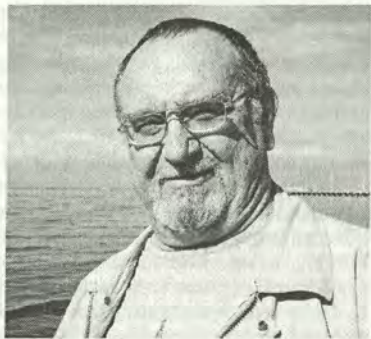


ФЕДОТОВ Станислав Петрович [5.3.1938, с. Соколово Зонального р-на Алтайского края] – поэт, прозаик, драматург, член Союза писателей России (с 1973), в 1986–2001 живший в Благовещенске, отв. секретарь Амурской обл. писательской организации (1991–1996).

Родился в рабочей семье. До войны жил в Красноярском крае, потом, до лета 1945, в Томске. С первого по десятый класс воспитывался у тётки (сестры матери), сначала в русско-башкирском с. Белянка, затем в обл. г. Кургане, а последние четыре класса в Шадринске Курганской обл. Школу окончил с золотой медалью и поступил на радиофизич. ф-т Томского ун-та. После его оконч. (с красным дипломом) работал на предприятиях оборонной промышл., учился в аспирантуре, снова работал в закрытом НИИ.

Во втором классе школы сочинил первые стихи. Первая публикация состоялась в томской газете «Молодой ленинец» (1956). Ф. много печатался в газетах и разл. сборниках. Первая книжка – «Старт» (1965). С



ней он был участником Совещания молодых писателей Урала и Западной Сибири (Кемерово, 1966, семинар Ярослава Смелякова), отмечен мастером среди тройки лучших. В 1969 участвовал в работе V Всесоюзного совещания молодых писателей (семинар Егора Исаева), получил от руководителя рекомендацию в Союз писателей. Однако вступил в Союз лишь в 1973, поскольку третья книга стихов «...плюс-минус единица» (1969) была разгромлена как антипартийная и антисоветская в газете «Советская Россия» (сняли с работы и гл. редактора изд-ва), и автору на 9 лет путь к публикациям был закрыт. Поэтому он занялся драматургией. Драматич. поэма «Легенда», принятая к постановке (но так и не поставленная), помогла переступить порог Союза писателей. А в 1976 пьеса «Кандидаты» (соавтор Р. Кошурникова) получила диплом на Всероссийском конкурсе молодых драматургов им. Н. Погодина (поставлена Томским драмтеатром, 1980).

Содержание и поэтика первых сборников Ф. позволяют вписать его в контекст поэзии «оттепели». По словам амурского поэта О. Маслова, по времени вхождения в литературу Ф. – т.н. «шестидесятник». Метафорика стихотворных произведений отсылает к обширной терминологии советских физиков, охотно перенимавшейся и лириками того времени: сами названия первых сборников стихотворений «Гамма-излучение» (1968), «...плюс-минус единица» – не только напоминают о технич. образовании автора, но и свидетельствуют об увлечённости поколения шестидесятых строгими науками.

С 1973 Ф. работает лит. редактором в Западно-Сибирском изд-ве, с 1975 возглавляет его Томское отделение. В очередную книгу, «Живая связь души и времени» (1986), вошли поэмы «...была война», «Оглянись в любви», «На линии огня», а также драматическая поэма «Легенда», написанная на фольклорном материале.

В 1986 Ф. переехал в Амурскую обл. Руководил обл. литобъединением, затем стал отв. секретарём Амурской писательской организации (1991–1996). Одновременно работал зав. литчастью Амурского театра драмы (1988–1996), писал статьи о театре и пьесы. Одна из них, «Обнажение», поставлена на амурской сцене (1990) и даже выдвигалась на Гос. премию РСФСР, но из-за аварийного состояния здания театр почти на 10 лет переехал во временное помещение, и спектакль был снят с репертуара.

За годы жизни в Благовещенске (1986–2001) Ф. издал четыре книги стихов – сборники стихотворений и поэм «Только любовь» (1988) и «Сердцу не прикажешь» (1992) и миниатюрный двухтомник избранного – «Каким я был...» (1998) и «Богиня моя Берегиня» (1998) (первый том вместе с т.н. «гражданскую лирику», второй – любовную). Ф. – поэт преимущ. романтического склада, не избегающий пафоса, как гражданского, так и общечеловеческого. Его лирический герой неизменно неравнодушен к вечным ценностям, к проявлениям человеческих эмоций, категориям морали (при этом прекрасно осознающий традиционность этой тематики и не боящийся её): стихотворение «Не страшен ад...» (в сб. «Каким я был...») и пр. Самый яркий формальный приём, работающий на это впечатление – разбивка одной длинной строки стихотворения на неск. коротких. Таким образом автор акцентирует отдельные слова, несущие наиболее важную смысловую нагрузку: «Да, кто-то есть / умней, / талантливей...» («Мечтал о памятнике он...», сборник «Сердцу не прикажешь...»); «Их сгрузили на остров (песок, тальники) / не оставив еды никакой / – ни кусочка!» («Баллада о пяти тысячах замученных», сборник «Сердцу не прикажешь...»). Наиболее эксплуатируемый художественный приём Ф. лирика – риторические обращения, восклицания, вопросы: «Что мы знаем о них?!» («Хиросима», сборник «Только любовь»); «Чей теперь я?» (сборник «Только любовь»).

Живя в Благовещенске, Ф. был инициатором культурных начинаний и мероприятий: ежегодной Амурской премии в области литературы и искусства (совм. с Н.А. Лощмановым) (1992); возобновления выпуска альманаха «Приамурье» (1994); проведения Года амурской культуры (1994); премии Г. Федосеева и Федосеевских чтений в Зее (с 1994); уроков творчества в нач. классах (1995–1997, СШ №5).

С 1996 по 2000 Ф. работал журналистом – сначала в гор. газете «Благовещенск», затем редактировал «Порубежье» – приложение к газете «Амурская правда».

Ф. награждён почётным знаком Мин. культуры РФ «За достижения в культуре» (1998).

Совм. с писателем Валентином Крыловым написал киносценарий «Восточная империя» о графе Н.Н. Муравьёве-Амурском (1999). Сценарий был одобрен киностудией «Время», но из-за отсутствия финансирования фильм не состоялся. Попытки Ф. после переезда в Подмоскovie (2001) и смерти соавтора (2002) добиться экранизации результатов не дали, и в 2008 он взялся за исторический роман «Возвращение Амура». В 2010 изд-во «Вече» в серии «Сибиряда» выпустило первую книгу, в 2011 вторую («Схватка за Амур»), а в 2013 заключительную («Благовест с Амура»). Трёхтомник выдержал три издания (в т.ч. третье как «Собрание сочинений»).



Поэтический двухтомник в миниатюрном исполнении, изданный в Благовещенске в 1998 к 60-летию поэта.

Первый том трёхтомника «Возвращение Амура» повествует о назначении Николаем I генерал-губернатором Вост. Сибири 38-летнего генерала Муравьёва. Последний, помимо деятельности по выявлению чиновничьих нарушений, борьбы со взяточничеством и пьянством, замыслил вернуть Российской империи левый берег Амура. Есть в романе и любовная линия: во всех начинаниях Николая Николаевича поддерживает француженка Катрин, ставшая в России Екатериной Николаевной.

Во втором томе – «Схватка за Амур» – действие вращается вокруг борьбы за возвращение России Амура. Преодолевая сопротивление открытых и тайных противников, недовольных деятельностью генерал-губернатора, Муравьёв организует исследовательскую экспедицию капитана Невельского, создаёт Амурское казачье войско, ведёт оживлённые переговоры с Китаем.

Завершающая книга трилогии – «Благовест с Амура» – посвящена событиям, предвзявшим подписание Айгунского договора (1858). Описана здесь Крымская война (1853), которая помогла осознать необходимость возвращения Амура как единств. пути, по которому можно было быстро переправить войска для защиты тихоокеанского побережья России. В качестве доказательства такой необходимости Ф. воссоздаёт события 1854 года, когда 350 солдат и неск. пушек позволили изгнать англо-французскую эскадру, осадившую Петропавловск-Камчатский.

Сказано в книге и о достойной героя награде: за подписание Айгунского договора генерал-губернатора возвели в графское достоинство с приложением к фамилии звания Амурский.

Всего у Ф. вышло 10 книг стихов и поэм, две книги документальной прозы, поставлено 3 пьесы в театрах Томска, Благовещенска и Москвы (в столичном гос. историко-этнографич. театре с 2003 идёт детская пьеса «Спроси своё сердце»).

Ф. удостоен премии им. В.С. Пикуля «За развитие традиций русского исторического романа» (июль 2013).

Соч.: Старт: Стихи. Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1965. 33 с.; Гамма-излучение: Стихи. Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1968. 68 с.; ...плюс-минус единица: Стихи. Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1969. 112 с.; Отглянся в любви: Стихи и поэма. Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1977. 95 с.; Живая связь души и времени: Поэмы. Томск: Томское кн. изд-во, 1986. 168 с.; Только любовь: Стихи, поэма. Хабаровск: Хабаровское кн. изд-во, 1988. 144 с.; Сердцу не прикажешь: Стихи. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-во, 1992. 80 с.; Каким я был... Богиня моя Берегиня: Избранные стихи: В 2 т. Благовещенск: Амурское отд. Лит. фонда РФ, 1998; Книги пишутся о тех, кто создаёт эпоху [О кн. В. Крылова «Масштаб личности»] // МК на Амуре. 1999. 6–13 мая. С. 10; Надо думать о хорошем: [О писателе В. Крылове] // МК на Амуре. 2000. №41. 5–12 окт. С. 13; Возвращение Амура: Роман: В 3 т. М.: Вече, 2013.

Лит.: Живи и помни: время – мера [Об амурском поэте С.П. Федотове. Краткие биограф. сведения] // Амурская правда. 1986. 4 апр.; Новиков С. Сопричастность: [В т.ч. о творчестве С.П. Федотова] // Амур. комсомолец. 1987. 17 янв.; Маслов О. Чувством согретое слово: Поэту и драматургу Станиславу Федотову – 50 лет // Амурская правда. 1988. 5 марта; Игнатенко И. К чувствам века добавь свои: [О сб. стихов С. Федотова «Только любовь»] // Амурская правда. 1988. 24 апр.; Маслов О. С открытым сердцем: [О сб. стихов С. Федотова «Сердцу не прикажешь»] // Амурская правда. 1993. 29 апр.; Маслов О. Светлое слово: [Предисловие к книге «Каким я был...»] // Федотов С.П. Избранные стихи. Т. 1. Благовещенск: Амурское отд. Лит. фонда РФ, 1998. С. 5–8; Борзунова С. Вектор судьбы: [О С.П. Федотове – поэте и журналисте] // Старая мельница: Приложение к газете «Амурская правда». 1998. 27 февр. С. 1; Станислав Федотов: Пишу роман о Муравьёве-Амурском [Интервью провёл А. Бобшюк] // Амурская правда. 2008. 31 мая. С. 3; Добровольская А. «Возвращение Амура»: [О книгах С. Федотова «Возвращение Амура» и «Схватка за Амур»] // Амурский диалог. 2011. №44. 2 нояб. С. 7.

