

# Первооткрыватель, или Год для прорыва!

«Каждый человек мечтает открыть Атлантиду. У каждого она своя», – уверен сценарист, режиссер, писатель Семен Руденко.

Будучи студентом АмГУ он поставил цель: снять не просто полнометражный фильм, а целый блокбастер. Многие скажут, мальчишеская мечта, кто-то ответит, что это нереально, а 21-летний режиссер поверил в свои силы и не прогадал.

## СКОВАННЫЙ ОДНИМ ФИЛЬМОМ

– В школьные годы ты написал книгу «Огонь под доской». Когда появилась идея снять фильм по мотивам этой книги?

– Книгу я написал не в школе, а когда учился в университете. Ее сюжет возник в 2010 году и около года вынашивался. Изначально я писал сценарий для фильма, но со временем сценарий вырос в полноценную книгу.

## – Сколько заняли съемки?

– Полностью производственный процесс занял 279 дней. К концу прошлого года было снято примерно 20% фильма. Примечательно, что книга еще не вышла в печать, а экранизацию многие уже посмотрели. Сюжет фильма приводит героев к тяжелейшему выбору: дружба или долг перед законом. По мере того как я начал заниматься экстремальными видами спорта (сноуборд, серфинг, прыжки с парашюта), картинка фильма немного вырисовывалась. Экстрим оказался интересной декорацией. Я понимал, что будут говорить о влиянии «Форсажа» или «На гребне волны», но могу заверить, что «Огонь под доской» абсолютно самобытный и ни с чего не списанный продукт. Книга и фильм немного отличаются друг от друга. В книге показано больше переживаний главного героя. В фильме многое пришлось подрезать. Кстати, первоначальное название было «В небо за мечтой», ведь изначально главный герой должен был быть парапланеристом. Уже потом пришла мысль о том, что лучше главного героя поставить на сноуборд. «Огонь под сноубордом» не звучит, поэтому «Огонь под доской» пришелся по вкусу. Аллегория в том, что у обычного человека в безысходной ситуации горит земля под ногами, а у сноубордиста – склон под доской.

– Кастинг на съемки фильма проводил? Где брал актеров?

– Большинство актеров – это друзья и знакомые. Некоторых находил в процессе работы. Они трудились безвозмездно, денег не просили. Понимали, что фильм снимаю на

собственные средства, поэтому платить не с чего. Конечно, им огромное спасибо.

– Трудно было начать снимать фильм?

– Я уже снимал криминальную комедию «Психопат Честер, или «Криминальное читиво» по-русски». Я отдавал себе отчет, что этот фильм – тренировка, возможность набить руку и узнать, с чем я могу столкнуться во время съемок «Огня под доской». Совсем не думал, что так быстро начну снимать этот фильм. Скажу откровенно, немного был страх перед началом съемок, потому что задумка вырисовывалась довольно непростой. Многие эпизоды в плане съемок были весьма сложны. Например, сцены, где мой персонаж падает с доски для серфинга, также нужно было снять неудачный прыжок с парашютом.

## КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

– Показ фильма состоялся в этом году в рамках фестиваля «Амурская осень». Он напоминает блокбастер, много экстрима, сцен с оружием. Почему такая тематика?

– Потому что я вырос на таком кино. С детства смотрел американские фильмы. Меня раздражает, когда о них говорят «дешевый американский

боевик». Ничего подобного! Могу сказать, что есть много дешевых русских сериалов и мелодрам. А если фильм снимается в Штатах, то он не может быть дешевым. Например, если за дело берется Джерри Брукхаймер, то это точно будет качественная работа.

– Некоторые кадры снимались не в Благовещенске.

– Я давно мечтал побывать в Индонезии. Почему бы не съездить и не снять? Сцена, где главный герой падает с доски для серфинга, снималась на острове Бали. Мы готовили нужные сцены и параллельно отдыхали. Также снимали в Тынде.

– Что говорили окружающие о картине? Критиковали?

– Кто-то плакал на показе. Комментарии из интернета меня очень позабавили. Это даже не критика. Критика – это когда тебе говорят: «Дружище, вот этот кадр у тебя не по золотому сечению, а этот кадр лишний и отвлекает от главной темы. Здесь надо было пустить слезинку и нахмурить бровь». Вот это критика. А желчные комментарии, написанные завистливыми сетевыми хомячками, я на них не реагирую.

– Ты исполнил главную роль. Прыгал с парашюта, на бешеной скорости мчался от полиции, катался на сноуборде, серфборде. Неужели все сам?

– Да, все сам. За исключением одной сцены со сноубордом. Мне нужно было руководить процессом, смотреть за камерами, за массовой, которая имеет свойство разбегаться. Поэтому, прыжки



исполнил каскадер Юрий Демидов. Тренироваться мне было некогда, потому что снимать надо было срочно. Зима, и вокруг уже все таяло.

**– Полиция разрешила гнать по улицам города с огромной скоростью?**

– Бешеных скоростей на площадке не было. Допустимая скорость 60 км/ч. Динамики и экспрессии в сцене погони мы добились благодаря монтажу.

#### **«ХЭППИ-ЭНД» НЕ БУДЕТ?**

**– В конце фильма главный герой покидает город и уезжает в Индонезию. При этом оставляет свою возлюбленную. Почему печальный конец? Или, возможно, будет продолжение фильма?**

– Главный герой Андрей Заиров совершил много глупостей. Он наплеваательно относился к своей Родине. Он с пренебрежением относился к своим друзьям. С ним были те люди, которые его ни разу не предавали, а он зацепился за паренька, который его предал в один миг. Второй вопрос: любил ли он по-настоящему Илону? Скорее всего, Илона – это не добытый трофей для него. Чего он добился? Друзья погибли, лучшего друга посадили в тюрьму, девушка никогда к нему не приедет. Андрея Заирова ждет наказание, а он навсегда уезжает в Индонезию. К своей мечте, которая на самом деле теперь уже ничего не стоит.

**– Я думала, будет Happy End. Может, в продолжении фильма главный герой одумается?**

– Конечно, есть идея второй части. Но пока что я работаю над новым фильмом, драмой. Секретов раскрывать не буду. Сценарий почти написан, сейчас подбираю техническую команду.

#### **– Интересные моменты были?**

– По традиции в первый съемочный день нужно разбить тарелку. На ней вся команда оставляет подписи, а потом режиссер бросает тарелку на пол. Если разобьется – съемки пройдут удачно. Тарелка разлетелась на мелкие кусочки, чему я был очень рад. Правда, когда снимали сцену с парашютом, один из актеров сломал ногу.

#### **ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ – СТУДЕНТ АМГУ**

**– Чем будет интересна эта картина зрителям и студентам АМГУ?**

– Это фильм молодежный. Именно в нашем городе разворачивается крутой голливудский сюжет. По-голливудски мы еще не снимаем, потому что мы не волшебники, а только учимся. В прошлом году я окончил Амурский университет, поэтому второй главный герой фильма – студент этого вуза. В нем как раз снимались некоторые сцены.



Местный колорит и много экстрима. В декабре начнется прокат. Советую всем посмотреть именно в кинотеатре, а не в Интернете. Ведь ранее в городе полнометражные фильмы не снимали, а о том, чтобы амурская картина вышла на большом экране, и речи не шло.

**– Ты окончил юридический факультет. Эта специальность как-то помогла тебе на съемках фильма?**

– Конечно. Весь сюжет картины скорректирован в соответствии с теми знаниями, которые я получил на юрфаке. Кстати, тема моей дипломной работы была «Черная археология». Благодаря этому вузу я побывал на практике и внутри увидел всю работу правоохранительных органов.

#### **ЖИЗНЬ ЗА КАДРОМ**

**– В твоей жизни много адреналина?**

– Безумно много. На острове Бали я освоил серфинг. Умею ловить небольшие волны. Занимаюсь сноубордингом. Правда, с парашютом пришлось завязать, потому что реально, как и по фильму, в воздухе у меня произошла закрутка. Родные разрешили прыгнуть только ради съемок. Недавно я освоил дайвинг. В этом виде спорта не столько адреналин, сколько любование подводной красотой.

**– Чтобы снять полнометражный фильм нужно обладать талантом или это может сделать каждый?**

– Талант нужен для того, чтобы придумать историю, а чтобы ее воплотить нужно упорство и терпение. Терпение, чтобы заставить команду работать и чтобы в конце съемок они не обиделись на тебя. Не буду таить, что были истерики, в том

числе и мои. Помню, снимаем сцену соревнования сноубордистов, а на следующий день у меня госэкзамен. Ни книги, ни кодексы не открывал, ничего не выучено. Еще и массовка уходит из кадра. Когда снималась массовая сцена, без криков не обходилось. Были, конечно, и приятные моменты, когда все изумительно ложится, прекрасное настроение, творческий порыв. Кстати, госэкзамен сдал на пятерку.

**– Планируешь ли получить режиссерское образование?**

– Конечно. Но точно не в России. У меня есть желание посетить курсы в Голливуде. Это не образование, а возможность погрузиться в профессию, то есть в сжатые сроки освоить и отточить режиссерское мастерство. Курсы планирую пройти на «Universal Studios» (прим.ред.: старейшая голливудская киностудия). Этим летом я уже начинал переговоры. Но эту затею пришлось перенести из-за смены работы. Надеюсь, что Голливуд ждет меня.

**– Фильмы какого режиссера тебе нравятся?**

– Мне очень нравится фильм «9 рота» Федора Бондарчука. Очень хорошо показана боль человека, который побывал на войне. К сожалению, впоследствии этот человек стал никому не нужен. Нравится фильм Ридли Скотта «Падение «Черного ястреба».

**– Какой вопрос задал бы при встрече Федору Бондарчуку?**

– Попросил бы, чтобы он познакомил меня с актером Артуром Смольяниновым. Я хочу пригласить его на роль в своем новом фильме.

**■ Дарья КАРДАПолова**