рская

молодежи

ни

урного

рье»

жают трудиться над по-
роизведениями хорошо
ю амурскому читателю
иктор Суходольский, Ста-
Демидов и Станислав

е стихи, рассказы, по-
аших молодых земляков
ю печатаются на страни-
стных, городских и рай-
азет, звучат в передачах
радио и телевидения.
них опубликован в жур-
Дальний Восток», «Наш
ник», «Юность», в аль-
издательства «Молодая
— «Поэзия», «Истоки»,
вение».
сге минувшего года про-
Лецик, Л. Симачев, А.
поэт В. Яганов участ-
в первом совещании мо-
литераторов Дальнего
на Камчатке. Их творче-
верглось детальному об-
ю и получило в целом
ельную оценку. Руково-
еминаров, среди которых
рупные современные со-
писатели, отметили ак-
ть и высокую художест-
лучших произведений
посланцев, поиск новых
редств выразительности.
илось и без критических
ий по композиции и язы-
зведений.
исты «Приамурья» участ-
всех мероприятиях об-
организаций и творче-
юзов. Мы постоянно
ся с читателями на
, предприятиях, в учреж-
школах, техникумах, ву-

зах и библиотеках, с воинами границы и гарнизона, бываем у тружеников полей и ферм. Молодые литераторы выступали в составе агитпоезда обкома ВЛКСМ «Решения XXVI съезда партии — в жизнь!», совместно с писательской организацией провели дни литературы в Магдагачинском, Селемджинском и Ромненском районах. Только в прошедшем году состоялось около 650 выступлений амурских писателей и поэтов.

В дни работы XIX съезда комсомола совместно с композиторами и артистами мы наметили провести в Благовещенске общегородской музыкально-литературный вечер «Ты помнишь, товарищ».

Основное внимание члены литобъединения сосредоточили сейчас на двух важнейших датах — 60-летии образования СССР и 60-летии освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов. Этим событиям посвящаются новые стихи, песни, рассказы, очерки и повести. Сегодня вы сможете познакомиться с рассказом радиожурналиста Алексея Воронкова, написанным на материале героических лет завершения гражданской войны.

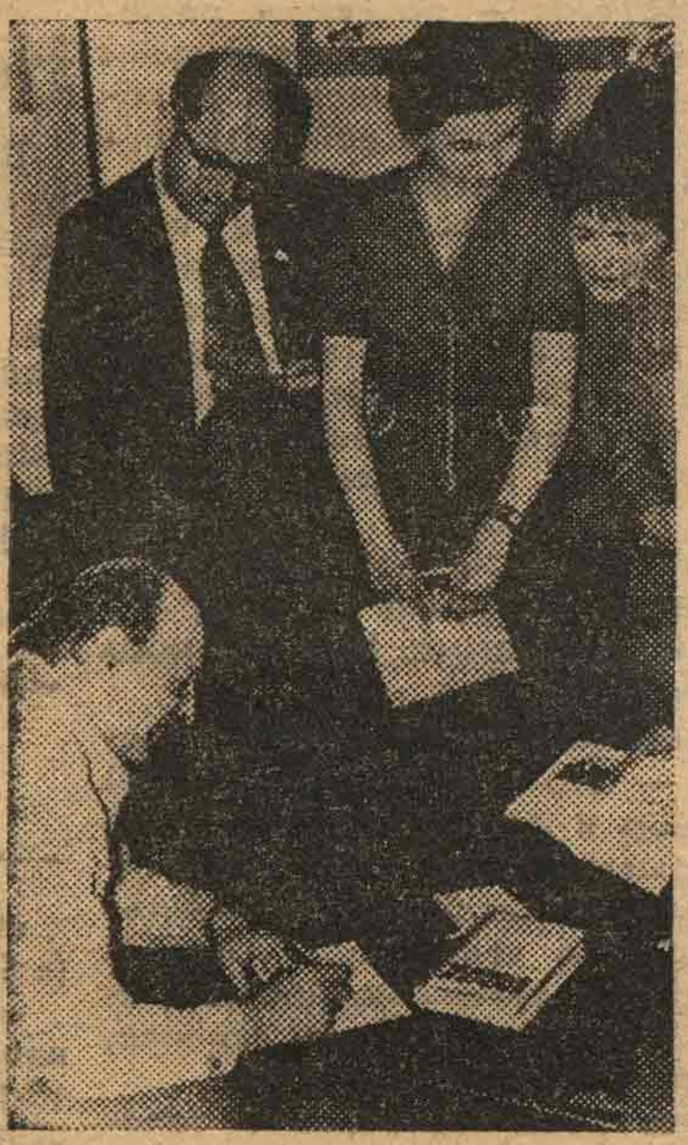
Пользуясь случаем, хотел бы обратиться ко всем начинающим, пробующим свои силы в литературе с приглашением посещать занятия нашего объединения. В первую и третью пятницу каждого месяца мы собираемся в помещении областной организации Союза писателей (ул. Амурская, 154) в 18 часов. Здесь можно послушать старших товарищей, принять участие в обсуждении рукописей, получить квалифицированную консультацию о своих первых произведениях, поговорить о проблемах литературы.

А сейчас — слово членам литературного объединения «Приамурье».

Игорь ИГНАТЕНКО,
председатель бюро литобъединения «Приамурье».

Виктор
АЛЮШИН

ОВ



На днях в Благовещенском педагогическом институте состоялась встреча с известным советским поэтом Леонидом Завальнюком. Он автор многих поэтических сборников, член Союза Писателей СССР. Леонид Завальнюк — воспитанник областного литературного объединения «Приамурье». Сейчас он живет в Москве, но часто приезжает сюда, в Благовещенск. Он говорит, что здесь ему очень хорошо пишется. Как прежде...

НА СНИМКЕ: поэт Леонид Завальнюк дает автографы своим землякам, студентам и преподавателям БГПИ.

Фото А. ДИНЬКЕВИЧА.

1.

РАННИМ октябрьским утром город утопул в тумане. Где-то рядом, невидимый, шевелился океан. Казалось, шагни — и ты окунешься в холодную соленую пучину.

Внезапно подул порывистый ветер. Он бросал в лицо охапки ледяных брызг, и неведомо было, то ли это изморозью плакало небо, то ли морские волны, с ревом бьющиеся о каменистый берег, рассеивали вокруг мириады водяных частиц.

Несмотря на мерзкую погоду, город суетился, гремел, гудел и казался необычно возбужденным.

По блеклым осенним улицам взад и вперед сновали пролетки, автомобили и ландо. На углах с напряженными лицами толпились люди с саквояжами и чемоданами, таинственно перешептываясь, и в их облике чувствовалось что-то заговорщицкое и даже зловещее.

На рейде стояло множество судов под десятками флагов мира. Корабли быстро грузились, по трапам, давя друг друга, карабкались люди с искаженными от страха лицами. Крики, плач, ругань — все смешалось воедино и, казалось, нет такой силы, которая смогла бы прекратить этот содом. Порой, чтобы хоть на мгновение установить какой-то порядок, кто-то на кораблях стрелял вверх, и это действовало на людей некоторое время, но затем все опять повторялось. Толпа с новой силой начинала истерически кричать, пугая стаи чаек, кружащих над заливом.

Интервенция доживала свои последние часы, а с нею — и все старое, прогнившее, и вот сейчас эта гниль потянулась за интервентами, за своими несостоявшимися спасителями, в эмиграцию, очищая тем самым нашу землю, давая дорогу новому, светлому грядущей России.

В ЭТИ самые минуты, когда город был охвачен паникой некоторой части его обитателей, по старой, узкой, вымощенной камнем владивостокской улице, окутанной туманом, быстрой походкой шел стройный, по-военному подтянутый молодой мужчина. Серая, шитая по заказу шинель, только недавно освободившаяся от погон, хромовые литые сапоги выдавали в нем кадрового офицера. Густая, непокрытая головным убором, темная шевелюра, оттенявшая бледное, чуть одутловатое и слегка потрепанное, но в то же время остававшееся красивым лицо, небольшие ухоженные смоляные усики были мокрыми от насыщенного сыростью осеннего воздуха. В руках он нес кожаный футляр, в каких обычно хранятся скрипки.

В подобной ситуации, когда весь город напоминал потревоженный улей, вид человека, мирно шагающего с музыкальным инструментом, мог вызвать у любого прохожего удивление и даже недоумение. Мол, кому нужна еще скрипка, когда не знаешь, останешься ли целым в следующую минуту. Но высокий брюнет думал иначе и потому-то так аккуратно нес свой инструмент.

Он шел и зорко всматривался в вывески, украшавшие фасады многих домов, и вдруг остановился, словно бы отыскав именно ту, которая была ему нужна.

«ЛОМБАРД. Сущевич А. С.», — прочитал он название небольшого двухэтажного кирпичного заведения и удовлетворенно кивнул головой. Найдя ручку звонка, осторожно дернул за нее и стал ждать.

Дверь отворили не сразу. Вначале послышался глухой испуганный голос.

— Кто там? — вопрошал обитатель ломбарда.

— Князь Кричевский, — весело ответил пришелец. — Да вы не бойтесь! Я к вам исключительно по делу.

За дверью помедлили с ответом. Затем все тот же испуганный голос пролепетал:

— Что вам, собственно, нужно, господин хороший? Я очень занят. У меня дела... Потрудитесь прийти в другое время.

— Другого времени у меня нет, — начиная раздражаться, ответил незваный гость. — Да что вы, черт возьми, боитесь?! К вам пришел порядочный человек...

Мягкий приятный баритон, настойчивость человека в конце концов подействовали, и через некоторое время дверь несмело приоткрыли. Воспользовавшись этим, пришелец резко дернул ручку массивной двери на себя.

— Здравствуйте, — улыбнулся пришелец. — Я князь Кричевский. С кем имею честь?

— Сущевич Александр Семенович, — сверля Кричевского маленькими колючими глазками, тихо ответил хозяин ломбарда.

— Вот и прекрасно, вы-то мне и нужны. Позвольте войти?

Сущевич, полный, лысоватый человек лет пятидесяти, не отводя взгляда от Кричевского, неуверенно пожал пухленькими плечами и пропустил того в свою обитель.

— Так что вам угодно, князь? — проводив нежданного гостя в небольшую комнатку, служившую хозяину, по-видимому, конторкой, сухо спросил Сущевич.

Кричевский, не торопясь отвечать на вопрос, подчеркнуто бережно положил футляр на первый попавшийся на глаза стол, раскрыл его и подвинул к Сущевичу.

— Вот.

— Что это? Скрипка? — доставая из кармана жилета очки и сажая их на мясистый нос, непонимающе вопросил хозяин ломбарда.

— Господин Сущевич, Александр Семенович, ну, почему же так постно? — делая изумленную гримасу на лице, проговорил сокрушенно Кричевский. — Вы взгляните, взгляните повнимательнее... Что? Неужели не видите? Это же реликт! Антикварная вещь! Шедевр! Ну-ну, поближе, поближе... А? Каково? Не вижу восторга, любезнейший! Что с вами? Ай-я-яй, Александр Семенович, не узнать руку Страдивари... Что? Господин Сущевич, это самый что ни на есть настоящий Страдивари. Стра-ди-вари! — по складам торжественно произнес князь, видя, что Сущевич ничегошеньки не может понять из того, о чем он ему толкует.

Князь ближе придвинул скрипку к оробевшему вконец Сущевичу. Александр Семенович тяжело вздохнул, сморщил страдальчески лоб и снова уткнулся носом в старую обшарпанную музыкальную вещицу.

— А кто он... этот.., как вы сказали?

— Страдивари-то? Боже мой, боже мой! Не знать Страдивари! Нет, сударь, или же вы притворяетесь невеждой, или вы в самом деле, простите, гениальный болван! — возмущенно воскликнул князь. — Нет, вы не моргайте, не моргайте глазами, меня не проведешь. Я вас насквозь вижу! Я чую, чую, что вы уже подсчитали, сколько стоит это сокровище! Не так ли? Знаю я вашего брата... Темненькими прикинутся, а сами уже норовят тебя околпачить, — и князь, обессилевший и обиженный, сокрушенно прикрыл ладонью правой руки свое лицо. На отведенном в сторону мизинце сверкнуло небольшое, но оригинальное колечко с изумрудом в платиновой оправе.

— Князь, князь, — залепетал Сущевич, — что вам угодно? За что вы так на меня? Я бедный человек...

Кричевский театрально-медленно отвел ладонь от глаз, покачал головой и, изобразив нарочито утомленную мину на лице, тихо произнес:

— Сколько дадите за Страдивари?

— Не понял вас, князь? — поторопился переспросить Сущевич.

— Какую ссуду под залог мне дадите, спрашиваю вас? Только не скряжничайте, не надо. Завтра я вам сполна все верну.

— Но у меня нет больших денег...

— А я у вас больше и не прошу, — нахмурив брови, сказал Кричевский. — Дайте мне тысячу долларов за эту бесценную вещь. Деньги мне сегодня нужны позарез. Но сразу предупреждаю, если вы вздумаете смыться со скрипкой за границу, я вас из-под земли достану и, ей богу, разряжу в вашу — гм! — милую физиономию револьвер. Слово дворянина. И так, деньги...

— Князь, нет у меня таких денег! Честное слово, нет! Хоть убейте. Есть немного иенами... А долларов нет... Может японскими?

— Только доллары, вы слышите? Доллары! Я не намерен с вами торговаться! Скорее пристрелю... Постойте, постойте! Вы не доверяете русскому дворянину?! Да я вас...

Напуганный делец пролепетал что-то бессвязное и мышкой нырнул в свои апартаменты.

Через несколько минут он вернулся и горестно сообщил:

— Вот, только пятьсот долларов, князь. Больше ничего не нашлось... От своего сердца отрываю.

В эту минуту Сущевич выглядел жалким, словно побитый щенок, и казалось, молил всевышнего, чтобы тот сжалился и поскорее избавил его от этого страшного князя.

— Несчастный скупердяй, — процедил сквозь зубы князь. — Ну, да ладно, бог с тобой... Давай деньги и поскорее оформляй свои бумаги. Как там полагается...

Пронизывающий до костей ветер и мерзкая изморозь встретили князя на улице, а осенний туман так запеленал его, что уже через несколько секунд Сущевич, горько глядевший незваному гостю вслед, потерял его из виду.

(Продолжение следует).

СКРИПКА СТРАДИВАРИ

Алексей Воронков
рассказ

К 60-летию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов

(Продолжение. Начало в № 50).

2.

ВЕЧЕРОМ того же дня в ломбард Александра Семеновича Сущевича позвонили. Александр Семенович был занят приготовлениями к отъезду и не хотел было открывать дверей, но, вспомнив о князе, поспешил в переднюю.

На пороге стоял статный старик в черном пальто и такой же черной шляпе с высокой тульей. В руке он держал блестящую, покрытую лаком трость с инкрустированной ручкой. Длинные волосы и борода были седы и всклокочены, густые с проседью брови сведены к переносице, жгучие цыганские глаза горели каким-то молодым дьявольским огнем, пронизывая Сущевича насквозь.

«Боже мой! Где я мог видеть эти глаза?» — настороженно подумал Александр Семенович и у него вдруг неприятно засвербило под левой лопаткой.

— Вам чего-с? — промямлил Сущевич, показывая всем своим видом, что ни гостей, ни друзей он сегодня никак не ждет да еще в такой поздний час.

— Простите за столь позднее вторжение, — как-то неестественно хрипло произнес старик. — Мне необходимо кое-что выяснить...

— Помилуйте, господин хороший, — перебил его раздраженно Сущевич, — но что можно сейчас выяснять, когда нужно спешить, чтобы до совдепов успеть покинуть город... Ну хорошо, — я вас слушаю.

Он нехотя проводил старика в конторку и там уставился на него своим немигающим взглядом.

— Садитесь.

— Нет-нет, я тоже спешу, а дело не терпит отлагательств. Позвольте-с представиться: профессор музыки Грушевецкий. Из Петрограда, — чуть наклонив голову, произнес старик. — Дело в том, что я случайно подслушал разговор двух офицеров. Они изволили толковать о том, что некий князь Кричевский, которого, кстати, я имел честь знавать по Петербургу, заложил в ваш ломбард необычайную скрипку. Я разыскал ваше заведение и вот прошу сейчас, умоляю показать мне инструмент. Я, между прочим, тоже коллекционирую уникальные скрипки и хочу засвидетельствовать, что скрипка господина Кричевского уникальна. Покажите ее мне.

Александр Семенович замахал на пришельца руками.

— Ни в коем случае, ни в коем случае! — испуганно залепетал он. — Прошу вас, уходите! Уходите сейчас же!

В памяти хозяина ломбарда свежи еще были воспоминания о разговоре с князем, и он сейчас опасался за скрипку больше, чем за свою жизнь.

— Ради бога, уходите! — повторил он.

— Чем вы так напуганы, почтенный? — улыбнулся старик. — Уверяю, ничего с вашей скрипкой не случится. Я просто могу помочь вам убедиться в том, что вас не надули. Ведь вы же что-то дали князю под залог, ну, скажите, деньги ведь дали? И, поди, немалые? Ну вот, видите, дали, — победно произнес старик, заметив, что голова дельца чуточку поникла. — Ну же, где она, эта скрипка?

Сущевич колебался. Он взвешивал в своей голове все за и все против и наконец пришел к выводу, что скрипку все-таки стоит показать специалисту. А вдруг и вправду надул его тот давешний тип. В конце концов со скрипкой ничего не случится. Не отнимет же у него ее этот старикашка.

По правде сказать, Александр Семенович где-то в глубине души уже распрощался со своими денежками, но успокаивал себя лишь тем, что Кричевскому не удалось выудить у него сумму покрупнее. Жалко, конечно, доллары, да уж ладно, хоть цел остался.

СУЩЕВИЧ, шаркая по полу своими стоптанными башмаками, поплелся за скрипкой.

— Вот, она самая, — протягивая футляр профессору, тихо сказал хозяин ломбарда.

Профессор Грушевецкий недоверчиво взял в руки футляр, скептически улыбнулся, а потом поспешно открыл его. Какое-то время он внимательно изучал старушку, затем провел ладонью по ее корпусу, скользнул пальцами по грифу, щипнул струны, наконец, с восторгом поднял скрипку над головой и взволнованно воскликнул:

— Страдивари! Это Страдивари!

На глазах его выступили слезы.

— Боже мой, боже мой! Какое чудо! Неповторимый Страдивари!

Сущевич покраснел. Пот выступил у него на пухленьких щеках. Глазки забегали, мысли лихорадочно завертелись в голове так, что угнаться за ними было уже трудно. Он приблизил свое лицо вплотную к лицу старца, впился своими глазами в его глаза, пытаясь прочитать в них все невысказанные мысли.

— Какими судьбами? На самом краю земли... Голубушка ты моя! — продолжал восхищаться профессор.

Сущевич неровно задышал.

— Сколько? Сколько она стоит, господин профессор?!

Старик с укоризной покачал головой. Он не хотел отвечать на глупый вопрос, но все таки обронил:

— Ей цены нет, голубчик. Нет ей цены. Вы меня слышите?

Сущевич все прекрасно слышал. Он чаще задышал.

— И все же, за какие деньги ее можно купить? Да ответьте же вы мне, наконец!

— Эх, милый человек, — не глядя на Сущевича, вздохнув глубоко, вымолвил старик. — Дурак продаст ее и за тридцать тысяч, а умный может стать через нее богатейшим человеком где-нибудь в Париже или же в Чикаго.

— Бросьте шутить, батюшка, — ахнул недоверчиво Александр Семенович. Да неужто эта старая рухлядь, в такой цене?

Старик не ответил. Он не мог наглядеться на чудо, а Сущевич ходил вокруг него и пытался понять, не шутит ли этот человек, назвавший себя профессором, но, наконец, убедившись, что шуткой здесь и не пахло, стал строить планы в своей расчетливой голове...

Когда план действия созрел, Сущевич, насилу оторвав старика от скрипки, вытолкнул его в три шеи из ломбарда, сославшись на то, что не ровен час, может ввалиться князь Кричевский и тогда ни ему, Сущевичу, ни старому профессору уж наверняка не сдобровать.

(Окончание следует).

•Служу Советскому Союзу!

В походе — юность

Всесоюзный поход по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа — массовое патриотическое движение подрастающего поколения нашей страны.

На заводе «Автозапчасть» походом руководит штаб. И все, что им намечается, выполняется. Второй год у нас существует заводской музей на общественных началах, шефство над которым взяли комсомольцы. В музее много экспонатов, рассказывающих о развитии завода с самого его рождения. Восстановлена история заводской комсомольской организации, установлены фамилии всех секретарей комитета ВЛКСМ, начиная с 1935 года. Во время экскурсий мы всегда рассказываем о ветеранах, которые до сих пор трудятся на заводе, и среди них — участники парада Победы А. М. Снегуров и А. П. Золотарев, первостроитель Магнитки П. П. Мурашов.

Начиная с 1965 года, то есть с первого этапа Всесоюзного похода, на заводе проводятся туристические слеты. Участники слета начинают свой путь от памятника погибшим воинам — свободненцам, а слет традиционно проходит на месте боев амурских партизан с японскими интервентами возле села Чудиновка. В прошлом году прошел шестнадцатый слет, в котором участвовало свыше 150 человек. Два дня заводчане соревнуются по ориентированию, проводятся конкурсы на лучший боевой листок, по знанию истории родного края, различные викторины.

Стали традицией месячники оборонно-массовой работы, звездно-лыжные эстафеты по памятным местам города и района. В течение многих лет комсомольцы завода шефствуют над памятником пятнадцати работникам дорпрофсожа, расстрелянным в 1920 году интервентами. Нынче комитетом комсомола совместно с советом общежития запланированы поездки живущей в общежитии молодежи по памятным местам города и района.

Традицией стали и проводы призывников в армию. С напутствием выступают ветераны комсомола, войны и труда, родители. Призывникам вручаются наказы, сувениры. Широко отмечаются День Советской Армии и Военно-Морского Флота, День Победы и День памяти павших за освобождение Свободного. Нынче мы планируем заложить две аллеи Славы в районе заводского микрорайона.

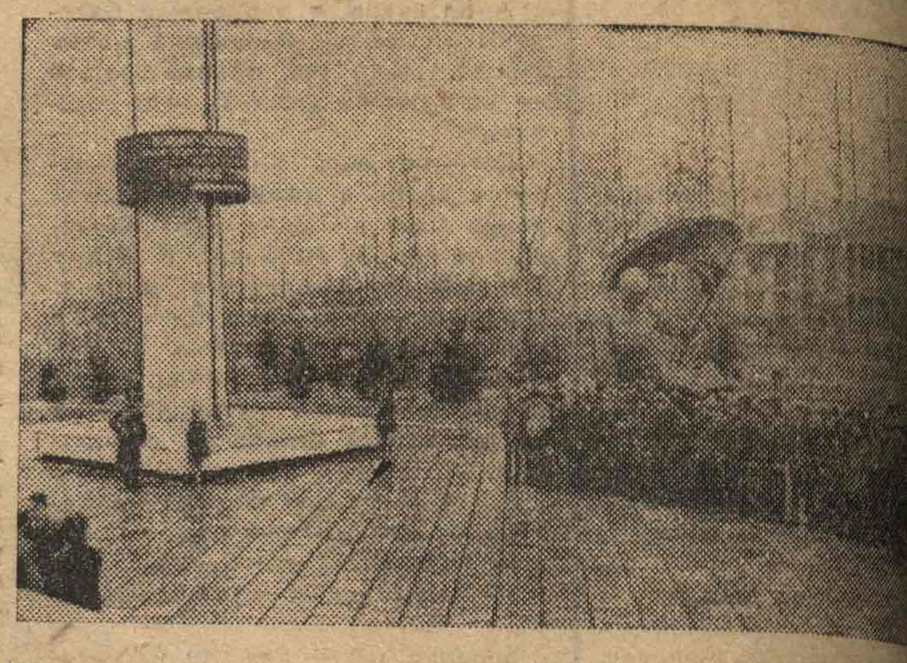
Взяли мы на вооружение и такую форму работы, как «солдатский треугольник»— поздравление участников войны с Днем Победы.

Недавно ЦК ВЛКСМ принял постановление о проведении поисковой экспедиции комсомольцев и молодежи «Летопись Великой Отечественной». Она — составная часть Всесоюзного похода. Мы размножили специальные анкеты и уже сейчас в заводской музей от ветеранов поступают ценные реликвии.

Всесоюзному походу в своей работе мы придаем большое значение. Благодаря ему увеличилось число участников туристических слетов, практически каждый комсомолец посетил памятные места Свободного и Свободненского района, уходящие в службу ребята по ее окончании возвращаются в родной коллектив, заметно окрепла связь с советом ветеранов. Результаты этой работы отражаются и в производственной деятельности: снизилось число нарушителей трудовой дисциплины, поскольку меньше стала текучесть кадров.

1982 год насыщен знаменательными событиями. Для нас он ознаменателен еще одной — семидесятилетием образования Свободного. Значит, нам предстоит активизировать работу по сбору материалов и воспитанию молодежи на примерах героического труда свободненцев, их участия в защите Родины.

О. ДАВЫДОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ завода «Автозапчасть».



Торжественные проводы в армию давно уже стали традицией в городе Свободном. Будущие воины пришли недавно к монументу воинам-свободненцам, павшим в годы Великой Отечественной войны за свободу и независимость нашей Родины.

Призывникам Родины от его сердца пожелали успехов ратном деле родители, работни горкомов партии и комсомо воины. Призывники поклял надежно охранять мирное не нашей страны.

Фото В. БЫСТРОВА.

Следующий номер газеты выйдет 5 мая с. г.

Редактор А. РЯБОВ.

Справочная служба «АК»

ТВ

30 апреля. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Крокодил Гена», «Ну, погоди!» Мультипликационные фильмы. 9.25. Фильм— детям. «Приключения Толи Клюквина». 10.30. «Планы и жизнь. Мы строим...» Документальный фильм. 11.55. «От Магнитки до Амура». Концерт советской песни. По окончании — новости. 11.25— 14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. «Коммунисты восьмидесятых». Программа телевизионных документальных фильмов. 15.00. Концерт фольклорного ансамбля «Джанги» (Азербайджанская ССР). 15.25. «Подмосковные встречи». 15.55. «Родники». В программе принимает участие ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского. 16.25. «Русская речь». 16.55. «Впервые на телевизионном экране». Опера М. Раухвергера «Красная Шапочка». Спектакль Московского детского музыкального театра под руководством народной артистки СССР Н. Сац. 18.15. «Сегодня в мире». 18.30. «Содружество». Телевизионный журнал. 19.00. Кубок СССР по футболу. 1/2 финала. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Тбилиси). 20.30. «Время». 21.00. Чемпионат мира по хоккею. Матч участников финальной группы. По окончании — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий». 18.10. «Смена». В выпуске: «Учеба комсомольского актива», «Мир твоих увлечений», «У нас в гостях школьники г. Шимановска». 19.00. «Амурцы — Первомаю». Спецвыпуск «Панорамы дня». 19.15. Для детей. «Никчемучка». Кукольный фильм. 19.25. «К 60-летию образования СССР». «Россия, родина моя». Областной телевизионный фестиваль коллективов художественной самодеятельности (г. Свободный). 20.30. Программа документальных фильмов. 21.10. Почта студии «Ровесник».

1 МАЯ. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.35. «По Советскому Союзу». Кинообозрение. 9.10. «Премьера фильма-концерта «Цвети, земля моя». 10.05. «Поэзия борьбы и труда». 10.40. «Праздничный пионерский концерт. 11.10. «Сегодня в мире». 11.25. Программа телевизионных документальных фильмов из цикла «Рассказы о Сибири». 11.50. «Творчество народов мира». 12.35. «В мире животных». 13.35. Фильм— детям. «Тимур и его команда». 1-я и 2-я серии. 15.45. «Москва. Красная площадь». Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся 1 Мая. 17.30. Праздничный «Голубой огонек». 20.30. Репортаж о праздновании Дня международной солидарности трудящихся 1 Мая. 21.15. Показательные выступления сильнейших фигуристов мира. 22.30. Премьера фильма-концерта «Воспоминания». По окончании — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. Танцует лауреат премии Ленинского комсомола ансамбль «Ровесники» Благовещенского Дворца пионеров и школьников. 19.3 Для детей. «По щучьему ве нию». Кукольный фильм. 19. Для школьников. «Украли зебру Телевизионный художествен фильм. 20.10. «Секреты природы Киножурнал. 20.30. П. И. Чайко ский. Симфония № 4. 21.1 «Улыбнись, ровесник!» Музыка ная кинокомедия.

КИНО

«РОССИЯ». **«Три дня «Кондора»** (в 2-х сериях) — в 11, 14, 17, и

«ОКТЯБРЬ». Голубой зал. **«Наоборот»** — в 9-15, 11-15, 13- 15-15, 17-15, 19-15 и 21. Зелен зал. **«Кольцо из Амстердама»** — в 10, 12, 14 (удлиненный сеан 17, 19 и 20-45.

«АМУР». Мультсборник — 9-30. **«Капитанская дочка»** — в **«Бросок»** — в 15. **«Избранник ликого духа»** — в 13, 17-15, 1 21 (удлиненный сеанс).

«ЗЕЯ». **«Я боюсь»** (в 2-х серия — в 9-30, 12, 17 и 19-30 (удлине ный сеанс). Для детей — **«Вол ник на золотом коне»** — в

«40 ЛЕТ ВЛКСМ». **«Любимая женщина механика Гаврилова»** — в 17. **«Преступник и адвокаты»** — в 19 (удлиненный сеанс). Для детей — **«Приключения Майкла»** — в 15. Хроникально-документальный фильм **«Там, на земле магаданской»** — в

Индекс подписки — 50411. Газета выходит по средам, пятницам и воскресеньям.

НАШ АДРЕС: 675000, г. Благовещенск, ул. Калинина, 10. Телефоны: редактора — 2-47-92, ответственного секретаря — 2-87-95, отделов: комсомольской жизни — 2-48-89, пропаганды — 2-41-68, учащейся молодежи — 2-87-95, военно-патриотического воспитания и спорта — 2-48-50, писем — 2-41-68, корпункта на БАМе (г. Тында) — 7-34-15.

ВЕ02037. **Объем 1 п. л. Благовещенская типография Амуруприздата, г. Благовещенск, ул. Калинина, 10. Тираж 17.500.** Заказ № 1868.

3.

(Окончание.
Начало в №№ 50, 52).

АЛЕКСАНДР Семенович не лгал. Ночью к нему действительно ввалился Кричевский.

— Ну, вот и я, — не успев отдышаться от быстрой ходьбы, воскликнул князь. — Получите ваши деньги... Кстати, они мне очень пригодились! Верите, мне так везло сегодня в преферанс, что я выиграл целое состояние! Ну, будет об этом. Где скрипка?

Сущевич слишком долго собирался, чтобы идти за инструментом. Он кряхтел, суетился, шаркал ногами, но все же, тяжело вздохнув, наконец, удалился.

— Вот ваша рухлядь, — небрежно вымолвил он, протягивая скрипку Кричевскому.

— Как вы сказали? — нахмурил брови князь.

Сущевич поторопился изменить свой тон.

— Примите-с, говорю, скрипку.

Кричевский бережно взял протянутый неуверенной рукой старенький футляр, открыл его и улыбнулся.

Алексей Воронков
рассказ

Скрипка Страдивари

— Вот оно, состояние, которое нельзя выиграть в карты! — торжественно произнес он. — Ну, что ж, прощайте! До встречи в Нью-Йорке, господин делец.

Князь повернулся, чтобы уйти, но Сущевич остановил его.

— В чем дело, Александр Семенович? — непонимающе произнес Кричевский. — Или я вам не все деньги вернул?

Хозяин ломбарда стоял, потупясь, безразлично шелестя зелененькими купюрами, и по всему было видно, что он страстно желал о чем-то спросить князя.

— Вы что-то хотите мне сказать, господин Сущевич? Ну же, говорите, время не терпит.

— Видите ли, — несмело начал делец издалека, — вы человек военный, судьба ваша неопределенна... Сегодня вы по бульварам ходите, шампанское пьете в ресторанах, а завтра, глядишь, — на коня, и сабли наголо...

Князь пристально взглянул в глаза Сущевича, на минуту задумался, а потом вдруг заговорил страстно и, как показалось Александру Семеновичу, чересчур зло.

— Что ж, вы правы. Завтра шальная пуля может оборвать мою жизнь. Но мне ее не жалко! Потому что России, моей родины, уже не существует, а без России я ничто. Страной правит мужик, прогнав нас в шею с нашей исконной земли, лишив нас собственности — да что там собственности! — лишив нас собственного «я». Кто мы сейчас в этом мире? Навозная куча — вот кто мы, — горько усмехнулся Кричевский и, помолчав немного, продолжил. — Скрипку, говорите, зачем беру с собой? Так вы, что ж, мужикам ее прикажете оставить? Так им, братец вы мой, она не нужна, а если и нужна, то только для того, чтобы печь растопить. Разве они смогут когда понять, что значит искусство? — и Кричевский горько усмехнулся. — А может быть, вам ее вручить? Так и ваша братия в этом ни бельмеса не понимает. Вы — денежный мешок, и культура для вас всего лишь навсего коммерция. Вы поганите искусство! — князь достал носовой платок и вытер им взмокший лоб. — От вас, проклятых толстосумов, пошла вся эта смута в России. Ух, ненавижу...

— Обижаете, ваше сиятельство, ей богу, обижаете, — заговорил Александр Семенович. — Культуру мы маленько понимаем. Нам не скакать на конях и саблями не размахивать, а значит, мы можем тихонечко припрятать вещички культурные в надежные места. А когда придет время, мы эти вещички возвратим достойным людям, и все вернется на круги своя...

— Как же, вы облагодетельствуете! — иронизировал князь. — Да вы за эти самые вещички миллионы запросите. Постойте-постойте, уж не думаете ли вы, что я продам вам скрипку? — сверкнул цыганскими глазищами князь.

— И то думаю, — не пугаясь этих глаз, сказал человек, у которого в этот момент все было поставлено на карту. — Вам ли сейчас думать и решать, кому продавать своего Страдивари? Вам сейчас нужны деньги — чистоганом. В общем, ваше сиятельство, я предлагаю вам большие деньги. Хотите в долларах, хотите еще как...

— Ах ты гнида паршивая! — возмутился князь, и, казалось, что он готов перейти на жаргон, на котором еще недавно говорили в окопах его солдаты. — Ты же говорил, что у тебя нет денег! Значит, ты лгал!

Ужас промелькнул в глазах Сущевича. Он нутром чувствовал, что этот бешеный князь с цыганскими глазами способен на все, но он играл уже по-крупному, а отступать не хотелось, да и некуда было отступать.

— Ваше сиятельство... — напористо молил его Сущевич.

Вконец сломленный Кричевский устало махнул рукой.

— А... черт с тобой, господин Денежный мешок. Может ты и прав... Время покажет. Плати!

У Сущевича затряслись руки. Нервное возбуждение пронизывало все его тело.

— Сколько? — еле слышно, чтобы не выдать рождающееся торжество, выдавил он из себя.

— Тридцать тысяч... в долларах.

— Сжальтесь, батюшка...

— Тогда — сто!

— Хорошо, тридцать, хорошо, — залепетал Сущевич, поторопившись поскорее обделать все дела. —Тридцать,так тридцать... Боже мой, боже мой, тридцать тысяч... По миру пойду, ей богу, по миру...

Кричевский, пряча улыбку в смоляных усах, смотрел ему вслед.

— Поторопитесь, господин Сущевич, а то уйду!

—Будет вам, батюшка, будет,— уже издали верещал Александр Семенович. — Я сейчас, я быстренько.

4.

В БУХТЕ Золотой Рог стояли под парами, словно огромные утюги, последние корабли интервентов. Тревожные их гудки были слышны во всех концах портового города.

Над заливом гулял ветер. Он то весело кружил над мачтами кораблей со спущенными трапами, будто бы торопя и подгоняя непрошенных гостей, а вместе с ними и тех, кто оказался лишним на стремящейся к обновлению земле, то вдруг устремлялся в городские кварталы и там приветливо раздувал, словно паруса, только что вывешенные на домах алые флаги. И казалось, что новая жизнь вслед за кровопролитной войной мчится по светлым волнам под этими самыми парусами к самому дальнему российскому городу...

Кричевский стоял на палубе американского крейсера, курил сигарету и равнодушно смотрел на многочисленные шлюпки и катера, сгрудившиеся подле пароходов. Его ничуть не трогали ни плач женщин, ни ругань мужчин, которым не хватило места на иностранных судах; он был равнодушен к участи людей, оставшихся за бортом этих кораблей и той чужой жизни, к которой они стремились.

Кричевский был спокоен. Он сполна заплатил, но ему было все равно, куда его увезут, лишь бы не остаться здесь среди людей, которых он боялся пуще далеких чужих берегов.

— Помпея, истинная Помпея,— сказал кто-то по-русски, но с сильным акцентом почти в самое ухо Кричевскому.

Князь повернул голову и увидел долговязого американца, одетого в модную одежду.

— Вы правы, — рассматривая с интересом иностранца, согласился Кричевский. — Об этом еще напишут романы. История ничего не забывает. Кстати, где вы выучили русский?

— Я бизнесмен. У меня было крупное дело на севере России. Мои несбывшиеся надежды!

— Но вы все-таки едете домой, а каково нам, русским? У вас, кажется, тоже ведь есть пословица, которая гласит, что «в гостях хорошо, а дома — лучше»?

—О, кей! Ист ор Уест — хоум из бест! Но не всегда. Здесь мне было лучше. Здесь я делал деньги. Много денег! Россия очень богатая страна. Я буду помнить о ней и во сне.

— Я тоже, — горько усмехнулся Кричевский.

Внезапно его внимание привлек человек, карабкавшийся по трапу одного из пароходов. Трап поднимали, и человек изо всех сил старался не свалиться с него и к тому же еще удержать в одной руке солидного размера саквояж, а в другой—футляр для скрипки. Неожиданно трап сильно качнуло, и вся ноша человека полетела в лазурные волны залива. Сам же хозяин каким-то чудом сумел удержаться за злополучный трап.

— Не повезло парню, — сказал американец, который тоже наблюдал эту сцену.

— Смею вас заверить, что ему очень крупно не повезло, — улыбнулся Кричевский, неотрывно смотревший на человека, который словно прирос к трапу. — Этот господин выронил скрипку Страдивари, то бишь колоссальное состояние....

— Страдивари?! — воскликнул бизнесмен. — Он выронил Страдивари?! Нужно немедленно просить капитана выслать катер. Я берусь за это дело.

— Не торопитесь, сэр. Не стоит, — глядя с интересом на то, как бедный Сущевич — а это был именно он, — которого трап вознес на борт парохода, размахивает руками и что-то говорит столпившимся на борту людям, указывая на плавающий в волнах футляр, сказал он американцу.

— Этот бедолага зря дерет там глотку. Он думает, что потерял Страдивари, а это всего навсего старая скрипка. На таких играют бедные музыкантишки в третьесортных ресторанчиках. Его просто красиво надули. Ведь надо же! Тридцать тысяч заплатил глупец за эту дрянь. Дилетант! — посвятил собеседника в суть дела Кричевский.

— Вы говорите правду? — выпучил глаза от удивления представитель Нового света.

— Поверьте мне...

И тут вдруг долговязый разразился таким гомерическим смехом, что Кричевский тоже не выдержал и громко рассмеялся.

— Говорите, надули? — сквозь смех произнес американец.

— Надули, да еще как!

Американец долго не переставал смеяться, глядя вдаль на плавающий среди кораблей старенький футлярчик, а потом вдруг нахмурил брови и, глубоко вздохнув, произнес:

— А ведь мы смеемся над собой... Мы всю свою жизнь старались кого-то надуть, а вышло так, что наши надежды тоже плавают сейчас в этих холодных волнах. Мы где-то тоже потеряли своего Страдивари.

Кричевский взглянул в ставшее суровым лицо американца, сморщил страдальчески лоб и тихо вымолвил:

— Вы правы, сэр...

В это мгновение он остро осознал, что никакие его артистические способности, с помощью которых ему удалось провести дельца из ломбарда, перевоплотившись в профессора музыки, не вернут ему потерянной родины, не принесут ему счастья; никакие доллары не расцветут в кудрявые российские березки, не отольются голубизной волжской волны, не засверкают Адмиралтейской иглой.

Он вновь взглянул на бедного, жалкого Сущевича и увидел себя со стороны.

— Вы правы, сэр, — закрыв глаза и опустив низко голову, повторил князь.

СПОРТ

На орбите кросса

● **БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ РАЙОН**

Пять волейбольных мячей, кубок и диплом — эти награды получила команда Чигиринской средней школы за победу в районном легкоатлетическом кроссе. За исключением одной школы, на старт вышли представители всех коллективов — 286 юных спортсменов. Борьба получилась очень интересной. У юношей на километровой дистанции, к примеру, одинаковый результат—2 мин. 48,2 сек. — показали чигиринский школьник Игорь Денисов и волковчанин Андрей Бакин. Призами и грамотами райкома комсомола награждены и остальные чемпионы — Вера Гедзенко из Новотроицкой школы, Сергей Гуров из Усть-Ивановки и Елена Колесник, марковская школьница.

Л. ГАВРИЛЕНКО.

● **ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН**

Большинство наград за победу в кроссе досталось романовским школьникам — В. Ермоленко, М. Авсянкиной, А. Отрошенко, А. Дятлову. Команда школы получила и первый приз за победу.

Среди производственных коллективов первое место заняли бегуны из райсельхозтехники.

А. БАЛФИНОВА.

● **СВОБОДНЫЙ**

Почти шесть тысяч свободненцев вышли на старт кросса. Три с половиной тысячи выполнили нормативы комплекса ГТО. В финале городского кросса соревновались 686 лучших представителей коллективов физкультуры. А победителями по своим группам стали бегуны Свободненского филиала Благовещенского электроаппаратного завода, Амурского кооперативного техникума и средней школы № 2.

Н. ГАВРИЛОВ.

● **ЗАВИТИНСК**

В настоящий спортивный праздник вылился кросс, проводившийся в Завитинске второго мая. На нарядные улицы вышли бегуны девяноста коллективов. А победители этого увлекательного зрелища—легкоатлеты СШ № 1 Завитинска и райотдела внутренних дел.

Т. БРЖЕВСКАЯ.

Памяти Н. Н. Егорова

Ушел из жизни большой друг амурской молодежи, человек, горячо любивший людей. Прошедший Великую Отечественную войну, он постоянно боролся за то, чтоб нынешнее поколение юношей и девушек не знало свиста пуль, не видело пожарищ. Его страстный призыв звучал на многих митингах, встречах с молодежью.

«Война не прощает ошибок, — говорил он, — а цену берет самую высокую—жизнь».

Светлая память о Николае Николаевиче Егорове навсегда сохранится в памяти молодых амурцев.

* * *

Амурский обком ВЛКСМ выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

ТВ

5 мая. ПЕРВАЯ ПРОГРА
8.00. «Время». 8.40. Утренняя настика. 8.55. «Пес в сап Мультипликационный фильм «Листок в альбом». Телевиный художественный ф (ЧССР). 10.40. «Клуб киноп ствий». По окончании — но 11.45—14.00. Перерыв. 14.00. вости. 14.20. «Коммунисты мидесятых». Программа теле онных документальных фил 15.20. «Горизонт». 16.20. И лауреат международных ко сов С. Иголинский (фортеп 16.35. «Отзовитесь, горни Передача из Минска. 17.05. церт квартета солистов Гос ственного академического ру го народного оркестра име Осипова. 17.30. «Твоя лени библиотека». «Партийная низация и партийная литера 18.15. «Сегодня в мире». Премьера документального ма «Раиса Стручкова». «Жизнь науки». В передаче нимает участие вице-през АН СССР Е. П. Велихов. Киноэпопея «Освобожде Фильм-3-й — «Направление ного удара». 1-я серия. «Время». 21.05. Киноэпопея вобождение». Фильм 3-й правление главного удара» серия. 22.15. «Спорт за неде 22.45. Романсы С. Рахманино исполнении народного ар СССР П. Лисициана. По окон нии — новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника со тий». 18.10. «Маркс. Рос СССР». Документальный фи 18.20. Для детей. Мультипли онные фильмы: «Однажды ром»; «Крокодил Гена»; «Ну, годи!»; «Говорящие руки Тра кора». 19.00. «Панорама д 19.15. «Летающий лыжник». Те визионный фильм. 19.30. «Ты п я — весна». Фильм-концерт. 20 «Человек из легенды». Телев онный очерк. 21.10. «Просто прогулка». Фильм-спектакль рассказам И. Зверева.

6 мая. ПЕРВАЯ ПРОГРАМ
8.00. «Время». 8.40. Утренняя настика. 8.55. «Отзовитесь, гор сты! 9.25. «Весна на Заре улице». Художественный фил 10.55. «Песни и танцы народ СССР». По окончании — ново 11.50—14.00. Перерыв. 14.00. вости. 14.20. Программа докум тальных фильмов телевизион студий страны. 14.55. «Русс речь». 15.25. Концерт Госуд ственного академического русс го хора СССР. 16.00. «К Дню вобождения Германии от гит ровского фашизма». Киноп грамма «Встречи с ГДР». 16. «Шахматная школа». Класс р рядников. 17.05. «На марше юные». 17.35. «Ленинский униве ситет миллионов». «Экономи экономика». 18.05. «Веселые но ки». 18.15. «Сегодня в мире 18.35. «Содружество». Телевиз онный журнал. 19.05. Киноэпоп «Освобождение». Фильм — «Битва за Берлин». 20.30. «Вс мя». 21.05. Концерт Р. Паулса Театре эстрады. По окончании новости. **ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.00. «Хроника событий». 18. Для детей. Мультипликационные фильмы: «Тигренок на подсол хе»; «Однажды утром»; «Сам маленький гном»». 18.35. «Ст старт!» К итогам Всесоюзного турнира по тяжелой атлетик «Помост БАМа-82». 19.00. «Панорама дня». 19.15. «Скрябин на». Хореографическая компози ция Касьяна Голейзовского музыку А. Скрябина. 19.5 «Человек и природа». «Об лота 2000 года». Научно-популяр ный фильм. 20.10. «Уроки Тюме ни». Документальный фильм 20.30. «Дети Брестской крепости Телевизионный фильм. 21.0 «Первый курьер». Художествен ный фильм.

КИНО

«РОССИЯ». **«Тегеран-43»** (в 2-х сериях) — в 11, 14, 17 и 20.

«ОКТЯБРЬ». Голубой зал. **«Шлагбаум»** — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15 и 21. Зеленый зал. **«Приказ: огонь не открывать!»** — в 10, 12, 14 (удлиненный сеанс), 17, 19 и 20-45.

Редактор А. РЯБОВ.

ВЕ02457. Объем 1 п. л. Благовещенская типография Амуруприздата, г. Благовещенск, ул. Калинина, 10. Тираж 17.500. Заказ № 1928.