

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Есть такое расхожее выражение - «профессиональный писатель». Со временем оно примелькалось, от частого употребления превратилось в стертое клише и мало что говорит людям. Действительно, а что стоит за этим понятием и правомочно ли оно? Не говорим же мы «профессиональный учитель» или, допустим, «профессиональный врач». Тут уж что-то одно: поэт, писатель, драматург, баснописец (общее понятие - «литератор») или же просто человек, пробующий свои силы в литературе, но имеющий иную профессию, иной источник доходов. Середины нет.

Вот почему давайте будем подходить ко всем авторам, чьи имена собраны в данном Указателе, с единственным критерием, которым является мера таланта и, как следствие, созданные ими произведения, книги, пользующиеся читательским спросом. Поэтому неслучайным окажется соседство в Указателе 77-летнего прозаика, ветерана Великой Отечественной войны, знатного гидростроителя Андрея Терентьева и 27-летнего поэта, недавнего слушателя Высших литературных курсов при Литинституте им. А.М. Горького в Москве Евгения Кольцова.

К сожалению, в то самое время, когда готовился в выходу в свет этот библиографический указатель, амурскую литературу постигла тяжелая утрата. На 63-м году жизни скоропостижно скончался Борис Машук. Он был не только прекрасный рассказчик с оригинальным стилем, что делало его книги любимым чтением тысяч земляков. Именно Борис Машук в 1977 году возглавил только что созданную тогда Амурскую писательскую организацию и очень многое сделал для ее становления и роста.

Их, первых в Приамурье членов Союза писателей, было тогда шестеро: Н. Фотьев, Б. Машук, А. Побожий, И. Еремин, О. Головка и Л. Андреев. Давно уехали за пределы области Головка и Андреев, умерли Побожий, Еремин, Машук. Время неумолимо. Но остаются книги, живут герои произведений, работает мысль, заключенная в строках стихов, поэм, рассказов...

Безусловным лидером по числу персональных книг, журнальных и газетных публикаций, выступлений на радио и телевидении явля-

ется Николай Фотьев. Он перевалил горную вершину своего 70-летия в полном расцвете мастерства. Диапазон его творений простирается от прозы (повести, рассказы, притчи), публицистики (очерки, эссе, критические статьи) до поэтических форм (лирика, сатирические стихи, эпиграммы). Ярко и самобытно он заявил о себе как баснописец, здесь ему нет равных не только на Дальнем Востоке, но и, пожалуй, в России вообще.

Нравственным лидером амурских литераторов можно считать Олега Маслова. Кандидат медицинских наук, он всю жизнь служит и медицине - врачеванию людских тел, и литературе - просвещению умов и возвышению духа. Поэт по творческой сути, О. Маслов пишет с неменьшим успехом и рассказы, и критические статьи о театре, и рецензии на книги товарищей.

Надеюсь и жду, что в строй авторов, определяющих лицо амурской литературы сегодня, встанут новые прозаики и поэты - молодые, талантливые, полные сил и творческой энергии. Время их зовет!

Нет особой нужды говорить о тематике творчества авторов. Это предмет долгого и обстоятельного персонального разговора о каждом из них. Но рискну все же обобщить. Мне думается, что амурских писателей и поэтов объединяет великая пушкинская традиция народности в творчестве, глубокого историзма, яркой художественности и смелых прозрений в будущее.

*И. ИГНАТЕНКО,  
председатель правления Амурской  
писательской организации.*