

БАСНИ НИКОЛАЯ ФОТЬЕВА

МНОГИЕ дальневосточные поэты про-
бовали писать басни, но с годами
временное увлечение проходило, один
Николай Фотьев вот уж почти десять лет
преданно служит этому своеобразному
жанру. А басенный жанр действительно
особенный. Миниатюрной комедией нравов
считал басни А. П. Сумароков. Басня —
и короткий сатирический рассказ, и нраво-
учение, и аллегория. Автор басни должен
обладать отличным
чувством юмора,
потому что смех —
главное его ору-
жие.

В лучших бас-
нях вышедшего не-
давно сатирическо-
го сборника Н. Фо-
тьева — «Претен-
зий нет»¹ все это
присутствует и до-
стигает цели.

Вот басня «Жер-
тва случая». Есть
в ней и веселый
рассказ и облича-
ющее иносказание.

¹ Николай Фотьев. Претензий нет (басни, эпиграммы), Хабаровское книжное изда-
тельство. 1966, 72 стр., тираж 25 000 экз.,
цена 9 коп.

Несмотря на краткость басни и явно шу-
тливый ее тон, не скажешь, что она беззу-
бая и бьет по мелочам.

Под прицел автора книжки «Претензий
нет» попадают хвастуны и краснобаи —
любители звонких обещаний, подхалимы и
носители других пороков, с которыми дол-
жна бороться сатира. В басне «Здравомы-
слящие» герои ее колхозники Ерема и Фо-
ма, позавтракав, на все лады склоняют
свой колхоз и других колхозников. Они,
мол, только и болеют, что «за свое корыт-
це». Один умчался на базар, второй ушел
на охоту. Осудив соседей, у которых душа
не болит за общее дело, Ерема говорит:

— Ну ладно, брат. Заговорились мы с тобою.
Пойду свой огородец прополю,
А то жена устроит перепалку,
Да и тебе пора уж на рыбалку.

Все. Басня окончена. В ней нет даже
привычной морали двух строчек, набран-
ных после отступа:

Ну что сказать работничку такому?..
Не походите на Ерему!

Однако и без «обязательной» сентенции
басня наносит удар. А вот короткая басня
«Ученый воробей»:

Воробышек наукой занялся.
Он сел на ворохе овса



И заявил:

— Найду секрет,
Как получать большие урожаи!
С тех пор прошло немало лет
Воробышек все так же продолжает
Долбить овес да ворошить,
А проку нет ни на полушку.
И то сказать, чего ему спешить,
Коли нашел обильную кормушку?..

О примазывающихся к большой науке «воробьях» писалось немало, но Фотьев сказал об этом по-своему.

Бывает, прочитаешь басню, порой даже остроумную, и раздумываешь: в кого же автор метит? Басни Фотьева всегда с определенным адресом. Прочтите хотя бы начало басни «Строго по плану» и сразу узнаете, что бьет она по осужденным партий методикам руководства, при которых задания в низы давались без учета местных возможностей и особенностей:

Извечный житель юга — Слон,
В низы спуская планы,
Как говорится, допустил шаблон —
Велел везде выращивать бананы...

В уже перечисленных баснях, в баснях «Своим путем», «Обмывка», «Незаменимый», «Артист», «Энтузиаст», «Из лучших побуждений», «Чистюля», «Пень», «Ретивый», «Кто прав?», «Тонкое искусство» и некоторых других Николай Фотьев показал себя интересным баснописцем и смелым сатириком. Лучшие басни сборника сделают свое полезное дело и полюбятся многим читателям.

Но есть в книге и некоторые издержки, допущенные и автором и редактором сборника М. Гофманом.

Вот две басни «Своевременная помощь» и «Урок на всю жизнь». В первой Сивка с возом дров «попал в какой-то грязный ров». Во второй, Олень «нища съестное что-то, увяз среди болота». Ситуация, как видите, схожая, но автор не проявляет избирательности и в развязках басен. В первом случае Слон обругал Сивку, наказал впредь обходить грязь и ушел. Во втором — Медведь надавал Оленю затрещин и тоже заявил: «Куда не надобно, не лезь! Ведь

это грязь!» Олень после «затрещин» Медведя «отдал богу душу», о судьбе оставленного в грязи Сивки мы ничего не знаем, но это не меняет дела. Басни очень похожи и можно было ограничиться одной из них.

Похожи и басни «На законном основании» и «Не так, так этак» — в обеих речь идет о расправе за критику. Правда, в первой басне Заяц покритиковал Медведя, а во второй Медведь — Льва. Но опять-таки это не меняет дела. В одну цель бьют и басни «Непреклонный», «Передовой гусь» и «Новатор». Здесь тоже можно было для пользы дела обйтись одной басней из трех.

Не заметил автор и того, что очень уж многие герои его басен «отдают богу душу»:

«Олень пожил с часок и отдал богу душу»,
«...критик отдал богу душу»,
«Сломал курчонок шею»,
«...вмиг пришла барану крышка»,
Медведь «рухнул наземь, надорвав пупок»,
Сивка «в воду бух — и утонул» и т. д.

В большинстве басен Н. Фотьев счастливо избежал лобовых сентенций, стандартных концовок-моралей, но иногда и ему изменяет вкус и он пишет: «Вы не бывали на таком собрании?», или «Так правды свет бывает страшен», или «Частенько чем ничтожнее создание, тем строже о чужих ошибках судит». И когда после таких «моралей» читаешь в конце басни «Новатор»:

Что ж сделал он? Он первый из козлов
Взял обязательство... дойтия. —

видишь, что Фотьев может писать, но иногда он явно снижает требовательность к себе.

Живет в городе Благовещенске медлительный, грузноватый, скупой на улыбку человек Николай Иванович Фотьев. Он ходит по городу, по привычным зеленым улицам, ездит по области. У него добрая душа, но не попадайте в его басни — сатирик он беспощадный — и только потому, что хочет, чтобы души у людей были чистыми.

Н. Владимиров.