандартным» поведением («Егоза»). В стихотворной форме

детям раскрываются явления и предметы окружающего мира («Молокозавод в животе», «Град», «Куда делась лужа?», «Загадочное “утя”»), особенности и возможности человеческого организма («Мы все из клеток состоим», «Гормон роста», «Ароматы, запахи...»), необычные способности различных животных («У Геккона новый хвост», «Чудо-юдо» и др.).

Видимо, работая над стихотворениями, автор внял основным заповедям, предложенным К. Чуковским детским поэтам в книге «От двух до пяти». Язык стихотворений простой, доступный детям. Автор привносит в стихи ясную и легко угадываемую рифму, подбивные и переменивые ритмы, рисует яркие образы и жизненные сюжеты, включает в текст элементы словесной игры («Круговорот жизни»), перевёртыши («Бестолковые вопросы»). Большинство стихов в сборнике, как и требовал Чуковский, написаны хором.

Произведения для детей П. созданы по классическим образцам советской детской поэзии. Очевидна переключка со стихотворениями не только автора («Айболита»), но и С. Маршак, А. Барто, С. Михалкова. Создавая художественный мир детства, П. прибегает к хорошо известной ему детской лексике («Укусила Аню шавка, / В руку цап! – и сразу вавка»), передавая своеобразие детской речи и очерчивая через это характеры персонажей. При всей традиционности и ориентации на классические примеры темы, сюжеты и образы стихотворений П. новы, оригинальны. Да и основная задача его стихов преимущественно образовательная, а не воспитательная.

Автор не просто создаёт поэтическую энциклопедию для детей, но и стремится передать образ мысли ребёнка, вжиться в его проблемы, именно к ним привязать новые знания, делая их таким образом актуальными для ребят. Поэтому нередки и стихи от первого лица. Подобный приём становится основным в стихотворениях сборника «Ладушки, ладушки» (2010), записанных «от имени новорождённого». Правда, не всё бесспорно в детском творчестве П.: заслуживает нареканий «обильное использование ненормативной, просторечной лексики», «неправильных грамматических форм» (И. Назарова).

Ведущая тема большинства произведений П. – изобретательство. Герои его книг проводят опыты и эксперименты, изобретают и открывают что-то новое; они смелы, пытливы, но при этом добры и открыты. Нередко в книгах П. герои воспроизводят эксперименты самого автора. Рупором авторских рационализаторских идей оказывается и выращивающий зелёный салат в весенних берёзах мальчик Витька, главный герой книги «Страшная тайна подземелья» (2000).

В этой «приключенческой повести» двое мальчишек, по законам обозначенного автором жанра, обнаруживают в заброшенной части огорода потайной погреб, связанный с целой сетью подземных ходов, в результате чего оказываются вовлечёнными в череду приключений. Выяснение секретов грота-погребов становится основой сюжета произведения. Подобно персонажам книг А. Рыбакова и М. Твена, любознательные и смелые мальчишки оказываются настоящими героями, раскрывают тайны и даже выводят на истинную волю злодеев, более полувека назад совершивших преступление. Произведение изобилует интригами, неожиданными развязками, встречами и признаниями. Оно написано на доступном для подростков языке, который, однако, более характерен для эпохи сер. XX в., нежели для сер. 1990-х, в которых и происходят «приключения». А это уже существенно снижает художественную ценность произведения.

В повести без видимых на то причин соединяются разные темы и мотивы, времена, эпохи, поколения: здесь сталкиваются и юные путешественники, и ветераны Великой Отечественной войны, и даже кулаки, поджигавшие колхозные амбары. Необоснованно в повести смешались и реалии разных эпох: приметы сер. 1990-х (автомобили «Тойота», японские



телевизоры, передачи И. Затевахина о животных) соседствуют с приметам советского времени (школьная форма, кулаки, враги народа, колхозы). При этом сама переломная эпоха последнего десятилетия XX в. с её характерными опасностями, проблемами, трагедиями и возможностями не показана. Мировоззрение мальчишек более соответствует классическим канонам произведений 1950–1960-х, нежели ломающемуся сознанию подростков 1990-х.

А автор имел своё особое представление об этом десятилетии, о чём свидетельствует сборник с символическим названием «Пока лечат – покалечат» (2001). В него вошли как стихотворные, так и прозаич. произведения, написанные с 1958 по 2000. Большинство из них являются откликом на актуальные бытовые («Преемственность», «Ссора») и общественные («Кто спасёт Россию», «Кое-что о дырах») проблемы, которые по-философски обозначены подзаголовком «Житейские ситуации». В стихах и миниатюрных рассказах-ситуациях автору удаётся воссоздать многие переломные процессы, характерные для России 1990-х: и стремительное социальное расслоение общества («На кого ж надеяться?»), и упадок производства («Торгаш»), и обеднение языка («Преемственность»), и негативное влияние всего этого на обществ. и семейные ценности («Ссора»). Несмотря на серьёзность тем, многие произведения пишутся по законам стихотворений детских. В данном сборнике наряду со стихами памфлетной направленности соседствуют «игровые» стишки, в основе которых – неожиданные каламбуры («В автобусе», «Каламбурь», «Цыганка и вор» и др.): «Если ты стоишь при кладе, / Держи руку на прикладе» («Наказ охраннику»).

Особенность творчества П. состоит в том, что он не останавливается на чём-либо одном и постоянно пробует свои силы в разных жанрах. Это одновременно и осн. недостаток произведений П., не позволяющий писателю довести до совершенства работу в каком-либо направлении.

Он пишет то поэмы: «Алексеевск-Свободный» (1999–2001), «Ева» (1963–1997), «Земля и люди» (2001), то «правдивую сказку»: «Когда Лось протрубит» (2000, 2001); обращается то к сценариям: «Сценарии» (2001), то к детективному роману с элементами фантастики: «Восемнадцатый брат» (2011).

Прозаические и драматургические опыты П. заметно уступают стихотворным. Для них очевидна тенденциозность, нанизывание образов и сюжета на ось какой-либо авторской идеи. Это может быть стремление соединить разные историч. пласты («Страшная тайна подземелья», «Э-ге-гей, пращурь!»), «Алексеевск-Свободный») или показать исключительные возможности человеческого разума, сделать героем человека изобретающего или фантазирующего. Таков герой сценария «Э-ге-гей, пращурь!» (1992) Ося Кузнецов, коммерчески подкованный, но не лишённый фантазии молодой человек, который «отправляется в прошлое искать истоки своей фамилии и попадает в разные ситуации». В результате он встречается с пращурами 400-го колена и соединяет разные поколения предков за единым столом.

В основу произведений может быть положена и какая-нибудь, как видится автору, «сенсация». Будь то выдуманная «уникальная технология клонирования» («Восемнадцатый брат») или идея о пребывании на Амуре князя Ярослава Всеволодовича, а затем и его сына Александра Невского («Олосы в поднебесной», 2010).

Педагогическая направленность творчества П., столь уместная и полезная в стихотворениях для самых маленьких, оказывается прокрустовым ложем для более «взрослых» произведений.

Соч.: Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. М.: Просвещение, 1985. 127 с.; Как тебя зовут: Стихи и не только. Свободный, 1997. 55 с.; Чудо-юдо: Стихи и не только. Свободный, 1999. 75 с.; Страшная тайна подземелья: Приключенческая повесть. Свободный, 2000. 96 с.; Букварь изобретателя. М.: Рольф, 2001. 208 с.; Пока лечат – покалечат: Житейские ситуации в стихах и прозе. Свободный, 2001. 106 с.; Поэмы. Свободный, 2001. 74 с.; Сценарии. Свободный, 2001. 203 с.; Самое-самое о растениях. Свободный, 2002. 124 с.; Лодочка зелёная: Для дошкольного возраста. Свободный, 2008. 56 с.; Ладушки, ладупки: Стихи и не только. Свободный, 2010. 54 с.; Восемнадцатый брат: Детективный роман с элементами фантастики / А. Падалко, А. Сивуда. Свободный, 2011. 203 с.

Лит.: Климичева Ю. Свет далёкой звезды // Старая мельница: Приложение к газете «Амурская правда». 1997. №263–264. 14 нояб. С. 1; Фролов Г. Духовное родство душ // Зейские огни. Свободный. 1998. №10. 27 янв. С. 3; Уракова Н. За достижение в культуре // Зейские огни. Свободный. 2002. №175. 24 дек. С. 1; Бобошко А. Писатель-изобретатель // Амурская правда. 2007. №4. 13 янв. С. 3; Колесникова Г. Диплом за стихи для детей // Зейские огни. Свободный. 2008. №141. 19 нояб. С. 3; Назарова И. Книжная лавка: Обзор книжных новинок (2008–2009) // Амур: Литературный альманах БГПУ. №8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 81–82.

В.В. Гуськов