

РОДНИК

СЕГОДНЯ ЧИТАЙТЕ:

О ПЕРВУЮ ГЛАВУ ПОЭМЫ И. ЕРЕМИНА О СТИХОТВОРЕНИЕ А. МОГИЛЬНИКОВА О ОКОНЧАНИЕ ОБЗОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ.

И. ЕРЕМИН

ИЗ ПОЭМЫ

КРАСНО СОЛНЫШКО

1.

Не успела в таз до доньшка
Окунуть она лицо,
А в дверях: — Пляши,
Аленушка!
Прямо с почты письмецо.

И как будто в поле адская
Не пекла ее жара,
И опять жена солдатская,
Как при муже, ожила.

Где и устал! Вышла павою
И, как в свадебном дыму,
Не идет — плывет! А правую
Все рукой к нему —
к письму.

Что ж вы, бабы,
у завалинки
Встали, глядя, как на свой,
На конвертик этот маленький
С меткой почты полевой!

Это ж ей — как с мужем
свидеться,
Коли с ним — в связи
с войной —
Встреч пока что не
предвидется.
Дайте ж ей побыть одной!

И она сынишку на руки —
Из сеней в закут, кругом,
Огородом, мимо яруги,
К ближней рошице — бегом.

Вот присела возле пенышка
И к письму. А с первых
строк:
«Красно солнышко
Аленушка,
Ясный месяц мой сынок!

Как живете? Как
здоровьиче?»
Не слова, а пенье струн.
И Алена остановится
И вздохнет: — А был
молчун...

Может, сам и слова ясного
Не сказал бы о любви,
Если б не касались пряслами
Ваши избы и плетни.

Если б ты сама сторонкою
Не следила краем глаз,
Что на танцах не
с девчонкою,
А один он всякий раз.

Не вздыхала бы, что времени
Час такой, когда идти
Было б лучше вместе в
темени,
Раз обним по пути.

И боязнь чего-то страшного
До того пекла в груди,
Что сама, как брата
старшего,
Попросила: — Проводи!

Шли вы, не успев
опомниться,
Оба-двое, как во сне.
Если б не был парень
скромница,
Не держался в стороне.

Не молчал бы, не
окрестности
Изучал бы в полутьме,
Не таил бы в неизвестности,
Что имеет на уме.

Пусть не слов — намека,

знака ли
Ты ждала — изныла грудь.
И, не выдержав, заплакала:
— Ну, снажи хоть что-
нибудь!..

И не помнила, как доняли
Эти слезы молодца,
Но стирал он их ладонями,
Как у маленькой, с лица.

И, решившись, как из небыли
Тихо молвил: — Жди сватов...
А других покуда не было
Иль не надо было слов.

Словно лишь в бою, где,
кажется,
Не сберечь не только речь,
Должен был он вдруг
отважиться
Чувства в звук живой облеть.

И пришло не слово тусклое,
Знать, лицом к лицу с врагом
Что-то очень-очень русское
Он открыл в себе самом.

И привязанностью древнею
Повлекло сюда бойца
К каждой тропке за
деревню,
К каждой травке у крыльца.

Как ты тут, его сторонюшка,
Где гуляет босиком
Красно солнышко Аленушка
С ясным месяцем сынком?..

Как поля с несжатым
колосом
От войны отгородить?..
Человеку полным голосом
Захотелось говорить.

И простые, непритворные,
Сами шли, как в рост трава,
Эти образы фольклорные,
Эти русские слова.

А. МОГИЛЬНИКОВ

Растаял снег.
Зачавкала земля
Тепло и аппетитно под
ногами.
Весна по сердцу,
голове хмеля.
Уже скребет шершавыми
руками.
А в бездне —
термоядерный котел.

Готовый превратить
рассудок в плазму.
В груди живет,
куда бы я ни шел,
Огонь любви
и ненависти страстной.
Не скроют дивной
красоты весны
Ни слякоть,
ни последние морозы.
Досматривают сказочные
сны
Пригревшиеся ивы
и березы...

НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

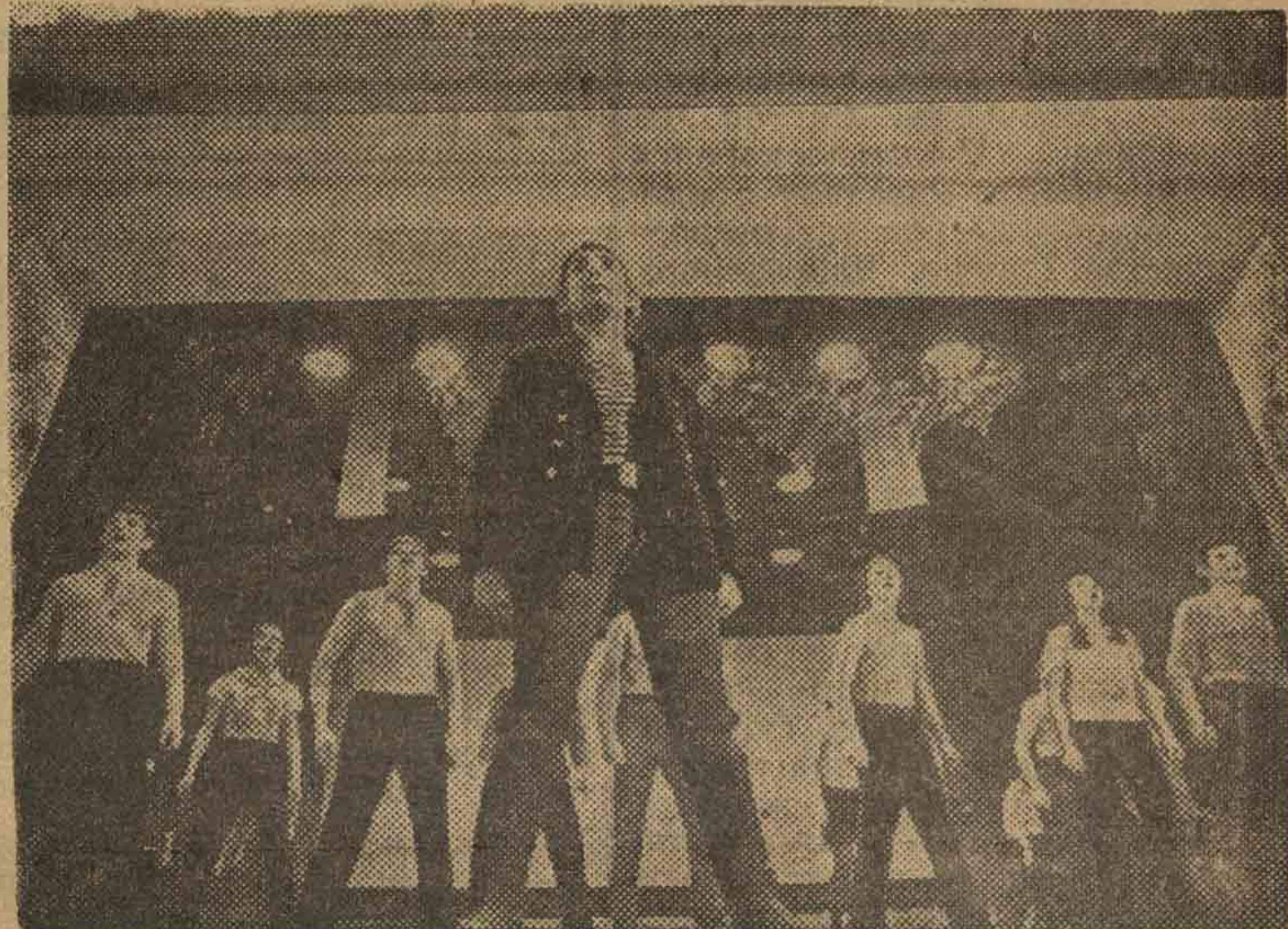
В МОСКВЕ создан новый экспериментальный молодежный театр музыкальной драмы под руководством Г. И. Юденича. В основу спектаклей театра положено русское игровое зрелище. Здесь соединяются драма с танцем, слово с музыкой, и формируется новый тип актера, умеющего петь, пластично двигаться и перевоплощаться по ходу действия. В своей режиссуре Г. И. Юденич идет от русского народного театра площадей, влияние которого ощущается в вахтанговской «Турандот», в «Блохе» Дикого и в «Горячем сердце», поставленном К. С. Станиславским.

В настоящее время репертуар молодежного театра насчитывает уже три спектакля — «Город на заре» А. Арбузова, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Вестсайдскую историю» А. Лоренса. Эти постановки с интересом встречены московскими зрителями.

На снимке: финальная сцена из спектакля «Город на заре» Белоус — актер Л. Меламуд (в центре).

Фото Б. Корзина и В. Христофорова.

(Фотохроника ТАСС).



ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Образ Ваката раскрывается в повести как типичный образ современного чукотского комсомольца. Такого человека Ю. Рытхэу в одной из своих статей отождествил с разведчиком будущего, «который родился и вырос при социализме, для которого вся жизнь — это познание мира».

Характер Ваката показан в момент активного становления и самоопределения в жизни. Бури и страсти в душе юного героя еще не очень сильны, но в них происходит мужание личности, что подготавливает и приближает нравственную зрелость.

В повести «Вакат и Агнес» по-новому, в ином ракурсе и освещении ставится проблема национальных кадров. Раньше Ю. Рытхэу прославлял молодого человека, покидающего родные места в поисках знаний, «которые необходимы, как солнце, воздух и вода, их темному и ранее угнетенному народу».

Таков и главный герой повести «Вакат и Агнес». Он успешно закончил школу и получил среднее образование. Перед ним открывается возможность поступить в один из вузов Москвы или Ленинграда. Однако Вакат не идет по пути своих предшественников, Рытхэу и других героев произведений писателя. Само время ставит перед чукотской молодежью новые задачи. Их ясно и просто высказал Вакату председатель исполкома Спешнев Яков Иванович: «Нужно чтобы в тундре была молодежь, и не

просто молодежь, а такая, которая получила образование и которая не хочет терпеть тех условий, в которых находится до сих пор оленеводство». В размышлениях Ваката о своем жизненном пути автор затрагивает проблему ответственности молодого поколения перед своей страной и народом. Чувство гражданской совести помогает герою не только сделать правильный шаг, но и нравственно мотивировать свой поступок.

Тема любви чукотского юноши к эстонской девушке Агнес рассматривается писателем как тема сближения взаимопонимания различных народов нашей страны. Чувство к Агнес раздвигает умственные горизонты Ваката: маленькая, далекая Эстония становится для него ближе и понятнее.

То же можно сказать об Агнес, которая, по ее собственному признанию, приехала на Чукотку, «начитавшись книг», но все, «когда-то, оказалось не так, как в книгах».

Показывая взаимоотношения молодых людей, автор стремится раскрыть поэзию рождения чувства любви, в котором есть и наивность, и некоторая романтическая восторженность. Даже внешний облик девушки рисуется Вакату как бы в поэтическом ореоле: «Сначала он увидел одни глаза, слегка удлиненные, но не узкие, а широкие, полные сероватой синевы, как осеннее утро перед туманом».

Агнес открывает Вакату новый большой мир, мир музыки, мир искусства. «Может быть, музыка — это та вершина, — размыш-

ляет автор, — с которой человек оглядывает жизнь и самого себя? Вакат еще никогда не был на этой высоте!».

В ДРУГОЙ повести этого сборника — «На далеком северном мысу» — автор показывает сложный и трудный процесс пробуждения сознания Малых народностей Крайнего Севера после революции. Эта тема органически и неразрывно связана в произведении с ленинской темой.

Ленинская тема своеобразно продолжается и в рассказе «Слово».

Мысль о братской дружбе народов советской страны проходит через всю книгу Ю. Рытхэу, с разных сторон раскрывается в произведениях сборника.

Чувство «семьи единой», взаимопонимания и взаимопомощи людей разных национальностей составляет одно из основных достоинств повестей и рассказов сборника «В тени айсберга».

В ПРОШЛОМ ГОДУ Хабаровское книжное издательство выпустило первую книгу бело-

горского поэта Игоря Еремина «Ладони». Эта небольшая книга стихов явилась итогом почти десятилетней творческой деятельности автора.

Тема стихов разнообразна. Это стихи о земле — Родине, о величии и красоте человека, о его подвиге на войне и в рабочих буднях, о любви и красоте нашей амурской природы. Гимном человеку-труженику звучит стихотворение «Ладони», которое дало название сборнику стихов: «Он устал и в тени у верб Сел, откинувшись, как на троне».

Обращенные к небу вверх Отдыхают его ладони. Чуть расслабились и легли, Нароботавшись спозаранок, Потемневшие от земли, Пожелтевшие от цигарок.

Облака, будто гор гряда, Неподвижны на небосклоне. Отдыхает весь мир, когда Отдыхают его ладони.

С. ПОТАПОВА,
старший библиотекарь
областной библиотеки.

ЮМОР

ОНА ЧАЯ НЕ ПЬЕТ

Один петербургский «покровитель муз» пригласил к себе на чашку чая известного скрипача Веньявского. При этом он как бы мимоходом заметил:

— Кстати, прихватите с собой и скрипку.

— Благодарю вас от имени моей скрипки, — учтиво ответил музыкант, — но она чая не пьет.

ЧЕТЫРЕ АКТА — ТРИ АНТРАКТА

Журналист спросил у Марка Твена, верно ли, что он работает над большой пьесой. Марк Твен ответил:

— Можете сообщить вашей газете, что я пишу драму, состоящую из четырех актов и трех антрактов и что я уже закончил все три антракта.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

При редакции газеты «Ленинский путь» возобновляет работу литературное объединение.

Очередное занятие — в четверг, 12 апреля, в 18 часов.

Приглашаем всех желающих.

(Окончание.

Начало в № 46, 49, 51).

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

КРАСНО БОЛЫШКО

2.

Ты задумалась, Аленушка.
Благо, в роще тень и тишь,
И — сморило — спал у
пенюшка,
Не мешал тебе малыш.

Столько было в ней
домашнего
Мира, в этой тишине!
Как за час, за два до
страшного
Сообщенья о войне.

Словно ты еще не ведала,
Что творится на земле.
И семья твоя обедала —
Борщ дымился на столе.

И приятно было в беленом
Ломе рядышком-рядком
За столом сидеть обедным,
Как на празднике каком.

И о счастье думать заново,
Не тревожась ни о чем,
Лобное плечо Степаново
Чужим собственным плечом.

И опять душой сторожкой
Слушать, чуткость обрета,
Как под самым сердцем
пожкою
Шевелит твое дитя.

Словно все, что было, радуя,
Повторялось, как во сне.
И еще молчало радио
О начавшейся войне.

И еще у вас со Степачной
Было время про запас,
Чтоб отметить доброй
стопочной
Этот день и этот час.

Пусть самой себе напомнила
Просто так — не для питья,
Не для пробы даже —
помнила:
Вредно, если ждешь дитя.

Но на то и воскресение,
Чтобы стопочка была
При хорошем угощении
Украшением стола.

Не тебе — так, значит,
солнышку
Тост поднять разрешено!
И, хоть в шутку, но к
оконьшку
Ты подвинула вино.

И оно в стакане маленьком
Тотчас — Степушка,
смотри! —
Электрическим фонариком
Засветилось изнутри.

Словно луч, как бражник
радужный,
В нем мочил усом край.
И уже казаться правдой
Стала выдумка твоя.

До того легко и весело,
Как от хмеля самого,

По углам закуралесило
Отраженье его.

В пляске света детской
зыбкою
Чуть покачивался дом.
И смотрел Степан с улыбочкой
На игру твою с вином.

И кому какая шалая
Мысль могла прийти на миг,
Что еще минутка малая,
И прощай — покой и мир!

В той густой, почти
вещественно-
Ощутимой тишине
Как-то даже неестественно
Было думать о войне.

И когда о ней напомнили
Чьи-то крики со двора.
Вы и то не сразу поняли:
«Может, — думали, —
игра...»

К ней привыкли. Ведь
действительно:
Лети всю, как есть, весну
Ни во что так заразительно
Не играли, как в войну.

С этой думкой и оконьшко
Ты открыла, чтоб взглянуть.
И, как будто бы, Аленушка,
Кто тебя ударил в грудь.

Так и ахнула... Не мнимое
Это горе! Все село,
Будто ужасом гонимое,
Плач по выгону несло.

Вот когда тебе представился
Всех несчастий черный ряд:
Близкий кто-нибудь
престанется?
Избы где-нибудь горят?

В поле, может, что
украдено?..
Ох, не то... Не будь слепа:
В клуб спешила слушать
радио
Возбужденная толпа.

И как будто откровение
Осенило душу враз.
Жизнь прошла в одно
мгновение.
Смерти пробил страшный
час.

Покачнулась, точно стопочка
Под неловкою рукой.
Сил на вздох хватило: —
Степочка!
Не хватило — на другой.

И, пока совсем не сникнула,
Все казалось, будто вслух
Не сама его окликнула:
До того был голос глух.

Будто кто другой тем
разовым
Горьким вздохом у окна:
— Это не игра, —
досказывал, —
Это, Степушка, война!..

ПОГОДА В АПРЕЛЕ

Предполагается, что весна в этом году будет дружной и теплой. Среднемесячная температура воздуха в сельскохозяйственных районах области ожидается 0—4 градуса тепла, что на 1—2 градуса выше нормы. Устойчивый переход среднесуточной температуры воздуха через 0 градусов в сторону положительных значений ожидается в конце первой декады апреля, в сроки, близкие к средним многолетним. В этот период начнется быстрое оттаивание почвы.

Переход среднесуточных температур воздуха через 5 градусов к более высоким значениям ожидается в конце первой, начале второй декад апреля, что на 10 дней раньше обычных сроков.

Особенности зимне-весеннего периода: как запас влаги в почве в зимний период выше наименьшей полевой влагоемкости, высота снежного покрова выше обычного, таяние снега почти одновременно с оттаиванием пахотного слоя — все это не даст возможности рано приступить к весенним полевым работам, так как почвы будут сильно увлажненными и переувлажненными до середины апреля.

В середине апреля ожидается повышение дневных температур воздуха до 20—25 градусов тепла. Это будет способствовать интенсивному испарению влаги из почвы, начнется подсыхание почвы, что позволит приступить к выборочному проведению весенних полевых работ и севу ранних зерновых культур.

Осадки ожидаются в середине месяца и третьей декаде апреля. Месячное количество их предполагается 20—35 миллиметров, что больше нормы.

Учитывая сложившиеся агрометеорологические условия в апреле, необходимо весенние полевые работы и сев ранних зерновых культур проводить выборочно, по мере подсыхания отдельных массивов на полях. Поскольку

по температурным условиям апрель 1973 года предполагается таким же, как и в 1951 году, уместно привести некоторые метеорологические данные апреля 1950 года, отмеченные по Белогорскому району. Среднемесячная температура воздуха составила тогда 3,3 градуса выше нуля.

В первой декаде месяца значения температуры воздуха колебались от 12 градусов ниже нуля в ночное время до 16 градусов тепла в дневное время.

Во второй декаде наблюдалось быстрое уменьшение отрицательных температур воздуха, но повышение положительных температур больше 15 градусов тепла в дневное время не наблюдалось. Среднедекадная температура воздуха составила 3,7 градуса выше нуля.

В третьей декаде суточная температура воздуха колебалась от 0 до 18 градусов тепла. Среднедекадная температура воздуха была равна 6,3 градуса тепла. Устойчивый переход среднесуточной температуры воздуха, чередование 0 градусов в сторону положительных значений произошли в конце первой декады месяца. Переход среднесуточных температур воздуха через 5 градусов тепла к более высоким значениям произошел в первой половине третьей декады месяца. Высота снежного покрова на начало марта составила 21 сантиметр. Таяние снега на полях происходило в первой половине апреля с наступлением дневных положительных температур воздуха.

Первая декада была без осадков, во второй декаде их выпало незначительно — 0,9 миллиметра. Третья декада месяца была дождливая, в течение декады осадков выпало 28,1 миллиметра.

В. ОВЕЧКИН,
начальник метеостанции.

ВОКРУГ СВЕТА

Сотни солдат из отрядов национальной гвардии добросовестно выполнили поставленную перед ними задачу. Они окружили деревушку Вундед-Ни, затерявшуюся в штате Южная Дакота, плотным кольцом. Все дороги, ведущие к ней, перекрыты грузовиками и бронетранспортерами.

Осажденная деревня занята индейцами из племени сиу. Осада длится около месяца. Но индейцы поклялись не отступать от своих требований. Они вооружились и засели в траншеях.

Обстановка накалена до предела, и любой случайный выстрел может завершиться трагедией, подобной той, которая разыгралась здесь почти сто лет назад.

В конце декабря 1880 года седьмой кавалерийский полк окружил остатки местного племени у Вундед-Ни. Индейцы сдались в плен без сопротивления. Среди них было 106 воинов и 225 женщин и детей.

ТРАГЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Когда кавалеристы разоружили индейцев, раздался выстрел. Заподозрили индейского воина. Хотя доказать этого никто не мог, кавалеристам приказали «приступить к делу». Они убили всех воинов, женщин, детей, прикончили даже раненых.

Трагедия в Вундед-Ни — один из многочисленных эпизодов в массовом уничтожении индейского населения Америки. Когда белым завоевателям удалось сломить вооруженное сопротивление индейцев, начался период их «мирного» истребления. Он продолжается до сих пор. Газета «Уолл-стрит джорнэл» писала недавно, что, если правительство не примет радикальных мер, индейцы станут такой же редкостью, как вымирающие птицы и животные.

В настоящее время в США насчитывается 840 тысяч индейцев, алеутов, эскимосов и выходцев из других племен коренного насе-

ления. Больше половины из них впадают в жадное существование в отведенных для них резервациях, остальные разбросаны по городским трущобам.

В последние годы индейцы США все решительнее поднимаются на борьбу. Они устали от обещаний. В ноябре прошлого года участники этого движения организовали марш на Вашингтон, назвав его «тропой нарушенных договоров», и захватили здание бюро по делам индейцев. Теперь они удерживают Вундед-Ни. Индейцы требуют права на жизнь, достойную человека. Им нужны школы, больницы, работа, которой сейчас не имеет почти половина трудоспособных жителей резерваций.

О. ПИВОВАРОВ,
корреспондент ТАСС.

Нью-Йорк.

Зам. редактора И. Е. ДЫМА

КИНО

Кинотеатр «Россия». Большой зал. Новый художественный фильм «Печки-лавочки». Сеансы: 9, 11, 13, 15, 17, 05, 19, 21. Малый зал. Новый индийский художественный фильм «Зять из Бомбея». (Две серии в одном сеансе). Сеансы: 9, 12, 15, 18. Новый широкоэкранный художественный фильм «Сегодня жить, умереть завтра». Сеансы: 17, 45, 19, 30, 21, 15.

Кинотеатр «Юбилейный». Художественный фильм «Максим Перепелица». Сеансы: 14, 18. Художественный фильм «Бабье царство». Сеансы: 16, 20.

Кинотеатр «Заря». Киносборник «Вася и динозавр». Сеанс в 18 часов. Художественный фильм «Девушки под солнцем». Сеанс в 20 часов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

3 АПРЕЛЯ

Передачи из Москвы
17.30. Программа передач.
17.35. «Две встречи». Телевизионный художественный фильм.

Передачи из Благовещенка
18.45. Новости. 18.55. «Мир сегодня».

Передачи из Москвы
19.25. Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею. Финляндия — СССР. 3-й период. 20.00. «Время». Информационная программа. 20.30. Заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В записи. 00.05. Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр.

«Наполовину всерьез». 01.00. «Время». Информационная программа. 01.25. Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Польша. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

Специализированная, передовая механизированная колонна № 647 слесарей-сантехников 4-го, 5-го разрядов, газосварщиков 4-го, 5-го разрядов. Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск-4, 5-й километр. Проезд автобусом первой линии. Остановка «Горпромкомбинат».

Участок старшего производителя работ (ул. Авиационная, 23) мастера участка.

Здесь же продается дровяной горбыль (цена 2 рубля 40 копеек за кубометр).

Дорожное ремонтно-строительное управление скреперистов, бульдозеристов, шоферов, автогрейдеристов.

Белогорская автоколонна связи шоферов 1-го, 2-го, 3-го классов.

Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, ул. им. 9-го Мая, 1.

Белогорское строительное управление треста «Амурсельхозтехстрой» штукатуров, разнорабочих, старшего инженера-экономиста.

начальника производственного отдела.

Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, ул. Раздольная, 2. Проезд автобусом первой линии. Остановка «Сельская». Телефон 5-84 (2 звонка).

Вагонное депо станции Белогорск слесарей и осмотровиков вагонов на ПТО, водителей электровозов.

Принятые на работу обеспечиваются всеми льготами работников железнодорожного транспорта. Единственным представителем обществу.

Белогорский филиал орсанод-4 продавцов продовольственных и промышленных товаров, буфетчик, заведующего производством столовой, грузчиков, уборщиц, шоферов, трактористов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

676500, г. Белогорск-ГСП,
ул. 3-я Вокзальная, 15.

ТЕЛЕФОНЫ:

редактора — 5-42, через вокзал — 23-61; зам. редактора и ответственного секретаря — 5-42, два звонка; сельскохозяйственного отдела — 4-79; отдела писем — 4-79, два звонка; промышленного отдела и корр. местного радиовещания — 4-47, через вокзал — 23-61; корректоров — 1-18, два звонка.



И. ЕРЕМИН ИЗ ПОЭМЫ

КРАСНО БОЛЫШКО

3.

Прежней доли правда
грустная:
Сроду — тшанью вопреки —
Не умела баба русская
Справить роды по-людски.
Не в роддоме, чаще
во поле —
Экий, господи, удел —
В дорогое время воплями
Отрывать людей от дел!
Вот и ты, не видя выбора,
Винувата без вины,
Что рожать несчастье выпало
В день рождения войны.
И лежала ты, Аленушка,
И вздыхала тяжело.
Всем на свете светит
солнышко,
Да не всем под ним светло.
Страх берет!.. Как в стужу
зимнюю —
Так нестати, так не в срок
Землю негостеприимную
Обживать решил сынок.
Он же и на мир пока еще
Не успел взглянуть со сна,
А уже свой меч пугающий
Подняла над ним война.
И была, как боль душевная,
Как вседневная страда,
Матери тревога древняя
Обостренной, чем всегда.
Уложив сына на коечку:
— Баю-бай, — поешь легко,
А на сердце радость
с горечью,
Как с польною молоко.
А сама не спишь и
полночью,
Не желая ничего,
Лишь бы жил он с доброй
помощью
Береженья твоего,
Забегали бабы наскоро,
Одаряли на зубок.
Ты их хочешь встретить
ласково,

А они уж за порог.
Ни присесть, как в пору
лучшую,
Ни вздохнуть, ни вспомнить
вдруг
Роды собственные к случаю...
Уж прости, мол... Недосуг!..
Уж такое время — росстань!
Поддеревни не служить —
Воевать уходит... Просто ли
Это сердцем пережить?!
Мир, где ты жила по-своему,
Исчерпал часы и дни.
И уже не скажешь волю:
— Не ходи... Повремени...
Нету прав, пускай ты
женщина,
И жена, и мать с сынком.
Ведь не женщина —
военщина
Разлучает вас силком.
Ведь не просто гость
непрощеный
В дом вошел и сел к огню, —
По следам его
некошениый
Хлеб пылает на корню,
И сыны страны,
родившие
Красоту тех самых нив,
Падают, непобедившие.
Травы кровью окропив.
Мать не на клыки звериные —
На штыки идет: — Не тронь!
Дети ж малые, невинные, —
Их-то уж за что — в огонь?!
Ум мутится... Не «История», —
А кричит со всех страниц
Явь суровая, которая
Надвигается с границ.
Словно бы у баб неметчины
Грех был с дьяволом самим,
Коли выродки их мечены
Тем же правом нелюдским.
Коли нет в них человеческого
Даже с виду ничего.
Зверь ой, враг! И мешкать
нечего,
А пора карать его!

По осени приехал я к бабушке в деревню погостить.

— Яичек у меня — пей, не жалей, поправься, — обрадовалась бабушка. — Вон сколько кур. Держу их сейчас под открытым небом: лучше несутся.

— Глянь, какой курятник: решетчатый, высокий. И крыши не надо: кура не выпорхнет, лиса не заберется.

Прошла ночь. Бабушка недосчиталась хохлатки. Что за зверь утащил? Ползаем мы с ней вокруг курятника, ищем следы.

— Здравствуйте! Подняли головы — охотник Дмитрий Иванович.

— Прослышал про вашу беду вот и загля-

УШАСТИК

нул к вам. Следов на земле нет. Ястреб не мог, он днем промывает. Лес рядом. Наверное, ушастик, — решил охотник. — Вот Глазищами хлопают, что сделаем... Он достал веревку и

— ДЛЯ ВАШИХ ДЕТЕЙ

натянул ее крест-накрест над курятником: — Заявится разбойник — на веревке останется. Не вздумайте снимать без меня: поцарапает!

Вышли мы с бабушкой наутро кур выпус-

туть — висит на веревке вниз головой мохнатое страшнелище. Птица! Большая, с огромной ушастой головой. Глазищами хлопают, кловом щелкают — не подходи!

— Филин! — всплеснула руками бабушка. — Беги за Дмитрием Ивановичем!

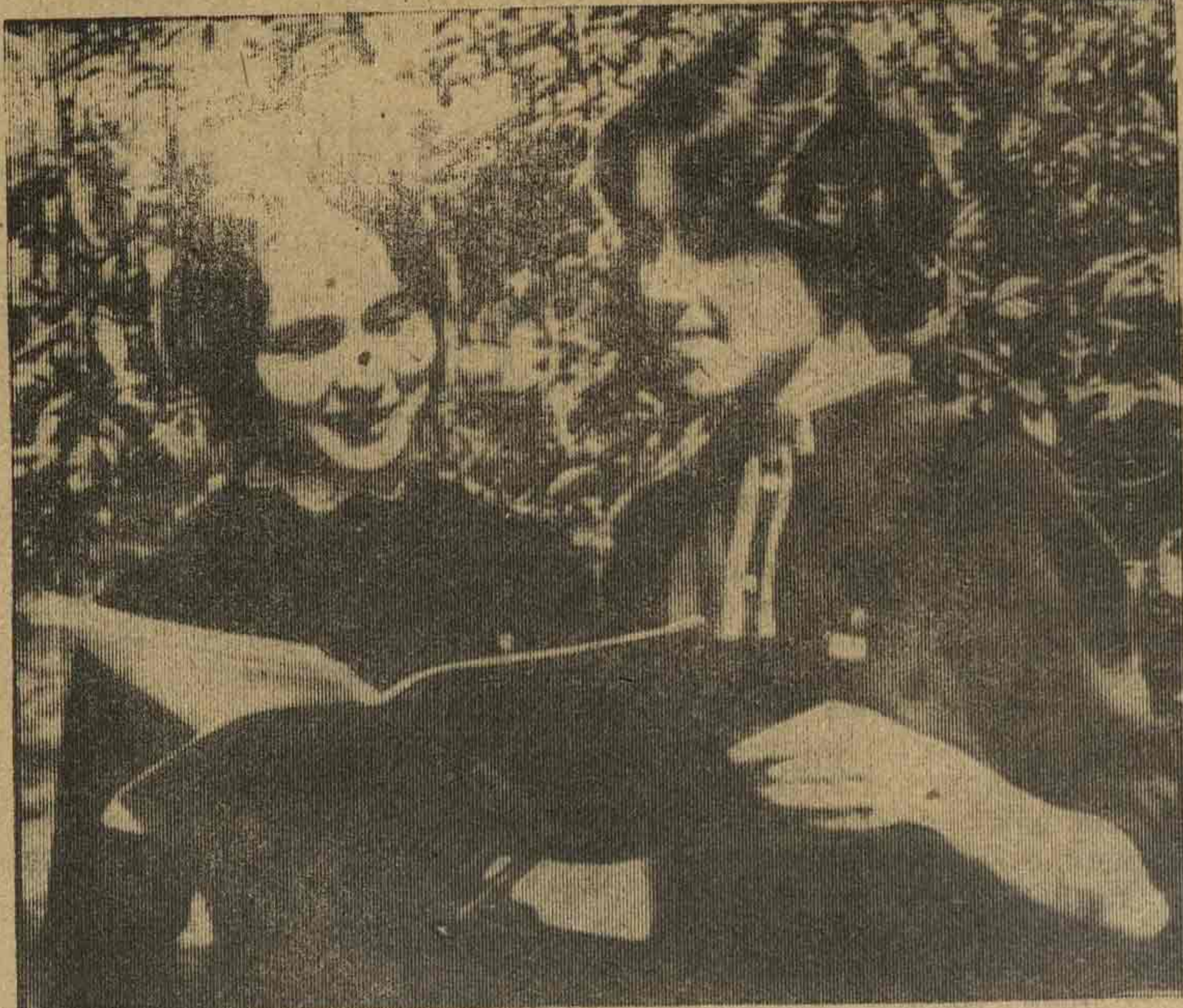
Охотник пришел с мешком.

— Ушастик, Филин, — подтвердил Дмитрий Иванович. — Он днем

не видит, по ночам разбойничает. Повадки его знаем: прежде, чем кинуться на спящих кур, обязательно сядет на веревку — осмотреться. Думает, веревка твердая. А сел и перевернулся кверху ногами. Перепугался, конечно, здорово — боялся крыльями шевельнуть, разбиться оземь.

Дмитрий Иванович поддел под Филина мешок, тот плюхнулся на дно, побарахтался и притих. Охотник вскинул мешок за спину.

— Вредная птица. Сделай тебе чучело, — сказал мне Дмитрий Иванович. — Привезешь домой, то-то все ребята позавидуют.



Галина Савельева и Нелли Болдырева — участницы и призеры недавно закончившегося в Белогорске смотра-конкурса «Алло, мы ищем таланты». Почетной грамоты областного комитета ВЛКСМ они были удостоены и на областном смотре молодежной песни. (На снимке — слева).

Галя и Нелли — выпускницы средней школы № 200. Сейчас они готовятся к экзаменам. Но с песней все равно не расстаются, с которой крепко подружились с детства.

Никогда не расстаются с песней и Галина Сидорова (снимок справа), работница локомотивного депо. Ее часто можно увидеть на сцене клуба имени Дзержинского. Поет она и у себя в коллективе на вечерах, «голубых огоньках».

Галина Сидорова — призер смотра-конкурса «Алло, мы ищем таланты».

Фото В. Малюгина.

ХОРОШЕЕ СТРЕМЛЕНИЕ

«Надо, чтобы возможно большее число людей активно, хоть в самой меньшей мере, но активно соучаствовало бы в воспроизведении музыки...»

Эти слова Б. Асафьева вспомнились на отчетном концерте учащихся детской музыкальной школы Белогорска. Вспомнились потому, что слушатели открыли для себя не просто хороших юных музыкантов, а коллектив подлинных исполнителей, глубоко чувствующих музыку.

Отчетный концерт — это итог работы коллектива преподавателей и учащихся за год. И надо сказать, что итог этот был отрядным. Вся программа подобрана с художественной требовательностью. Произведения, представленные в концерте, отличались по качеству музыкального материала, по технической сложности, но каждое обязательно несло в себе весомый эмоциональный заряд. Видимо, этим и объяснялась такая выразительность, проникновенность исполнения номеров. Большая заслуга в этом руководителю оркестра народных инструментов Виктора Иосифовича Горы — отличного

музыканта, опытного педагога. Он умеет увлечь своих воспитанников, пробудить в них истинных творцов, а не только дисциплинированных исполнителей.

Оркестр, руководимый В. И. Горой, исполнил пять произведений. С чувством глубокого волнения зал слушал украинскую народную песню «Реве та стогне Днипр широкий», «Сказ о комсомольцах-буденновцах» Папонова, фантазию на темы вальсов Андреева, «Марш-гротеск» Белецкого и «Шутливый танец» Комаровского.

Детский коллектив радовал слогностью ансамбля, выразительностью исполнения и, что также немало важно, своей массовостью. В оркестре 40 ребят, овладевших игрой на домре, балалайке, контрабасе. А ведь у подавляющего большинства из них это второй инструмент, игре на котором они обучаются в школе.

В сопровождении ансам-

бля народных инструментов очень музыкально, задушевно и тепло выступил хор учащихся фортепианного отделения. Он исполнил три произведения: «Песню о веселом барабанщике» Шварца на слова Окунджавы, «Школьный корабль» Струве на слова Ибряева и «Балладу о мальчишке-трубочке» Когана на слова Дубровина.

Отличительной особенностью хора является естественный, свободный звук. В этом, конечно, заслуга педагогов Руфины Леонидовны Бурковой и Натальи Дмитриевны Юрьевой, хормейстеров, имеющих большой опыт работы с хоровыми коллективами.

На сцену один за другим поднимаются ученики. Одни садятся к роялю, другие исполняют произведения на баяне, аккордеоне, домре, скрипке. Выступают лучшие учащиеся школы Галя Владыченко, Оля Лысая, Нина Голикова, Лера Лутченко.

Саша Безбабный, Игорь Цыба и другие. Уровень их подготовки говорит о том, что преподаватели приложили немало труда, готовя будущих музыкантов-исполнителей. Это в первую очередь относится к старейшему педагогу области Людмиле Ананьевне Шевченко, а также Валентине Николаевне Шуклиной, Юрию Алексеевичу Голеняеву, Анатолию Николаевичу Кулыгину, Светлане Суликовне Бавыкиной.

Концерт показал, какого профессионального мастерства и зрелости добился коллектив Белогорской музыкальной школы. Чувствуется, что преподавателей увлекает не просто качественное исполнение музыкальных произведений учащимися, погоня за техническим совершенством. Они поставили себе иную задачу — воспитание чувств, воспитание художественного вкуса у тех, кто выйдет в жизнь, составит кадры не только исполнителей-музыкантов, но и активных, музыкально грамотных слушателей.

А. МАКАРОВА, заведующая городским отделом культуры.

ЮМОР

А ВЫ НЕ БЕРИТЕ!

Одна актриса пожаловалась Вольтеру, что ей дают уже 50 лет.

— А вы не берите! — любезно посоветовал Вольтер.

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОСТИ

Драматург принес директору театра пьесу. Она называлась «Рамзес I».

— Ваша пьеса не плоха, — сказал директор. — Но нет ли у вас чего-нибудь... посовременней?

— Есть, — ответил драматург. — «Рамзес II».

НЕ В ЭТОМ ПЛАТЬЕ

— Как! Ты опять идешь в театр? Ведь ты уже была на этом спектакле.

— Да. Но не в этом платье!

БЕЗ ТРУБ И БАРАБАНОВ

Написал повесть. Но никак не могу придумать название. Не поможешь ли?

— Повесть? В ней барабаны упоминаются?

— Нет.

— А трубы?

— Тоже нет. Но какое это имеет значение?

— Вот тебе и название. «Без труб и барабанов».



КРАСНО СОЛЫШКО

И. ЕРЕМИН ИЗ ПОЭМЫ

4.

Так душа обеспокоена!
 Но не трать же зря секунд.
 А, как надо, мужа-воина
 собери на сборный пункт.
 Ты сундук открыла. Горкою
 В нем богатство все твоё.
 Нафталином и махоркою
 Пахнут платье и белье.
 Не забыть бы, что
 пригоднее,
 Что нужней солдату
 в путь?..
 Перво-наперво исподнее
 И портянки не забудь.
 Не забудь, что вдруг
 не маленький
 Срок у нынешней войны.
 Значит, если холод, —
 валенки,
 Брюки ватные нужны.
 Эк, рюкзак! Что ни грузи
 в него,
 Ни толкай и так, и сяк, —
 Не растянешь: не
 резиновый,
 Не вместишь всего
 в рюкзак.
 И душа вконец расстроена!
 Что ж ты, дескать, за жена,
 Раз в поход не можешь
 война
 Обеспечить всем сполна.
 И уж вовсе смотришь
 жалобно,
 Как подумаешь, что в бой,
 Что убьют — и уж не
 надобно
 Ничего ему с собой...
 Нет, не ной ты над
 одеждою!
 Как разлука ни жутка,
 Надо жить жене надеждою.
 Что дождется мужика.
 И опять ты к ним
 притронешься.
 К тем вещам, что все
 вразброс,
 А лицом к ним так
 и клонишься.

(Продолжение. Начало в № 52, 53, 87).

Лишь бы муж не видел
 слез.
 Он, небось, и сам-то мается.
 Пусть на вид невозмутим...
 То ли делом занимается,
 То ли расстаётся с ним.
 Все-то ходит вдоль
 оконышек.
 Во дворе... А сам рукой
 Где какой поправит
 колышек!
 Где гвоздок вобьет какой.
 И его молчанью чистому
 Разве ж может быть
 попрек?..
 Муж!.. Он чувствовал, что
 из дому
 На большой уходит срок.
 Он хотел в момент
 несчастья
 Исполнением этих дел
 Проявить хоть чуть участия.
 Раз уж словом не умел.
 Иль не смел... Должно быть,
 в том еще
 Видел сам свою вину,
 Что жену без нужной
 помощи
 Оставляет тут одну.
 Вот и в дом вошел
 сконфуженный.
 Муж, а тронул локоток
 Так-то робко, будто
 суженый,
 Будто иначе не мог.
 Будто бы просил
 прощение...
 Но, похоже, в тот же миг
 Он ответное смущение
 Вдруг в глазах твоих
 постиг.
 Но хотел всего он менее,
 Чтобы даже и молчком
 Упрекнуть за неумение, —
 Сам занялся рюкзакон!
 Отодвинув справу многую,
 Хлеба взял да табаку.
 Посидел перед дорогою,
 Постоял, склонясь к сынку.
 Был сынок, как цветик
 аленький. —
 Так светился он лицом!
 И не ведал мальчик
 маленький,
 Что прощается с отцом.

И запомнилась подробною
 Та еще тебе деталь,
 Как хотел улыбкой доброю
 Скрасить он твою печаль.
 И сияло небо ясное,
 И цвела земная твердь,
 Подтверждая несурзадное
 В том, что есть война
 и смерть.
 Целовала, встав на цыпочки,
 Ты супруга своего.
 Пахли хлебом свежей
 выпечки
 Губы теплые его.
 И одно, — как в омут
 канувши, —
 Задыхаясь и скорбя,
 Повторяла ты Степанушке:
 — Береги... себя!..

5.

Помнишь, птаха
 хлопотливая
 Колдовала над гнездом.
 И жила в ней мысль
 счастливая,
 Что надежен этот дом.
 Но припла гроза весенняя
 И смела тот дом —
 вверх дном...
 В мире, полном
 потрясения,
 Разве ж твой надежней
 дом?!
 Разве ж с детства не
 забытая
 Успокоит нынче ложь:
 Нет, мол, ни прочней
 укрытия,
 Чем тот дом, где ты
 живешь.
 Ни верней благополучия.
 Даже если хлебы тут,
 Как по праздникам, от
 случая
 И до случая пекут...
 Нет, сегодня это детская
 Блажь и все!.. Смотри
 кругом:
 Под тобой — земля
 советская,
 Над тобой — фашистский
 гром.
 Он возник среди погожего
 Дня над самой головою,
 Звук такой, что нет
 погожего:
 Гуд не гуд и вой не вой.
 Враг!.. Он шел к нам,
 безнаказанный,
 В небе синем напролом
 И «гостинец»
 незаказанный —
 Бомбу прятал под крылом.
 И одна ль тогда Аленушка,
 Пав с сынком на землю ниц,
 Самый цвет теряла
 солнышка?

— Что-то ты предпримешь,
 фриц?!..
 Проворонишь ли,
 уронишь ли?..
 Или держишь злой маршрут
 На Москву ли,
 на Воронеж ли,
 Не задерживаясь тут?..
 Пролетит... Как привидение,
 Появление врага.
 Хвостовое оперение
 Лишь покажет, как рога.
 И поймет душа живучая,
 Испытает на себе,
 Что погирель —
 дело случая —
 И в родной найдет избе...
 Не скажи: коль фрицы
 крыльями
 Не задели этих стен,
 Стало быть, всерьез
 не приняли.
 Не заметили совсем.
 Нет, заметили, обдумали,
 Точно высчитали все,
 Чтоб, уж если ветры
 дунули,
 Пусть — на гнездышко
 твоё.
 Пусть, мол, голод рядом
 с холодом,
 Одиночество с тоской
 Станут к смерти первым
 поводом,
 Словно ядом под рукой.
 Пусть верней, чем бомбой
 сброшенной
 Или выстрелом шальным,
 Убивал бы страх
 непрошенный
 Попаданием прямым.
 Мысль о Степушке до
 ужаса
 Доводила бы: — А вдруг!..
 Стук в окно лишал бы
 мужества,
 Дело падало б из рук.
 Слух любой, подобно
 страннику,
 У колодцев и крылец
 Пусть вгонял бы душу в
 панику
 И предсказывал: — Конец!
 Пусть, мол, будет
 упокоена,
 Как в гробу, она в избе,
 Не умея мужа-воина
 Поддержатъ его в борьбе.
 И легко-легко растреплется,
 Словно по ветру дымок,
 Самый дух, что в сердце
 теплится,
 Согревая весь домок.
 Самый дом при первой
 трещине
 Упадет, как прелый лист...
 Что ж он знал о русской
 женщине,
 Коли думал так, фашист?!..

(Продолжение следует).



НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ДУМА ПРО КОВПАКА»

«Дума про Ковпака» — цветной широкоэкранный фильм, съемки которого осуществляет на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. Довженко режиссер народный артист СССР Т. Левчук.

В основу сценария Игоря Балгарина и Виктора Смирнова легли действия партизанского соединения дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака, известные книги «От Путивля до Карпат», «Люди с чистой совестью», а также рассказы и воспоминания участников событий.

Фильм будет состоять из трех серий: «Костры в лесу» — о зарождении отряда и путивльском периоде, «Километры мужества» — о героическом походе на правобережную Украину и «Карпатский рейд».

На снимке (справа налево): артисты Михаил Голубович — командир батальона автоматчиков Карпенко — и Константин Степанов — Ковпак — в перерыве между съемками.

Фото Ю. Мосенжника.

(Фотохроника ТАСС).

«ПОЭТ, ДОБЫВАЮЩИЙ СЧАСТЬЕ»

Исполнилось семьдесят лет со дня рождения известного советского поэта, лауреата Ленинской премии Михаила Аркадьевича Светлова (1903—1964). С ранней молодости до последнего дня своей жизни он был певцом юношеской романтики, человеческого мужества и счастья. Его трудно представить стариком. Он был и остается в нашем сознании вечно молодым жизнелюбом, человеком комсомольского возраста.

«Моя любимая аудитория — это комсомольцы, студенты, солдаты», — признавался Светлов в одной из своих статей, а в другой дополнял: «Молодежь, комсомол — любимые мои читатели и герои». Это в прозе. Но то же самое утверждал поэт и в своих стихах:

Недаром я молодость отдал,
 Россия, за славу твою.
 Мои комсомольские годы
 Еще остаются в строю.
 Молодость поэта прошла на Украине. Здесь, в шестнадцать лет, он работал заведующим отделом печати губкома комсомола, редактировал журнал «Юный пролетарий». Здесь же выпустил свою первую книжку стихов «Рельсы».

Большое значение в ту пору имела для молодого поэта встреча с Владимиром Маяковским.

Вот как об этом вспоминал сам Михаил Светлов: «Однажды мне сказали, что меня зовут к телефону Маяковский. Я подумал, что разыгрывают, и не сразу взял трубку. Маяковский терпеливо ждал.

— Послушайте, Светлов, я в Харьковской гостинице... от скуки начал перелистывать журнал «Октябрь». В нем напечатано ваше стихотворение «Пирушка». Оно мне очень понравилось... Пойдем вместе на мой вечер в Политехнический?..».

Стихотворение «Пирушка» привлекло внимание Маяковского, легко завоевало признание молодежи потому, что было пронизано героической романтикой гражданской войны, воспевало бесстрашие и самопожертвование во имя революции.

Сумасшедшие годы
 Знамена несли,
 Десять красных безумий
 Горят позади,
 Десять лет — десять бомб
 Разорвались здали,
 Десять грузных осколков
 Застражили в груди...
 Ты прошел сквозь огонь —
 Полководцем огня,
 Дождь сушил
 Воспаленные щеки твои...
 Расскажи мне, как падали
 Тучи, звеня

О пытки,
 О колеса,
 О шпоры твои.
 Еще больший успех выпал на долю стихотворения «Гренада». Причем, успех не временный, а на долгие-долгие годы. Ставшее песней, это стихотворение и сейчас постоянно звучит и в концертных залах, и по радио, и в молодежных клубах.
 Мы ехали шагом,
 Мы мчались в боях
 И «Яблочко» — песню
 Держали в зубах.
 Ах, песенку эту
 Дольше хранит
 Травя молодая —
 Степной малахит.
 Шли годы. Давно, казалось бы, вышел из комсомольского возраста поэт Михаил Светлов. Но его муза навсегда получила комсомольскую прописку. На всю страну прогремела знаменитая песня на его слова — «Наховна». С большим успехом на сцене многих театров шли его пьесы «Сказка», «Двадцать лет спустя» и другие. Главным героем этих произведений также была молодежь. Да и сам Михаил Светлов, несмотря на возраст, и в обычной своей жизни, а не только в стихах оставался человеком жизнелюбивым, по-молодому лукавым. Чувство юмора не оставляло его даже в тяжелое время Оте-

чественной войны. Вот как вспоминает поэт некоторые эпизоды из своей фронтовой жизни. Из разговора с начальником политотдела: «Говорят, был такой огонь, что нельзя было голову поднять?» — «Можно было поднять голову, но только отдельно». Или, будучи корреспондентом «Красной звезды», вот как описывает Светлов свое пребывание на Первом Белорусском фронте: «Там я прославился тем, что совершенно непонятным образом взял в плен четырех немцев».

Годам войны Михаил Светлов посвятил одно из лучших своих произведений — стихотворение «Итальянец». Ненависть к фашистским захватчикам, любовь к своей великой Родине — вот тема этого стихотворения.

Я, убивший тебя под
 Моздоком,
 Так мечтал о вулкане
 далеком!..
 Но ведь я не пришел с
 пистолетом
 Отнимать итальянское лето,
 Но ведь пули мои
 не свистели
 Над священной землей
 Рафаэля!..
 Я не дам свою Родину
 вывезти
 За простор чужеземных
 морей!

Я стреляю — и нет
 справедливости

Справедливее пули моей!

Поэт-романтик, Михаил Светлов всегда шел в ногу со временем, жил его радостями и заботами. Вот почему и в последующие годы, уже будучи больным, он находил в себе силы для вдохновения и с присутствием ему жизнелюбием откликался на все важнейшие события в мире.

Как огородники гряды
 за грядкой,
 Освоили мы тайну всех
 дорог.
 Летит Гагарин. На него
 украдкой

Глядят
 скомпрометированный бог.
 Это о полете Юрия Гагарина. А вот стихи, посвященные людям своего поколения — «Советским старикам».

Кровь несколько
 не отстучала,
 Я с течением лет узнал
 Утверждающее начало,
 Отрицающее финал.

Михаил Светлов называл себя «поэтом, добывающим счастье». Счастьем была вся его жизнь. Счастье заложено в его стихах. Настоящее эстетическое счастье получает каждый из нас, кто прикоснется к роднику светловской поэзии.

И. КАДОМЦЕВ,
 заведующий учебной
 частью восьмилетней
 школы № 5.



О ЛИТЕРАТУРЕ МАЛЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

КРАСНО ВОДНЫШКО

И. ЕРЕМИН ИЗ ПОЭМЫ

6.

Не была она бой-бабою,
Гвоздь простой и тот,
На авось — рукою
Забивала вкривь и вкось.
И, однако ж, неприкаянно
Не упала на скамью —
После проводов хозяйина —
Жизнь оплакивать свою.
Понимала: невеликая
В том утеха... И кому ж
Нынче легче, горе мыкая,
Думать: «Где он, как он,
Он ушел по долгу общему,
Чтоб хранить в борьбе
Каждый подступ к дому
Ты, жена, храни сам дом!
Все в твоём распоряжении,
Как война передала,
Не деля, где есть тут
А где мужнины дела.
Все твое!.. Хоть руки
А сумей за мужина
И косою владеть, и вилами.
Больше некому пока,
Пусть сначала неумелючи.
Но и бабе ремесло:
Прясть ли, стряпать, —
Нет, была ты в поле,
Словно в школе где-нибудь,
Ученицей возле матери...
Вот и нынче ею будь.
Не робей, а точно грамоте
Без учителя учась,
Ты представь сперва
Как бы муж косил сейчас.
Как бы с тщательностью
Ладил, гладил он косу:
И точил бы, жало трогая,
И держал бы на весу.
И шагал бы с той
От которой в такт шагам
Тимофеевна с ромашкою
Так и падают к ногам.
И ухваткой, и оглядкой
Убеждал бы невзначай:
Все, мол, просто... Знай,
Косу книзу прижимай!
И дымился бы, как
В белом дыме спелых рос,
Ровный-ровный, будто
За его спиной прокос.
И опять, как в лето
Ты бы, сено вороша,
Убеждалась: — Вот
Вот работа хороша!..

Вот и пробуй, как
В подражание ему...
Кто в поту лица помучится,
Тот научится всему.
На ходу, Алена, схватывай!
Не иголка по канве,
А коса — отрезок матовый
Стали — ходит по траве.
Примечай: не спешка —
А уменье для косца
Соблюдать движение
От начала до конца.
Пусть, быть может, с первых
Руки действуют вразлет,
Но за взмахом взмах —
Дело вроде бы идет.
И уже не в счет, что
Солнце жжет вовсю, что
По загорбку полуголому,
Как по желобу, течет.
И достаточно для роздыха
Лишь минутку уллучить,
Чтоб воды глотнуть, как
Или носу поточить.
Или около копенышки
Постоять настороже.
Как там мальчик без
Спит ли, выспался уже?..
С ним, небось, и в хате
А в телеге да конне
Вовсе матери неопытной
Нынче хлопотно, вдвойне!
Поневоле станешь
Чуть отлучишься на шаг,
Так и чудится
Крик о помощи в ушах.
Так-то страшно! Будто
С ним пустилась без дорог,
Не по возрасту
Приучается сынок.
А кому поручишь?..
С рук детишек — все на
Нынче вышли няньки
От девчушек до старух.
Вот и думай... Прост, как
Поворот к иной судьбе:
Наноси норовке на зиму
И сиди себе в избе.
А где совесть?..
Как скоту быть: где норма?..
Нет, Алена, по-серьезному
Надо жить. Суди сама:
В мире, полном потрясения,
В дни немислимой войны
Не в избе залог спасения,
А в судьбе родной страны.
Как она отныне сложится,
Так и снажется в избе.
Вот о чем пора тревожиться,
А не только о себе.

(Продолжение. Начало в № 52, 53, 87, 102).

А. МОГИЛЬНИКОВ
Ветер, терзая поникшие
Землю опавшей листвою
Поутру огненнотудрые

Первый морозец посеребрил.
Грустно в груди от
Чувства уносит времени
Если б весна в мое сердце
Я б каждый листик

Джанси Датович Кимонко родился в 1905 году на берегу Сукпая — одного из бурливых притоков Хора, впадающего в Уссури. На всем пути больших и малых рек была глухая, девственная тайга.
«На сотни километров вокруг, — пишет автор в книге, — только леса и горы. Птицы слушают, как говорит вода, реки слушают, как перекликаются птицы. Здесь вырос и состарился мой дед, здесь дым от кочевий отца тревожил чуткое зверя, здесь по лесному бездорожью, по шумным протокам бежало детство мое, плакало и смеялось...». Вот откуда пришел Джанси Кимонко, чтобы поведать нам историю маленького народа удэге, возрожденного Советской властью.
Главная заслуга Кимонко состоит не в описании безрадостного детства и больших перемен в жизни отдельного человека, а в правдивом и многокрасочном изображении большого периода истории своего народа — его трудного пути от патриархально-родовых пережитков к социализму.
Рассказ Кимонко о прошлой жизни своего небольшого народа исполнен глубокого драматизма. Непроходящая бед-

ность, зависимость от купцов, всегда обманывающих неграмотных охотников, от слепой стигии, оков прерассудков и поверий, межплеменной вражды — таково содержание этой жизни.
Вторая часть повести посвящена борьбе удэгейцев с японскими захватчиками и началу коренных преобразований в жизни «лесных людей». «Я хочу рассказать, как вывели сор из тайги, как прогнали купцов и шаманов, — пишет автор. — Это была жестокая борьба. И вот солнце новой жизни осветило леса и горы».
Движение племени удэге и новой жизни нагляднее всего раскрывается в образе самого рассказчика, в изображении его судьбы. Но, рассказывая о себе, писатель говорит в то же время обо всем народе, о его пути к свету и знаниям, который на наших глазах преодолевает он сам.
Автор при жизни так и не увидел своей книги. Она осталась незаконченной — нелепый случай на охоте оборвал его жизнь в самом расцвете творческих сил. Повесть вышла в свет, спустя некоторое время, написанная и переведенная на русский язык хабаровской писательницей Юлией Шестаковой.

автобиографической повести о детстве связано также с именем чукотского писателя Юрия Рытхэу. Имя Юрия Рытхэу впервые прозвучало в литературе почти два десятилетия тому назад и сразу обратило на себя внимание читающей публики. Уже первым сборником рассказов «Друзья-товарищи» он сумел привлечь к себе читателя свежестью и поэтичностью видения мира. Вышедшие потом одна за другой его книги — рассказы, романы, повести — подтвердили, что Рытхэу — автор с хорошим литературным будущим.

Особенно порадовали читателей первая и вторая части автобиографической трилогии «Время таяния снегов». Книга рассказывает о детстве и отрочестве чукотского мальчика Ринтына, прообразом которого является сам автор.

С. ПОТАПОВА, старший библиограф областной библиотеки.

(Окончание следует).

УТОЧНЕНИЕ

В ответе на корреспонденцию «Шефы «помогли», опубликованную на 2-й странице «Ленинского пути» от 12 сентября 1973 года, допущена неточность. Мастера тт. Гуржий и Галатова наказаны за прогул.

Редактор Ф. Х. НОВОЖИЛОВ,

(Продолжение. Начало в № 145, 147).

КИНО

Кинотеатр «Россия». Большой зал. Новый цветной широкоэкранный художественный фильм «Совсем пропащий». Сеансы: 9, 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.05 (удлиненный). Малый зал. Художественный фильм «Фантомас разбушевался». Сеансы: 11, 13, 15, 17.05, 19, 21. В 9 час. (для детей) — «Золотая антилопа».

Кинотеатр «Юбилейный». Художественный фильм «Дом для Серафима». Сеансы: 16, 18, 20 (удлиненный).

Кинотеатр «Заря». Художественный фильм «Здесь нам жить». Сеансы: 18, 20 (удлиненный).

Кинотеатр «Весна». Художественный фильм «Он был не один». Сеансы: 16, 18.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 СЕНТЯБРЯ
Передачи из Москвы
14.00. Программа передач. 14.05. Новости. 14.10. Цветное телевидение. Для детей. «Загадки и отгадки». 14.40. «Музыкальный киоск». 15.10. Цветное телевидение. Программа мультфильмов. 15.40. «Почта программы «Здоровье». 16.10. «Огни цирка». 17.10. «Любите ли вы театр?». Премьера телевизионного документального фильма. 17.50. Цветное телевидение. «Инженер Прончатов». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 20.00. «Время». Информационная программа. 20.30. Цветное телевидение. «Дуэт». Премьера телевизионного музыкального фильма. 21.40. «В интересах мира». Выступление писателя Г. Боровика.

16 СЕНТЯБРЯ
Передачи из Благовещенска
12.00. Для детей. «В гостях у книжки» и кукольный фильм «Приключения Кота-хвостуна». 13.15. Концерт.

17 СЕНТЯБРЯ
18.00. Для детей. «Чудо-зернышко». Кукольный фильм. 18.30. «Имени Котовского». Кинорассказ. 18.50. «Человек и закон». 19.10. «Капитанское поле». Киноочерк. 19.30. «Слово о хлебе». 19.40. «Песни едины». Телевизионный фильм. 20.10. Кинорепортаж об открытии Амурской ВДНХ. 20.20. Новости. 20.35. «Директор». Художественный фильм. 1-я серия. 21.55. «Самарканд всегда со мной». Кинорассказ.

Дальнейшее развитие жанра
Автор при жизни так и не увидел своей книги. Она осталась незаконченной — нелепый случай на охоте оборвал его жизнь в самом расцвете творческих сил. Повесть вышла в свет, спустя некоторое время, написанная и переведенная на русский язык хабаровской писательницей Юлией Шестаковой.

Белогорский городской торг закупает картофель у населения по цене 8 копеек за килограмм. По желанию сдатчиков на сдавную сумму производится

продажа промышленных товаров.
Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, ул. Красноармейская, 29, плодоовощная база торга.

Лесоторговая база имеет в продаже ящики дровяные. Транспорт предоставляется.
Здесь же требуются рабочие на переработку тары (мужчины и женщины).
Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, ул. Кооперативная, 1. Телефон 4-31.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

Дорожно-строительное управление № 1 газозлектросварщика, шоферов, завхоза, трактористов.
Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, пер. Дорожный, 3. Телефон 4-34.

Завод «Амурсельмаш» химка-аналитика со специальным образованием, крановщика на железнодорожный кран.
Белогорское райпо товароведов, продавцов, грузчиков.

Белогорское транспортное предприятие «Амуртранссельхозтехника» инженеров и техника-механика, завхоза, инженера по кадрам, шоферов, слесарей, начальника отдела эксплуатации, тракториста на трактор МТЗ-52, заведующего складом.
С 1 июля 1973 года повышены оклады и тарифные ставки.
Обращаться по адресу: 676500, г. Белогорск, ул. им. Фрунзе, 3. Проезд автобусом третьей линии. Остановка «Промежуточная».

Белогорская типография кладовщика.
Обращаться в часы занятий по адресу: ул. Почтовая, 21.

Адрес редакции: 676500, г. Белогорск-ГСП, ул. 3-я Вокзальная 15. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 5-42, через вокзал — 23-61; зам. редактора и ответственного секретаря — 5-42, два звонка; сельскохозяйственного отдела — 4-79; отдела писем — 4-79, два звонка; промышленного отдела и корр. местного радиовещания — 4-47, через вокзал — 23-61; корректоров — 1-18, два звонка.

РОДНИК

КРАСНО СОЛНЫШКО

И. ЕРЕМИН ИЗ ПОЭМЫ

7.

Немец город брал
за городом.
Да возьми он только пядь.
Никаким разумным доводом
Этот факт не оправдать.
Но смотри: чем меньше
радовал
Фронт тылы своей страны.
Тем скорей народ загадывал
Елизкий мир, конец войны.
И порой в самой трагедии
Отступленья наших войск
Видел он стальной
стратегии
В храм победы вбитый
гвоздь.
Словно для прогнозов
красочных
Был в любом тепер селе
Свой провидец или
сказочник...
Вот и в этом в том числе.
Он, быть может, годы
долгие
Как в тени жил. А сейчас
В самый раз с его Георгия
Не спускают бабы глаз.
Забывают бабы хлопоты.
Объясни, солдат живой,
Обстановку — в свете
опыта
Личной жизни фронтовой.
Пусть у деда слабость
в голосе —
В мыслях дед силен и скор.
Все слова, как зерна
в колосе,
В разговоре на подбор.
Никакой, мол, ни
таинственный
Исторический секрет,
Что у немцев нрав
воинственный,
А у нас, у русских, нет.
И вздохнет Алена, думая:
Прав дедок! Не сосчитать,
Сколько раз их рать
угрюмая
Шла на нас, таясь, как
тать.
Прав родимый... Сколько
рыскали,
Сколько бить пытались нас,
А не били, хоть и
рыцари, —
Мы их били всякий раз!
— Почему?!.. Вопрос
естественный... —
И дедок кисет на свет
Тянет с выдержкой
торжественной,
Будто в нем и есть ответ.

(Продолжение. Начало
в № 52, 53, 87, 102, 149).

— Потому, — и плечи
узкие
Раздвигает он вольней, —
Что сильны враги, а
русские
Будут все же посильней.
— Нам земля и та
опорою! —
Твердо дед произносил,
Предугадывая скорую
Перегруппировку сил.
И смотрел сквозь дымку
просини
Из его зрачков пророк,
Обещая пусть не к осени,
Но к зиме уж точный срок.
И считали люди месяцы
Торопливей, чем часы.
Скоро, нет ли перевесится
В нашу сторону весы?!
И пугало ожидание.
Эх, вот если б мог ты, дед,
И судьбу мужей заранее
Предсказать! А то ведь нет...
— Нет! — не прятал перед
бабами
Правды, не пытался дед
Как-нибудь словами слабыми
Горький скрасить свой
ответ.
Он, небось, и сам под
газами
Землю носом рыл. Но вот
Не лежит во рву под
вязами —
Вышел, выжил и живет!
Что ж гадать, за чьей
охотятся
Нынче пули головой!..
Все, как водится,
воротятся —
Кто останется живой!..
А кто нет?! Не к утешению
Нынче все слова —
к слезам,
И опять ты тнашь
нашейную
Тянешь, как вдова,
к глазам.
Эти слезы ожидания
Тише воплей проводин,
Но и в них переживания
Тот же вечный смысл
один:
Где он, как, родимый
золотко?!
Нету праздника в избе,
Если муж хотя бы коротко
Не напишет о себе.
...То-то радости! Как из
небыли
Прямо в руки письмецо.
И уже как будто не было
Горьких слез во все лицо.
И вся жизнь с неразберихою
Смутных страхов, жутких
снов
Как-то скрашивалась тихою
Лаской этих светлых слов.

СТРАНИЦА ПОДГОТОВ-
ЛЕНА НЕШТАТНЫМ ОТ-
ДЕЛОМ РЕДАКЦИИ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУС-
СТВУ.

И теперь, покой потерянный
Обретая наугад,
Ты почти была уверенной,
Что вернется твой солдат.
Господи! А как бы
встретила.
Не сидела бы в дому,
Только б издали заметила —
Двери настезь — и к нему.
И нисколько бы стыдобушки.
Это ж праздник, а не грех.
Обняла бы плечи Степушки,
Целовала бы при всех.
Погасила б на ночь
свеченьку.
Говорила б, не тая:
— Ты люби меня, как
реченьку.
Я вся чистая — твоя...
А наутро пусть шли
гости бы.
Всех приветила б сполна.
Счастье-то какое, господи!..
Только б кончилась война.

8.

Но юна под грохот
адовый
По земле она идет.
Ох, Алена, не загадывай,
Не заглядывай вперед.
Не спеши, не время,
милая,
Грезить, веря наперед,
Что минует пуля, милоя,
Мина мимо упадет.
Он лежит, солдат,
в окопчике,
Не предчувствуя того,
У какой на черном кончике
Вражьей мушки смерть
его.
И с боков грозят, и
спереди,
И в затишье, и в бою.
Землю нашу эти нелюди
Топчут, будто бы свою.
И снарядами навыворот
Перевернута земля.
И легит она за шиворот.
И глаза слепит, пыля.
На язык ложится, хрусткая,
По окопам давит грудь.
Трудная земля, но русская —
Не чужая чья-нибудь.
Враг на том не остановится.
В оба, Степушка, гляди!
Он убить нас всех
готовится —
Ты его опереди.
И, пока он, подлый,
целится,
Сам к прикладу приложись.
Бей!.. Без них не
обесценится
Человеческая жизнь.
Бей! — и силы все
душевные
В крик вложила до конца.
И стирала слезы гневные
С побледневшего лица.
А меж тем — когда
пожаловал,
Не заметила в траве, —

С. МОГИЛЬНИКОВА

ОЖИДАНИЕ

Хоть рядом ты, я жду весь
вечер.
Ты пишешь. И в стихи
вошли

На щеке сынка пошаливал.
Безработный муравей.
Полз он, как по тропке
хоженой,
Щечоча в три пары ног.
И проснулся потревоженный.
И расплакался сынок.
Прогнала она обидчика...
Глядь, а день сошел на
нет,
Словно выцветшего ситчика,
Обновляя неба цвет.
Становились тени синими.
И уже тускнел лесок,
Где дробился за осинами
Солнца огненный кусок.
И — осколышком от
солнышка —
В рожь склонялась в знак
родства
Лопухого подсолнышка
Золотая голова.
Желтым облачком
заполнилась
Неба даль — знать, стадо
шло.
И Аленушка опомнилась:
«Дел-то сколько!» — и
в село.
Вот и крыши хат завидела.
А раскаянье само
Подсказало: «Баб обидела.
А зачем таять письмо?..»
А по избам с покаянием:
Дескать, верьте, вдругорядь
Не обижу невниманием.
Приходите ж вечерять...
Вот и позади окраина.
Вот и дом. Душа болит,
До чего ж он неприкаянно
Без хозяина стоит!
Где ветошкой, где
рогожкой
Позалатанный кругом,
Словно вправду под
бомбежкой
Побывал недавно дом.
Уж такое от бескормицы
Разоренье. Наголо,
Как волной взрывной,
у горницы
Верх соломенный смело!
Но ведь вот живешь,
Аленушка,
Тем довольствуясь пока,
Что не дует из оконышка,
Хоть и каплет с потолка.
А что делать?.. Ладно,
небо хоть
Не зияет, как в окне.
Значит, все полегче в
непогоду,
Чем солдату на войне.
Значит, как на день
рождения,
Можешь, — хоть и без
затей, —
В эту пору оскудения
Дорогих принять гостей.
Им ли в новость безголовая,
Беззащитная изба!
Были б стены... Крыша
новая
Будет — дай скосить хлеба!
(Окончание следует).

Я и внезапность нашей
встречи,
И лес в оранжевой дали.
Они терзают сердце... Боль
же.
Как коршун, кружится над
ним:
Одним стихотвореньем
больше —
Но меньше вечером одним!..



В Москве на Тверском, буль-
варе в торжественной обстанов-
ке открылось новое здание Мо-
сковского Художественного
академического театра имени
Горького. Первый спектакль,
который был показан после
торжественного открытия теат-
ра, — «Сталевары» Г. Бокаре-
ва.

На снимке: сцена из спектак-
ля «Сталевары», поставленно-
го в новом здании МХАТа.
(Фотохроника ТАСС).

МИНИАТЮРЫ

ОБ УТРАТАХ И НАХОДКАХ

Я представляла тебя крылом
Жар-птицы и искала повсюду
ослепительный свет ее.
А ты пришел придорожным
кустом Лопуха. Ты заботливо
склонился ко мне, заслоняя в
жару от лучей беспощадного
солнца, а в дождь — от холод-
ных капель воды. А я и не зна-
ла, отчего мне ни холодно, ни
жарко. Я тебя просто не заме-
тила, потому что искала за-
ря.
А потом пришел Ветер Судь-
бы, раскачал тебя и унес.
И мне стало зябко вдруг, а
потом — нестерпимо жарко.
Отчего бы это, думаю? Гляну-
ла, а верного Лопуха-то на
месте нет. А-а, вот оно что! Это
он так ненавязчиво и заботливо
оберегал меня. И пусть мне
было и ни холодно, и ни жар-
ко, но ведь было так уютно,
радостно и хорошо. А теперь
его нет...
Ну, что ж, зато теперь я
знаю, кого мне искать.

О ЛЮБВИ

— Знаете ли Вы, что такое
любовь? — спросила старая
Дворняжка у молодого Пуделя
с легкомысленным розовым
бантом на шее.
— Да, конечно, — беспечно
ответил тот. — Любовь — это
когда хочется быть при луне,
радостно повизгивать при виде
подружки, и нет тогда ничего
милее ее белокурых кудряшек
и веселого хвоста колечком.
— Ну, что ты, — с грустью
возразила Дворняжка. — Это
только влюбленность, но еще
не любовь. Я прожила жизнь
и знаю: любовь — это когда
Вы станете думать о том, сыта
ли Ваша подружка, тепло ли и
сухо ее ногам и не тяжело ль
ей одной, тащить в дом кость
на обед?

ЗАГЛЯДЫВАЯ ВПЕРЕД

Красавица Лань была обру-
чена с могучим Оленем. Но
тот однажды слишком быстро
мчал к ней на свидание и по-
ранил ногу. Олень стал хро-
мым и печальным: а что если
Лань теперь разлюбит его?
А умная Лань сказала: «А
вдруг я завтра споткнусь на
обе ноги?»

Л. БЕЛЕВЦОВ.

Л. ЦЫГАНКОВА.

ИГРАЕТ РУССКИЙ ОРКЕСТР

Русский народный оркестр, как ху-
дожественный коллектив, сложился в
конце прошлого века. Датой рождения
оркестра можно считать 1888 год, ко-
гда впервые выступил «Кружок любите-
лей игры на балалайках», который сво-
им возникновением обязан замечатель-
ному русскому музыканту и обществен-
ному деятелю Василию Васильевичу
Андрееву.

Андреев первым из деятелей русской
культуры обратил серьезное внимание
на русские народные инструменты. Усо-
вершенствовал народную балалайку, со-
здав целую группу балалаек от примы
до контрабаса. В России появился пер-
вый национальный инструментальный
ансамбль, стройный по своей структуре,
неповторимый по звучанию и много-
гранный по своим художественным воз-
можностям. Позднее В. В. Андреев

ввел в оркестр группу трехструнных
домр (усовершенствованных им), гусли,
свири, жалейки (брелки), бубны. В
1908 году Г. П. Любимовым сконстру-
рована и введена в оркестр четырех-
струнная домра. После Великой Октя-
брьской социалистической революции в
состав оркестра вводятся баяны, а так-
же инструменты симфонического орке-
стра (флейта, гобой, кларнет).

Русскому оркестру доступны произ-
ведения народного творчества, совет-
ских композиторов, лучшие образцы
отечественной и зарубежной музыкаль-
ной классики, новейшие эстрадные пес-
ни и танцевальная музыка. Русский
оркестр великолепно исполняет «Танец
с саблями» из балета «Гаянэ» Арама
Хачатуряна и прекраснейшую, ставшую
классической русскую народную песню
«Липа вековая» в обработке П. Кули-

кова. Оркестр выразительно аккомпани-
рует солистам-певцам и солистам-ин-
струменталистам. Недаром многие со-
ветские мастера вокала с большим
удовольствием выступают в программах
ведущих русских народных оркестров
страны. Какой богатейший ансамбль
звучит, когда с русским оркестром по-
ют лауреат Ленинской премии Людми-
ла Зыкина, заслуженная артистка
РСФСР Ольга Воронец, народный ар-
тист СССР Иван Козловский.

В нашей Белогорской музыкальной
детской школе существует русский ор-
кестр, руководимый энтузиастом и
большим мастером Виктором Горой. С
большой теплотой и дети, и взрослые
встречают игру и выступление оркест-
ра, награждая юных исполнителей дол-
гими аплодисментами. И кто знает, мо-
жет, через годы станет известно имя но-
вого лауреата-исполнителя, начинавшего
свой творческий путь в школьном рус-
ском оркестре.