

Областной Дом народного творчества
Комитета по культуре
Администрации Амурской области



МНОГОЦВЕТНЫЕ
ГРАНИ
ТВОРЧЕСТВА



*Абсолютно в
каждом человеке
заложен какой-то
талант. Надо его
вовремя разбудить.
Успехов Вам, люди!*

Г. Тарасова

3

Многоликие грани творчества Галины Тарасовой

г. Благовещенск, 1998 г.

Многоликие грани творчества.

Тарасова Галина Михайловна родилась 30 августа 1935 года в г. Свободный Амурской области в семье строителя железных дорог, принимавшего участие в первой студенческой экспедиции изыскателей БАМа.

Азы рукоделия Галина Михайловна усвоила в детстве от матери, подруг и знакомых, ибо в те времена литература по декоративно-прикладному искусству не издавалась. Опыт передавался из рук в руки по крупицам. Первые работы выполнялись для дома, для семьи.

Взрослая жизнь Г.М. Тарасовой связана с городом Братск Иркутской области. Сначала её отец получил назначение на строительство западной ветки БАМа Тайшет – Братск - Лена, а потом появилась своя семья, дети. Хозяйка дома шила, перешивала, вязала и вышивала вещи, имевшие утилитарное назначение.

С 1971 года принимает участие сначала в Братских городских, потом в Иркутских областных, в зональных (Зона Сибири и Дальнего Востока) и республиканских выставках.

В Братске в 1987 году состоялась её первая персональная выставка, где было представлено более ста работ в различной технике. Работы самодельной художницы получили хорошие отзывы зрителей. Ковры оригинальны не только по технике исполнения. Она собирает их, как цветную мозаику, из лоскутков ситца, сатина, атласа и даже гипюра. Ковры поражают ещё разнообразием тем и сюжетов. Это и сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Курочка Ряба", "Три поросёнка", "Муха Цокотуха", и вариации на темы стихов и песен. "Там, вдали за рекой" - одна из лучших её работ. "Два берега" — это ковёр, в котором Галина Михайловна Тарасова рассказывает о приходе русских казаков в Сибирь, о встрече их с чужой древней и загадочной культурой, которая видится за фигурой шамана на другом берегу Ангары. "Два берега" - работа, выношенная в сердце ещё и потому, что посвящена она родному городу, основанию знаменитого Братского острога

Ковры Г.М. Тарасовой поражают ещё одним: изысканное чутьё к цвету, какое бывает лишь у настоящего мастера, удивительно сочетается в них с оплущающей свежестью наивного детского восприятия с тем, что так ценят и с к у её і во веды, говоря о народном творчестве. (Статья Л. Лад и к из газеты "Восточно - Сибирская правда" от 19 апреля 1987 года.)

В том же 1987 году Г.М. Тарасова вернулась на свою малую родину в г. Благовещенск, где активно участвовала во всех выставках декоративно - прикладного искусства. Большая



персональная выставка, которая длилась полгода, проходила в двух залах Амурского краеведческого музея в 1988 - 89 г.г. Последующие персональные выставки прошли в райцентрах Амурской области: Белогорске, Ивановке, Свободном, Тамбовке. Последняя была в феврале - марте этого 1998 года.

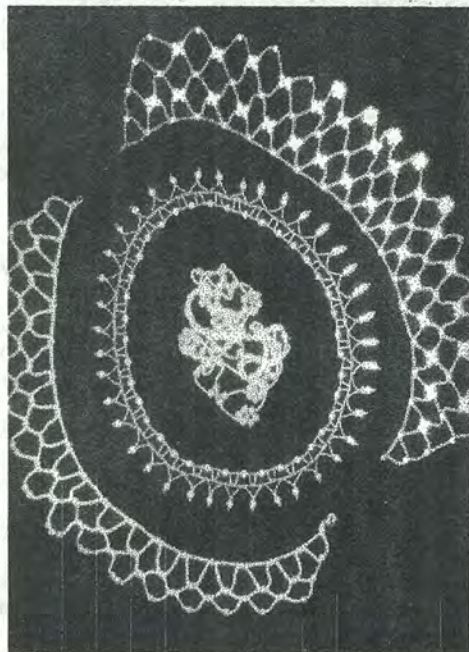
На выставках ею в разные годы были представлены работы в следующей технике:

1. Вышивка, в том числе 16 ковров - аппликаций. Одинарным и двойным крестом ею вышито 7 ковров. Самые большие по размерам 240 x 310 см. Оригинальная вышивальная техника присутствует в мелких вышитых изделиях, например в "Русской" дорожке.
2. Вязание крючком и на спицах. В этом виде рукоделия Тарасовой выделяются вязанные цветные косынки и белые воротнички.
3. Лесная скульптура - корнепластика - ограничивается небольшими размерами её 60 скульптурок.
4. меховая мозаика включает несколько ковров из искусственного меха. Среди них самые лучшие отзывы получил комплект "Отдых".
5. Мягкая игрушка, которая не поддаётся подсчёту. Только на второй персональной выставке ею было представлено больше двадцати игрушек.

6. Низание бисера, бус представлены в ожерельях, брошках и вышивке бусами, бисером, стеклярусом и пайетками.
7. В технике макраме представлялись абажуры, панно, газетницы:
8. Представлялись несколько работ в технике плетения из бересты, берестяные туески, а также в технике выжигания по дереву.

Многие свои, без преувеличения, произведения искусства Галина Михайловна изготавливает из бросовых материалов - лоскутов ткани, меха, кожи, старых рассыпанных бус, ниток, верёвок, пуговиц... Все идеи, навыки и умения идут в ход, чтобы получилась красивая, полезная вещь...

"Самое любимое из "всего", самое трудоёмкое и сложное - ковры. А "самое-самое" из самого любимого - вышитый простеньким крестом ковёр "Воспоминание о маме". "Мама очень любила анютины глазки. Удивлялась, как же так: земля одинаковая чёрная, а цветы - будто радуга на клумбе переночевала? - Вспоминает Галина Михайловна, - и всё садила, садила неприхотливые растеньица у крыльца: А ещё мама любила повторять своим детям: "Поступай по совести". Мамин завет вместе с её именем и названием работы вплетён рукодельницей в узор каймы из незабудок. Ошеломляюще яркие, радостные, несмотря на чёрное поле и символические закрутки (по часовой стрелке - наш мир, против - иной) - такими и врываются в наше сегодня ясные, как рисунок ребёнка, детские воспоминания. У Галины Михайловны есть какая-то необыкновенная память, художественное чутьё, то неуловимое умение делать красоту.



Вот эти платки она сама носила. Безмятежную "Юность" и почти зеркальное её отражение, только будто усохшее и потемневшее от времени - "Старость", беломягкую "Тишину" и чёрную с пронзительными всполохами красного, жёлтого и оранжевого цветов "Надежду". В каждом своё настроение, свой характер, своя мелодия. Один хорошо накинуть на плечи в жаркий полдень, другой дать на откуп ветру в осеннем желтолистье, в третий укутаться тихим зимним вечером.

Не для выставок и восторженных любований плелись тонкие кружева, подбирались бусинка к бусинке лёгкие ожерелья, расшивались платья. "Квартира стоит пустая...- шутит Галина Михайловна, - всё здесь". (И. Волкова, газета "Амурский комсомолец" от 6 окт. 1988г.)

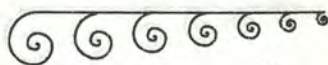
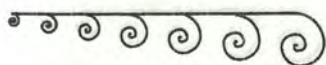
Работы, получившие хорошие отзывы у специалистов, были отмечены многочисленными грамотами и дипломами, в том числе Дипломом Союза Художников СССР (1987г.), дипломами 1, 2, 3 степеней Всесоюзных фестивалей. Некоторые работы закуплены Амурским областным краеведческим музеем, подарены Амурскому фонду культуры и Братскому краеведческому музею.

О творчестве Г.М. Тарасовой рассказывалось в киножурнале "Восточная Сибирь" № 14 за 1983 год, в телевизионных программах "Приангарье" (Иркутск, 1987 г.), "Время" (Москва, 1986г.), "Радио - Маяк" (Москва, 1986 г.), "Творчество" (Благовещенск, 1989 г.), "Дела житейские" (Благовещенск, 1998 г.) и многих, многих других...

Галина Михайловна одарённый человек, обладающий огромной широтой интересов. Она была одним из организаторов Братского городского объединения самодеятельных художников "Колорит". Должно быть, она оставила по себе хорошую память, если через семь лет после отъезда из Братска её не только пригласили на десятилетний юбилей объединения, но и оплатили дорогу в оба конца...

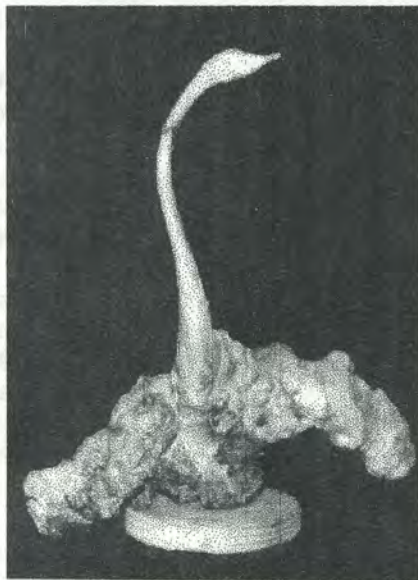
Г.М. Тарасова была единственным от Амурской области делегатом Всесоюзной Учредительной конференции Ассоциации мастеров народного творчества и ремёсел. (Москва, декабрь 1989 г.). Мастерница всегда делилась с людьми своим опытом, вела на Амурском телевидении рубрику "Творческая мастерская" (1989 - 1991г.г.), "Мастерскую Плюшкина" в Благовещенской районной газете "Земля и Люди", часто выступала перед школьниками, учащимися ПТУ и взрослыми по обмену опытом.

По образованию она - медицинский работник, более десяти лет проработала на поликлиническом приёме и скорой помощи. Вынужденная по состоянию здоровья сменить профессию, более двадцати лет проработала учительницей обслуживающего труда в одной общеобразовательной школе. В 9 -10 классах Галина Михайловна вела уроки медицинской службы гражданской обороны. Была одно время руководителем Братского городского методического объединения учителей обслуживающего труда. (Тогда в городе было 42 школы, в которых работало около сотни учителей - преподавателей обслуживающего труда.) Многие её ученицы и коллеги с благодарностью вспоминают её уроки по шитью, рукоделию, приготовлению пищи.



За годы преподавания ею собрана кулинарная картотека, содержащая более 8 тысяч кулинарных рецептов. (Для сравнения: "Книга о вкусной и здоровой пище" содержит их одну тысячу.)

Г.М. Тарасова вела классное руководство в 5-8 классах, что является большой редкостью для преподавателей обслуживающего труда. Вместе с подопечными ребятами выезжала на месяц в тайгу в комплексную археологическую экспедицию. Там и научил её работать с деревом и берестой начальник экспедиции, историк - краевед и мастер на все руки эвенк Геннадий Уткин.



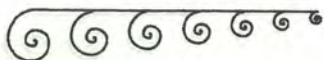
"Деревянные поделки: ваза, которая в то же время цветок, конфетница, похожая на морскую раковину, подсвечник "Двое" из страстно переплетённых - сросшихся когда-то - ветвей... Наивные и удивительно глубокие в своей ассоциативности, "бытовые" и фантазийные. Смешные, как, например "Здравствуй, я пришел!" или "Скептик". (И. Волкова, Газета "Амурский комсомолец" от 6 октября 1988г.)

Ею накоплен богатый опыт по методике обучения всем видам рукоделия. В выполненных ею образцах вышивальных швов и вязания крючком есть описание таких способов работы, которых нет в "Полной энциклопедии женских рукоделий".

В настоящее время Галина Михайловна еженедельно ведёт по Амурскому областному радио рубрику "Дёшево и сердито!" о лечении овощами и травами. На её садовом участке собрано около сотни декоративных и лекарственных растений Приамурья.

Галина Михайловна пробовала быть и предпринимателем: три года подряд брала патент на пошив детского и женского лёгкого платья. Но это начинание не давало простора её широкой натуре... И она подвела ему такой итог: "Никогда не была богатой - и нечего привыкать! А то можно разучиться думать про всё, кроме денег".

Один раз в неделю по 4 урока она учит рукоделию девочек



в частной школе № 2 г. Благовещенска. И там у неё начинают появляться маленькие звёздочки - её ученицы.

“Все свое мастерство, тепло души эта женщина передаёт своим воспитанницам. Учит их приносить людям радость, фантазировать, творить. Самая непоседливая ученица Галины Михайловны десятилетняя Даша Скороходова научилась на занятиях усидчивости, а главное - в ней проявилась искорка таланта. В самом начале третьего класса у Даши прошла персональная выставка. Чего там только не было: гусеница Невеста с кокетливым взглядом, сказочный Махнурка, добрый лесовичок Кузьма, нежная овечка Белянка, маленький Трусишка - зайчишка, панно “Влюблённые рыбки”... Каждый Дарьин персонаж со своим характером: грустным или весёлым, добрым или злым, хитрым или честным. Сама Дарья говорит, что больше всего она любит шить игрушки. хотя может и вязать, и вышивать, и аппликацию сделать. Сейчас маленькая мастерица занята изготовлением корзинки с розами.

Украшают стены в школе замечательные работы девочек - рукодельниц Ани Лашиной, Наташи Сеничкиной, Насти Монаковой и других.

Девчонкам повезло: им есть у кого учиться мастерству и пониманию прекрасного” (Н. Грибенник, газета “Калейдоскоп” от 28 мая 1998 г. Благовещенск.)

В декабре 1997 года Амурское областное радио объявило новогодний конкурс на лучший весёлый рассказ “Был у меня знакомый...” Рассказов поначалу присылали мало. И журналистка Вера Куртина попросила Галину Михайловну написать рассказ для этого конкурса. Рассказ Тарасовой занял одно из призовых мест... и как из рога изобилия высыпалось этих рассказов за минувшие полгода аж 160 штук. Некоторые из них были напечатаны в газетах, 17 рассказов вошли в литературный альманах “Приамурье – 98”. Сейчас при поддержке писателя Владислава Лецика готова к изданию детская книга про животных “Артист Мур Мурыч” и почти собрана большая книга “Житейская мозаика”. Сегодня Галина Михайловна мечтает найти спонсора на издание этой книги весёлых рассказов, которая, как и все её творческие работы, тоже получила хорошие отзывы специалистов.

Как у всякого человека, у Г.М. Тарасовой много житейских проблем, главная из которых - это отсутствие мастерской, где можно было бы поставить вышивальный и ткацкий станки и без помехи работать и передавать свой богатейший опыт людям.

Так пожелаем этому одарённому человеку здоровья, неиссякаемой творческой энергии для претворения в жизнь её замыслов.

Любовь — не картошка...

В заброшенный сквер хозяева выводили своих собак погулять и пообщаться. Собакам ведь тоже нужно встречаться друг с другом... Да и хозяева не прочь поговорить на собачьи темы между собой. Ведь вопросы воспитания хорошей собаки не так просты, как могут показаться со стороны. Но существует элементарное правило для владельцев: собаку с течкой, в так называемые критические дни, в собачье общество не приводят.

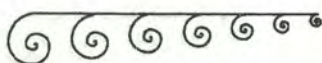
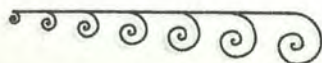
Однажды молодой здоровый парень пренебрёг этим правилом и привёл в собачий сквер свою красавицу, короткошерстную с шикарными серыми пятнами догину, озабоченную инстинктом продолжения рода. Все представители мужского собачьего племени мгновенно принялись и стали её обхаживать. Даже карликовый пудель решил поухаживать за дамой. Хозяин догини веселился, глядя на суетню низкорослых кобельков.

Но тут, откуда ни возьмись, - большими скачками из-за кустов выскочил здоровенный кобель породы ньюфаундленд, в просторечии называемый водолазом... Рыкнул лохматый псина на мелких соперников, и те покорно отошли в сторону... Владелец догини стал поспешно подтягивать её к себе за поводок... Но, в иные времена всегда спокойный и добродушный, водолаз показал вдруг та-а-кие зубки, что парень вмиг очутился на ближайшем дереве... Взаимная любовь догини и водолаза была любовью с первого взгляда.

Сидит хозяин на дереве и причитает: "Да какие же щенки у них будут ?!" Но ни догиню, ни водолаза этот вопрос не мучил... Всё так же, как у людей: любовь с первого взгляда очень тороплива, она не оставляет времени посмотреть на свою любимую второй раз повнимательнее и подумать, какие же дети родятся от столь поспешной страсти...

Воробей Чирика.

Ногода была скверной: дул сильный ветер и кидал большими хлопьями мокрый снег. Но в квартире было тепло, обе форточки были приоткрыты и



закреплены специальной защёлкой. Одинокая молодая женщина стояла у окна и грустно смотрела на разбушевавшуюся непогоду... Ветер нёс мокрого воробья прямо на оконное стекло. Но он из последних сил сумел увернуться и спрятаться от непогоды за приоткрытой форточкой. Воробей хорошо знал коварство людей, но лететь на холод с мокрыми крыльями не мог, а из комнаты шёл такой тёплый воздух...

Женщина грустно смотрела на занесённого ветром гостя. Ей показалось, что и её бросают жизненные невзгоды так, как этого воробышка... Слезы полились из её глаз, и она медленно, чтобы не испугать осторожную птичку, села в кресло.

Воробей перепрыгнул на ближнюю раму, подождал и решил спрыгнуть на большой цветок, стоявший на подоконнике. От батареи отопления веяло теплом. Воробей вытянул одно крылышко и подставил его под тёплую струю воздуха сушиться. Потом, не отрывая глаз от женщины, повернулся и подставил другое крылышко... Женщина, наблюдавшая за птичкой, успокоилась и перестала плакать. Воробышек высушил свои крылышки, но лететь в такую непогоду на улицу ему не хотелось... и он остался зимовать в гостеприимной тёплой квартире.

Он удивительно быстро освоился в незнакомых условиях жизни. Должно быть, просто поверил в доброту своей квартирной хозяйки. Через месяц он весело чирикал и прилетал на зов молодой женщины, называвшей его Чирикой.

Когда хотел кушать, то садился к ней прямо на голову и начинал перебирать её волосы. У птиц это считается проявлением любви и симпатии. Перебирая друг у друга перышки, птицы вылавливают паразитов. Значит, делают добро друг другу... Если хозяйка сразу не вставала покормить воробья, то он с громким возмущённым криком начинал летать в кухню, где его всегда кормили, и обратно в комнату к хозяйке. Летал взад - вперёд и возмущался до тех пор, пока ему не насыпали зёрнышек и не наливали свежей воды в блюдечко.

Ещё он любил купаться. Хозяйка, расстилала на полу клеёнку и наливала чуть тёпленькой воды в салатницу. Чирика с радостным криком прыгал сначала на край салатницы, а потом просто сваливался в неё и плескался там до тех пор, пока не выплёскивал всю воду. Мокрый и взъерошенный он едва волочил свои крылышки под батарею отопления. Взлететь с тяжёлыми перышками он не мог. Минут через десять чуть-чуть подсохший



воробей запрыгивал на облюбованный им с самого начала большой цветок и высушивал крылышки по очереди. Только теперь он не очень-то наблюдал за своей хозяйкой... и за её гостями. Он поверил в людскую доброту и свою безопасность. Форточка часто бывала открытой. Воробей вылетал на прогулку, но всегда возвращался обратно.

Весной он обзавёлся семьёй. Второй воробей никак не хотел залетать в квартиру, он не был так доверчив, как Чирика. Два воробышка часто садились на дерево против гостеприимного окна и весело чирикали о чём-то своём. Гнездо у них было где-то поблизости. Семейные заботы захватили их целиком, когда появились прожорливые птенцы...

На следующую зиму Чирика остался со своей половинкой. Иногда воробей прилетал и стучал в стекло клювом, если форточка была закрыта. Женщина открывала форточку и ставила воробью картонку с кормом. Чирика кушал, чистил перышки и улетал. У него были определённые обязательства перед своей семьёй... Тепло и уют семейного очага он не мог променять на людскую квартиру.

Спорим?

Собрались однажды в лес по грибы заводские приятели Павел, Федька и Аркашка. И жёны за ними увязались, хотя и без них бы мужички прекрасно обошлись...

Рано утром задолго до первой электрички жёны привели своих обескураженных супругов на станцию. Посадили тех в глубине зала на скамейки рядом с автоматической камерой хранения, а сами пошли за билетами. Кассы находились у самого выхода в город, народу было немного...

Мужички стали думать, как бы им сбежать от супружеского досмотра... Жёны уже и билеты купили и вот-вот газеток накупят и вернутся. А хорошей идеи у друзей что-то не возникало. Наконец, Аркашка обрадовано прищурился и предложил: "Спорим? Я придумал, что подействует... С вас по бутылке!" Дружки быстренько ударили по рукам: всё равно бутылки они всегда вместе опустошали...

Подбежали они к открытым ячейкам автоматической камеры хранения, засунули туда щуплого Федьку, который

свободно уместился там на своих худых локотках и коленках. Аркашка опустил монетку, посмотрел номер и захлопнул дверцу. Павел по своей большой комплекции в ячейке не уместился бы, поэтому быстренько залез Аркашка, сунул Пашке пятиалтынный, и тот его захлопнул.

Вернувшиеся с билетами и газетами жёны не увидели своих мужей. Только Павел уютно “дремал” на скамейке. Его потрясли за плечо, спросили, где остальные? Пашка сделал удивлённое лицо. Женщины внимательно оглядели полупустой зал ожидания: спрятаться вроде было негде, выйти мужики мимо них незамеченными не могли... Посовещались и решили, что те ушли в туалет в другой конец зала.

На перроне объявили посадку в пригородный поезд. Мужиков не было. Повели Павла в туалет поторопить приятелей. Тот зашёл туда и тотчас вышел, сказав, что там никого нет. Женщины не поверили и, оглянувшись по сторонам, сами зашли в мужской туалет. Там действительно не было ни одной живой души.

На перроне микрофон прогнусавил, что до отправления электрички осталось пять минут... Женщины бросились искать испарившихся супругов на людный перрон. Они подумали, что всё - таки проглядели выход своих благоверных.

Обрадованный Павел бросился поскорей выпускать приятелей, чтобы незаметно залезть в вагон рабочего электропоезда без своих любимых жён. Подскочил к запримеченной ячейке с Аркашкой, опустил заранее припасённую монетку и... никак не мог вспомнить номер кода, который нужно набрать... И тут вдруг с ужасом до него дошло, что номер кода ячейки с Федькой смотрел Аркашка, а сам он впопыхах даже не подумал, что номер надо было запомнить, прежде, чем закрывать...

Электричка ушла. Возвратившиеся супруги увидели ошалевшего Павла, пытающегося набирать все цифры подряд у ячейки автоматической камеры хранения...

Пришлось звать дежурившего милиционера, который уютно пил чай с молоденькой дежурной по вокзалу... Милиционер долго чертыхался на гомонивших женщин, пообещал всех посадить на пятнадцать суток, если его побеспокоили напрасно...

Когда оторванный от приятной беседы милиционер открыл ячейку своим ключом, то все увидели оттопыренную нижнюю часть спины полузадохнувшегося Федьки. Вылезти самостоятельно тот не мог, так как у него затекли ноги. Аркашка тоже был не в лучшем

состоянии... Милиционер хотел было их оштрафовать, но потом не выдержал и расхохотался, глядя на согнувшихся в дугу страдальцев.

Вот тебе и поспорили!

Шутники.

То, что русские люди любят друг над другом подшутить, известно всем. И для этого они не дожидаются традиционного дня 1 апреля. Три нестарых ещё друга Фёдор, Павел и Аркашка работали вместе на заводе станочниками. И квартиры с титанами у них были тоже в одном заводском доме. Каждый выходной отчебучивали они друг над другом так, что смеху хватало на всю следующую неделю. Ведь во время трудовой смены на сдельной работе им было некогда шутки шутить. А так вспомнят про выходной и смеются каждый сам себе. Да ещё придумывают, какую бы каверзу устроить дружку на субботу или воскресенье.

Однажды на выходные Аркашкина жена с детьми уехала в гости к своим деревенским родственникам. Мужикам же подвернулась грязная, но денежная шабашка. Аркашка обрадовался и отказался поехать к теще...

Друзья хорошо закалымили, отоварились, пришли в свободную квартиру к Аркашке, соорудили большую аппетитную яичницу с колбасой и, открыв одну бутылку, слегка утопили жажду и голод.

К тому времени и вода в титане согрелась. Сначала мылись и тёрли спину друг другу Фёдка с Павлом. А хозяин в это время поставил варить картошку, открыл припасённые консервы, допил то, что осталось в бутылке, и открыл новую...

Чистые и зарумянившиеся мужички присели к столу в ожидании, когда вымоется хозяин. К тому времени сварилась молодая картошечка. Приятели основательно выпили и знатно закусили. Аркашка что-то долго не выходил из ванны. Пошли посмотреть, где это он там застрял?

Оказалось, что Аркашка нигде не застрял и не утонул, а уснул прямо в тёплой воде. Попробовали его приятели разбудить. Воду слили, чтобы было удобнее доставать хозяина из ванны, но он храпел дальше и отбивался от них.

А так как дружков тоже основательно клонило в стороны, то они не стали долго мучаться с хозяином. Чтобы Аркашка не простыл голышом в остывающей ванне, подсунули под него первое попавшееся бельишко из стоявшей рядом с ванной корзины, надели худые валенки, которые уезжавшая жена наказала подшить за выходные. И для полноты картины отыскивали старую меховую ушанку, чтобы мозги не застыли.

Решили, пока хозяин сам проснётся и составит им компанию, отдохнуть на диване в большой комнате. Низкорослый щуплый Федька моментально свалился и заснул, а крупному Павлу по его большой комплекции захотелось ещё выпить. Он посидел в одиночестве на кухне, допил всё, что ещё оставалось, и закусил досьята... И ему стало скучно, захотелось душевно поговорить с приятелями. Пошёл он будить сначала Федьку, потом Аркашку, но те и не думали просыпаться.

На глаза раздосадованному Пашке попала губная помада Аркашкиной супруги. Он взял и разрисовал физиономии обоих своих приятелей, чтобы посмотреть, как они удивятся, когда проснутся и посмотрят в зеркало. Потом переложил лёгкого Фёдора на половой коврик и подsunул тому под голову диванную подушку. Сам улёгся на освобождённый мягкий диван и сразу уснул.

Проснулся Пашка от истерического бабьего крика: "Убили, помогите!". В неясном утреннем свете он увидел, что жена Федьки стоит на коленках и трясёт своего бесчувственного мужа. А его собственная супруга в ужасе пятится от выскочившего на крик хозяина квартиры. Разрисованный помадой Аркашка тоже показался перепуганной женщине окровавленным. К тому же он был голым, но в валенках и ушанке... На локте его левой руки, как у ресторанного официанта, болтались белые кружевные трусики, в которых запутался женский лифчик.

Супружеский розыск оказался вполне успешным, но, как всегда, не ко времени...

Слишком хорошо — тоже нехорошо.

Будущая мастерица случайно научилась сама шить себе обнови после пятого класса на летних каникулах. Отечественная война уже закончилась,

продовольственные и промтоварные карточки только - только отменили. Но в магазинах ещё не было самого необходимого... И отрезами на платья и на всё прочее регулярно продолжали награждать передовиков производства.

Отец девчонки, Михаил всегда работал добросовестно. Вот на какой-то праздник его и наградили отрезом гладкокрашеного ярко - красного шелка. Ткань долго не решались шить. Младшая сестра Михаила, Зоя, которая с первого класса до замужества жила вместе с ними, не захотела такое яркое платье... Зоя окончила среднюю школу в победном 1945 году и уже сама работала. Она была очень скромной и тихой девочкой. Но характер имела чисто семейный. Переубеждать Зою было просто бесполезно... Яркие платья она никогда в жизни не носила...

А её маленькой племяннице было интересно иметь любое новое платье. И цвет при этом не имел ровным счётом никакого значения, на фасон она обращала гораздо больше внимания.

Поэтому не было ничего удивительного в том, что когда мама сшила своей пятикласснице ярко-красное шелковое платье и дочке не понравился фасон, то та не стала долго спорить с мамой... Она просто распорол его по всем швам, отрезала куски, где захотела и пришила их же, куда захотела... А потом важно прошлась перед мамой, вместе с соседкой караулившей на улице цыплят... Соседка от удивления ничего не вымолвила... А мама сказала дочке, что больше никогда в жизни ей шить не будет: "Шей себе сама!"... С тех пор и шила девчонка себе сама. И в швейных ателье в жизни не бывала!

К тому времени, когда она оканчивала школу, у неё уже были свои заказчицы. Дешёвых тканей тогда в магазинах было очень много. Можно было экспериментировать. И заневестившаяся модельерша на танцы по средам и субботам всегда приходила только в новом платье. Правда, лишних денег на швейные эксперименты у неё никогда в жизни не было.

Поэтому всё делалось с умом: шилось два — три платья заказчицам. На эти деньги покупалась ткань для своего сверхмодного платья, которое надевалось на вечер единственный раз. И... в четверг или воскресенье нарядное платье продавалось по цене того количества ткани, которое брало ателье на шитьё такого фасона. Все были довольны. Девочкам - покупательницам не надо было терять времени на хождение по мастерским и платить за шитьё, а мастерица за счёт экономного раскроя имела

маленький доход на всякие там тесёмочки, пуговики и кружева... Денег на ткань для нового экономного платья, разумеется, тоже хватало...

Выходное и деловое платье было только одно: из темно-серого плотного шелка. Сшито оно было предельно просто, но ... у него было столько съёмных отделок, что и не перечесть их всех. Целый чемоданчик. Там были и воротники всех подходящих цветов и фасонов, и жабо, и галстуки, и фальшивые карманы, и всякие манжеты, и разные пояса... Никому и в голову не приходило, что все эти, выглядевшие по разному с разными отделками наряды, всего-навсего одно и то же серое платье... А всё остальное к нему - завлекучечки для парней...

Парни и бегали за ней табуном... Только серьёзных отношений как-то не получалось... Даже с теми из них, которые ей очень нравились... Они же под её окнами только частушки пели с такой припевкой:

Ох, моя ты ненаглядная,
До чего же ты нарядная!..
Ох-ох! Ох-ох!
Ох, влюбиться не дай Бог!

Как потом оказалось, парни просто боялись, что наряжать такую модницу - жену никаких денег не хватит!!! Парни её по одежке встречали, да не по уму провожали...

Торт "Птичье молоко"

Вених, его брат и все их многочисленные друзья метались по городу в поисках торта "Птичье молоко". Уж очень его любила невестина мама. Но дело было перед праздником, все торты с таким названием уже разобрали. Поиски ни к чему не привели. Пришлось удовольствоваться простым шоколадным торгом. Да и тот оказался в продаже последним. Огорчённый жених и его брат везли коробку с тортом в пригородной электричке за город, где невеста жила со своими высокопоставленными родителями летом. Вместе с ними в полупустом вагоне ехала прилично одетая женщина средних лет с такой же перевязанной лентой коробкой.

Вошедший контролёр подошёл к даме, та поставила коробку на край сиденья, а сама стала искать проездной билет. Контролёр оценивающе осмотрел одежду женщины, шарившей в

недрах сумочки, и стал проверять билеты у других пассажиров.

Братья как по команде взглянули на коробку, увидели надпись "Птичье молоко", перемигнулись и мгновенно поставили свою коробку с шоколадным тортом рядом с коробкой дамы, оставили ее на сиденье и взяли чужую. Электричка остановилась, и радостные парни выскочили из вагона.

Дама наконец-то отыскала свой билет, предъявила его контролёру и успокоилась. Взяв на колени чужую коробку, недоумённо её осмотрела и неожиданно громко зарыдала. Сквозь рыдания прорвались такие слова: "Бедный мой Маркиз! Я так хотела похоронить тебя в своём саду..."

Ягурская область
г. Ягурская