

...вечером в гостинице...
...устроила для...
...концерт...
...покидают...
...амурских тури-
...город. Вот...
...четвертая группа...
...секретарь...
...ИНСМ мединститута...
...размес-
...рущенко, размес-
...сах. И начина-
...шрут: Москва...
...маршрут: Москва...
...У ребят пре-
...роение. Хотя че-
...рустно — сдружи-
...ремя, хорошо уа-
...тута, стали «моск-
...вместе амурские...
...надо расставаться.

Я снова обращаюсь к ребя-
там, уже с последним вопро-
сом:
— Какие впечатления от по-
ездки в Москву?
— Прекрасные!
— Самые хорошие!
— Это правильно придума-
но — чтобы победители сорев-
нования побывали в Москве.
Будем стараться еще раз завое-
вать путевку.
Что ж, желание похвальное,
и, конечно, для тех, кто и в
честь 50-летия комсомола не
будет жалеть в труде своих
сил, дорога в Москву не зака-
зана. Столица с охотой прини-
мает трудолюбивых.

Г. КРЕМНЕВ,
спец. корр.
«Амурского комсомольца».



В целом он как бы...
...образ...
...современник»...
...назвали свой фильм...
...Габрилович и Юлий...
...Этим они взяли на...
...ответственность...
...представлены два...
...наших современни-
...и детей. Но если...
...принимает полно-
...выглядами авторов...
...сидящаянью моло-
...достью нельзя. Зри-
...на молодых героев...
...старшего поколения...
...и не может опреде-
...кая она, современ-
...ность?
...действительно, в чем...
...на своих отцов. Это...
...сам Губанов, кото-
...ает, что теперь с мо-
...надо разговаривать...
...да говорю и чувст-
...слова какие-то затер-
...льно им овладевает...
...во. «О чем вы все...
...с таким вопросом...
...он к своему сыну...
...А эти постоянные...
...умья о младшем по-
...несовместимости то-
...и опять-таки бро-
...разговоре с бывшей...
...ава: «Дети никогда...
...дают родителям то...
...от них!»...
...может, одно поко-

ленне не всегда покрывает
свой долг перед другим. Здесь
многое зависит от времени, от
обстоятельств. Но младшее по-
коление обязательно наследует
черты своих отцов. Вот этой
преемственности и не видно в
фильме, хотя его герои и го-
ворят об этом. Вспомним хо-
тя бы сцену, когда Губанов
спрашивает сына о том, кто
возьмет ответственность за все
через пять-десять лет. И Ми-
хаил уверенно отвечает: «Мы».
К сожалению, поверить в это
трудно, потому что его слова
остаются недоказанными, не
подтверждаются делами. Обид-
но становится и за Зойку, вы-
веденную на экране жалкой и
растерянной. Получилось так,
что никто из представителей
младшего поколения в фильме
по-настоящему не выражает дух
современной молодежи.
Но, несмотря на некоторую
односторонность в показе двух
поколений, фильм «Твой совре-
менник» — несомненная удача
его создателей. Это фильм-раз-
мышление о нашем времени,
фильм, который больше прихо-
дится слушать, чем смотреть
— настолько интересны, остры,
диалоги. А это хорошо потому,
что заставляет зрителя думать.

В. ЛЕВИНА.

НА СНИМКЕ: кадр из филь-
ма.

МГЛИСТЫЙ и серый этот
день был необычен. Уже
минут полдень, а все вокруг
освещалось так же тускло, как
утром, когда невидимое в тум-
мане и тучах солнце вставало
над горизонтом. Так же низко
и медленно брели по небу ды-
мящиеся тучи, и было в них
что-то снное и вялое, отдаю-
щее угаром. Впечатление это
усиливалось еще тем, что не
было ни дождя, ни грома, ни
ветра, и в воздухе витали за-
пахи начавшегося увядания.

Гошка Заварзин, тридцати-
летний кладовщик, а в данном
случае отпускник и рыбак, си-
дел на корме дюралевой лодки
с удочкой и ловил живца, что-
бы на ночь поставить закидуш-
ки. Клевало редко, и Гошка до-
садовал. Круглое, немного злое
и самоуверенное лицо его вы-
ражало тоску и неприязнь. Еще
недавно Гошка брал хорошие
уловы. Но снасти, которыми он
рыбачил, теперь запрещены.

Гошка Заварзин не видит в
этом резона. Именно от запре-
та, полагал он, браконьерство
стало более беспощадным. Ран-
ьше, когда разрешалось ловить
разными снастями, не надо бы-
ло ездить в далекие кормовые
да нерестовые места. Можно
было и поблизости добыть ры-
бы. Теперь всякий норовит за-
браться дальше от глаз, чтобы
любой ценой загрести поболь-
ше рыбы и смотаться. Так рас-
суждал Гошка и так объяснял
все возрастающее оскудение
рыбных запасов.

Он и сам мог бы забраться
дальше, но у него не было вре-
мени — три дня оставалось до
конца отпуска. И еще была
причина — много бензина тре-
бовалось для моторки. Приш-
лось подняться лишь в сред-
нее течение реки и снасти взять
немудрящие — закидушки, удо-
чки да перемет на всякий слу-
чай.

Раньше у Гошки не было
лодки с подвесным мотором
«Москва», не ездил он в та-
кую даль, но рыбы привозил
больше. Теперь и транспорт
свой, и палатка, а проку мень-
ше. Бывало, Гошкина жена ру-
галась, когда тот пудами рыбу
привозил, чем и доставлял мно-
го хлопот, теперь ругается, что
зря убивает время и деньги. А
как же! Лодка, мотор, горючее
— все денежки! Да еще тра-
диция глупая: как рыбалка, так
водка, будь она проклята!

Теперьшний Гошкин напар-
ник, Ленька Пикузин, сосед с
одной улицы, работал в город-
ской типографии. Человеч он
был новый; недавно приехал с
курсов. Мелкорослый, белокры-
тый очкарик и — ничего осо-
бленного. Так что Гошка сразу
почувствовал себя выше Лень-
ки. Впрочем, ему нравилось,
что Ленька не вступает в пре-
рекания и подкачивать не ле-
зет. Оно и понятно: Гошка
опытный, а Ленька, можно ска-
зать, зелен.

Познакомились через мотор.
Возился Гошка с мотором. По-
дошел Ленька, стал помогать.
Тут и договорились до рыбач-
ки.

Рыбачили они второй день.
Место глухое, безлюдное — со-
пки и лес. Ночами ухают фи-
лины, режут дикие козы. Лень-
ке в диковинку. Гошка привы-
чен и ночами спит, как уби-
тый. Что касается улова, то
он считает его ниже среднего.
С утра ловит живца, а к вече-
ру наживляет снасти и ставит
в реку. Дело не трудное, и
Гошка, в сущности, отдыхает.
И для палатки выбрал он ме-
сто, где не доминает гнус. Лень-
ка полагал стать лагерем на
высоком берегу под деревьями.
На это Гошка сказал:

— А ну, сходи, посиди там
хотя бы минут пять.

Ленька побыл там и объявил,
что заедает комары.

— То-то, — усмехнулся
Гошка. — Ставить надо на
голой косе, у самой воды. Ко-
мар такие места не любит.

И правда, на косе — благо-
дать. Одно плохо — спать же-
стковато.

В отличие от Гошки Ленька
целыми днями носится со сплн-
нингом, все надеется изловить
крупную рыбку, но добыл по-
ка двух неказистых щучонок.

Гошка посмеивается над Ле-
нькиным азартом, а спиннинг
считает до глупости ненадеж-

ной снастью. К тому же сплн-
нинг слишком много сил от-
нимает. Ленька, чтобы оправ-
дать увлечение, хвастается:
«Спиннинг мышцы развивает...
Спортивная рыбалка... Какой
воздух, какие краски, запахи!»

— Ты, Ленька, просто, как
барышня, — сказал на это
Гошка, — «ах да «ох»!

Вчера вечером, как распили
пол-литровку, Ленька окосел и
ударился в откровенность. Ис-
поведался: стихи пишет. Никто
не просил, сам прочитал длин-
нущее стихотворение. Гошка
похвалил, но так — для бли-
зиру, чтобы не обидеть. Он
считал, что после великих рус-
ских поэтов никто еще не на-
писал порядочных стихов. На
месте редакторов Гошка пече-
тал бы стихи, которые равня-
лись бы пушкинским и некра-
совским. Тогда не всякий про-
лез бы в поэты, и деньги го-
сударство зря не трагило бы.
Да и запоминать поэтов было
бы легче.

После стихов Гошка так по-
думал: «Чунарик — очкарик!
Туда же, в поэты, лезет...» И
сегодня утром повторил эти
слова в уме потому, что Лень-
ке понравилась эта нудная по-

ваюсь и позевывая, он вышел
из лодки.

— Ну что, гнилая интелли-
гентия? Устала?

— Ничего, — ответил Лень-
ка, — мне полезно — давно не
было физической нагрузки.

— Та-ак. Начнем наживлять.

Ленька поднялся, помахал
руками для гимнастики, спросил:
— Не рановато ли?

— Живец — не червяк, ме-
лочь не склюет. Можно и за-
светло ставить.

Конечно, Гошка был прав.
Еще налили по кружке чаю и
вприкуску с сахаром долго и
шумно тянули пахучую жид-
кость.

Шевельнулся ветерок —
первый раз за день. Послышался
тихий и ласковый хрусталь-
но-чистый звон. Казалось, в
воздух поднялась стая бойких
и веселых насекомых. Ослаб
ветерок и рассыпался, растаял
неведомый чудный звон. Но
качнулся воздух, и опять до-
несся звон — только еще более
явственный. Теперь Леньке по-
чудилось, что в небе кружатся
бесчисленные кулички и обуча-
ют полету птенцов — перекли-
каются, ликут, празднуют.

Мелкие Назногласия



РАССКАЗ

года. В ней, дескать, этакое
томление и усталость. Да еще,
вроде бы, совершается некое
таинство и обещает быть что-
то необыкновенное.

«Придет, — думал Гошка, —
так надо заставить дров запасти,
костер распалить, чай поста-
вить, закидушки размотать». И
как раз послышался галечный
похруст. По тому, как гремела
и шепуршела галька, Гошка
понял: Ленька набегался.

Потный, изъеденный комара-
ми, словно бы выцветший,
Ленька еще больше подчерки-
вал Гошкину весомую крупно-
телость и спокойную, уверен-
ную силу.

— Ну как? — спросил Гош-
ка, не оборачиваясь.

— Уф! Не говори! Опять не
повезло. Понимаешь, что-то
громоздкое сорвалось...

— Хал? Это всегда. Самая
крупная срывается...

— Да нет, правда!

Гошка не стал спорить и
все так же, не оборачиваясь,
сказал:
— Вот что, Леха! Разожги
костер и вскипяти чаю свеже-
го. А я еще живца половлю.
Плохо клюет. Погода такая:
аж в сон клонит.

Ленька, опустившийся было
на гальку, поднялся, побрел
за хворостом. Когда он не сли-
шком уставал, то не замечал
гошкиных распоряжений. Те-
перь Гошка начинал его злить.
Только и слышишь: сделай
то, принеси это, сходи туда...
А сам, здоровый бугай, не ус-
тает, а можно сказать, отды-
хают. А наловит живца, так
Ленька же и вертится, помога-
ет наживлять да закидывать.
Конечно, Гошка опытный, но
все-таки...

Ленька наносил дров. Вски-
пятил чай. И только запахю
чаем, Гошка, не отрываясь от
удочки, сказал:
— Налей, да подай осторож-
ненько, не греми.

Ленька исполнил просьбу и,
вернувшись, плашмя улегся на
гальке, уставив глаза в мутное
небо. Вскоре Гошка объявил,
что живца достаточно. Потяги.

Но затих ветер, затихли и ку-
лички.

Так повторялось несколько
раз, и непонятно было, что это.
Ленька спросил у Гошки, по
тому ничего не слышал. Усмех-
нулся и проговорил:
— Это у тебя от крепкого
чая. А то с усталости, или нуд-
ности погоды.

Но вновь зазвенело — те-
перь уже без ветра, да так, что
услышал и Гошка.

— Гм... Верно, — сказал он,
— что-то звенит. Сейчас узна-
ем. — И начал позорачивать
голову, прислушиваясь.

Спустя минуту причина вы-
яснилась. В сотне метров от
лодки, узкой полоской вдоль
реки падали очень крупные и
очень редкие капли. Их паде-
ние в сером воздухе было не-
заметно, только четкие пятач-
ки чеканились на воде. Каждая
капля в застоной тишине
странного этого дня рождала
своеобразный звук. Похоже бы-
ло, что хлынула откуда-то стая
хлопотливых цыплят и, понис-
кивая, принялась клевать что-то
звенящее.

— Ну вот, — проворчал
Гошка, — не хватало еще
дождя.

— Нет, ты послушай! Это
же чудо! Ну, просто, райская
какая-то музыка!..

— Вообще-то интересно, —
согласился Гошка, — редко
так бывает.

— Ведь тут нужно какое-то
особое состояние погоды и да-
же — самой природы, чтобы
родились такие звуки. Может,
и у нас с тобой должно быть
особое состояние, а? — Ленька
раскинул руки, поднял их, и,
благословляя этот мир, крик-
нул: — Учись, несчастный, у
природы!.. Эге-ге-ге-ей!..

Из-за реки донеслось глухое
эхо.

Еще постояли, послушались,
как в стороне звенит дождь.
Потом Гошка переступил и ска-
зал:
— Ладно. Наслушались, —
и пошел за живцами.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 2-3-й стр.)

Ленька схватил его за локоть и начал делать таинственные знаки, показывая рукой в сторону реки. Над самой водой, прямо на них, наискось пересякая плес, летела громадная светло-бурая птица. Она была уже метрах в полустах, когда Гошка завопил:

— Да это же филин! Ты гляди, он, гад, на нас летит!..

И в тот же миг филин сел... на воду.

— Вот-те раз! — удивился Гошка. — Больной, что ли? А?

С минуту филин сидел неподвижно, полураскрыв крылья, и казался мертвым. Течение разворачивало его и сносило вниз, к скалам. Потом он пошевелился и медленно, как башню на танке, повернул голову. В этом было что-то мощное, и, вместе с тем, жалкое, трагическое. Вот он медленно расправил крылья, и, как человек руками, когда надо вылезти из трясины, оперся крыльями о воду. Медленно приподнялся и мощным толчком подался впе-

как в первый раз, медленными толчками выплыл на берег. Ленька подошел и опять начал разговаривать с ним, стараясь придать голосу самые мягкие и ласковые нотки. Филин повел головой, удивленно моргнув, взлетел и опять — в реку. Когда выбрался, взгромоздился на камень, стал снова по-солдатски и повернул голову к Леньке. Тот не стал подходить, чтобы не мучить.

— Что же случилось? Может, ты ослеп совсем? — спрашивал Ленька. — А может, на наш огонек летел?

А Гошка все кричал: — Ну что ты там? Где он? Ленька поднял руку: не ори, мол, — продолжал спрашивать:

— Может, подвела эта мутная погода? А? Может, наш костерик принял за глаза маге-ри, а? Может, совсем еще салага, хотя и крупный?

— Ну чего ты тынешь? — вопил Гошка. — Где он?

— Да вот, рядом, — отозвался Ленька.

— Да бей же ты! Ну!.. Ленька надеялся, что филин

ли были хорошие, важные — о том, что человек должен прекратить убивать. Все живое жить хочет, без нужды незачем трогать даже букашку. Если бы Ленька убил птицу, попавшую в беду, то проявил бы себя ниже всякого скота. «Никто не имеет столько оснований называться убийцей, как человек, — думал Ленька. — Исчезают редчайшие животные, птицы, рыбы потому, что их уничтожает и притесняет человек. Что они сделали ему плохого? И если человек не остановится, то что будет потом? Тогда и звери, и птицы, и рыбы, наконец, будут жить только в неволе, в клетках и бассейнах, и от неволи утратят первородство и непосредственность, утратят индивидуальность. И, может, придет время, когда исчезнет все живое, кроме человека. И человек очерствет, превратится в машину, робота, ибо уж никто ему не преподаст уроков такой честной борьбы за жизнь, такой милой непосредственности и отточенной красоты».

Ленька был доволен, что отвел беду. Но Гошкин голос... Он еще не вывел Леньку из доброго состояния, но что-то холодное и жестокое вползло в душу и осело. Ленька крепился сохранить словно бы просветленное настроение и ему это пока удавалось... пока Гошка не сказал:

— Ну ладно. Чего уж теперь! Ты вот что. Палатку, шмутки и дрова перенеси вон туда, повыше. А то, кажется, вода на прибыль пошла. — «А ты?» — хотел спросить Ленька, но Гошка сам ответил: — Я буду костер тушить, потом — закидушки настраивать. Давай, поторапливайся.

«Ну, гусь!» — подумал Ленька. Впервые так подумал и мутно стало, не захотелось быть с Гошкой.

Пришли к лодке. Гошка слил последний чай и, прихлебывая из кружки, начал носком сапога раскидывать головешки, не спеша затаптывать угли. А костер и тушить было не к чему. Кругом — галька и камень, капал дождь. Поджигай, так не подождешь. «Туши, гущи, да еще дым разгони, все дело будет». — неприязненно думал Ленька. В движениях его появилась резкость, лицо потускнело, только очки по-прежнему блестя бесстрастно-пронизительно. Он уложил в рюкзак свои вещи, зачехлил спянинг, надел и полез на берег, а потом на сопку, где была пешеходная тропа, которую видел, когда собирал хворост. Гошка обернулся, поискал Леньку глазами и заорал:

— Ты что, белены объелся? Я куда велел перебираться? А ты куда ползешь!

— Объелся... конечно, объелся. — ответил Ленька. — поищи других лакеев.

Гошка не то иннул, не то задохнулся:

— Ду-ур-рак! Ой, дура-ак! У меня же мотор и лодка. Поимел бы совесть!..

— Вот я и поимел... Догадался, слава богу: у тебя и лодка, и мотор, а у меня нет ничего и потому я должен работать на тебя? Наслаждайся уж: один...

Ленька торопливо и смешно карабкался вверх на косогор, а Гошка, перестав тушить костер, с брезгливой гримасой глядел вслед...

США — ПОКРОВИТЕЛЬ БАНДИТОВ

ПРЕСТУПНЫЙ мир Великобритании осуществил немало дерзких «операций» за последние годы. До сих пор в Англии вспоминают «великое ограбление» поезда, когда банда профессиональных жуликов остановила железнодорожный экспресс, отцепила почтовый вагон, переганала его на боковую ветку и похитила два с половиной миллиона фунтов стерлингов. Другая банда чуть ли не в центре Лондона украла у известного финансиста Ротшильда фургон с золотыми слитками.

В последние месяцы особенно много неприятностей грабители доставляют владельцам богатых имений и загородных особняков. В прошлом году их жертвами оказались лорды Коттеслоу и Дадли, бывший министр Модлинг, член парламента Фрайзер, лорд Бат и другие. Жулики воруют фарфор, изделия из серебра, картины, а затем сплавляют награбленное в США.

В конце концов пострадал один из руководителей Скотленд-ярда, некто Хатерил, владелец интересной коллекции античного серебра. Получив от своих осведомителей из преступного мира предупреждение о том, что

собираются ночью сокровища Хатерила, бли устроили засаду дома, замаскировав кусты и даже на И тем не менее, ром он проверил свиста, то не досчитал гих ценных вещей.

Страховая фирма энд компании» 500 тысяч фунтов ждения за возврат ных в 1967 году серебра и фарфора участь, что эта ставляет 10 процен стоимости пропани но подсчитать; граб хитили за год пре искусства на 5 фунтов стерлингов.

Рост числа граб ставил страховые ступить с предлож здать особое бюро, которое зани исключительно грабителями, специа цимися на серебре форе. Страховые саются, как бы 196 стал рекордным, в ласти, ибо у фарфора и серебра много покровителей

Н. ОЛД корр.

КАК ПОДРУЖИЛИ МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ И ИСААК НЬЮТОН

Михаил Ломоносов и Исаак Ньютон — больш

зья, сказали мне в МГУ имени Ломоносова. Что это, шутка? Известно ведь, что знаменитый ский ученый никогда не встречался с прославленным глийским физиком и математиком.

Но тем не менее это правда: Исаак Ньютон и Ломоносов, действительно, друзья.

Правда, Ньютон родился не в Англии, а в Гаване, кокожий, худощавый, он в своих склонностях явно по столам знаменитого тезки. Исаак учится наском факультете Московского государственного ситета, восхищается работами Л. Д. Ландау и П. бедева, запоем читает А. П. Чехова.

На том же факультете учится и Михаил Ломоносов. Так же, как и основатель Московского университета родился на севере, учился в школе недалеко от гор. Так же решил продолжить образование в Моску в отличие от Михаила Ломоносова он добирался лицу не пешком, а на самолете. Сейчас Михаил том курсе, занимается астронавтикой.

— Не только «уникальные» фамилии сближают Исааком, — рассказывает Михаил. — Ньютон — ный парень, он много знает, интересно рассказыва него масса любопытных книг, мы вместе читаем и суждаем. Как объясняемся? Он хорошо знает русский язык, я немного говорю по-английски.

(Корр. ТАСС)

«О ВРЕМЕНА, О ПРАВА!»

Сюда ведет узкий и темный, как штольня, проход между домами. Недолгая дробь каблучков по брусчатке — и вы в «Аду». Предупредим сразу: это отнюдь не аттракцион ужасов, а весьма посещаемое в Брюсселе кафе.

Потолок из обгорелых бревен, изображение чертей на стенах, фонари с похоронного катафалка. Официанты — в форме гробовщиков. Завсегдатаян пьют пиво из человетских черепов. Желющие могут взглянуть на труп (о, разумеется, не настоящий!)

Тоненько звякают монетки в музыкальном автомате, зевает швейцар в грязном саване. А в темных, как скле-

пы, нишах, отгороженных от ада маленькими столиками, целуются молодые люди.

Недавно группа бельгийского парламента приняла решение о рос. В нем выражена езная тревога по поводу влияния телевизии на молодежь.

Хвалющиеся насилье ступность». Прочие с нием констатировались».

Не в лучшую сторону.

Е. САВЧЕНКО

корреспондент ТАСС

СМОТРИТЕ

КИНО

«ОКТАБЕРЬ». Большой зал. «Доктор Вера» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15, 21-15. Малый зал. «Материнское поле» — в 10, 12, 14, 17, 18-45, 20-30. 11 марта. Большой зал. «Доктор Вера» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15, 21-15. Малый зал. «Под неплотом огонь» — в 10, 12, 14, 17, 18-45, 20-30. «АМУР». Для детей. «Дикий

мед» — в 9-15. «Обнаженная маха» — в 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15, 21-15. 11 марта. «Обнаженная маха» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15, 21-15.

«ОГОНЕК». Новый художественный фильм «Девчонок не берем» — в 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17. «Тихий Дон» (3-я серия) — в 19, 21. 11 марта. «Девчонок не берем» — в 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30.

«ЗЕЯ». Для детей. «Клятва в Гиппократе» — в 10. «Когда улетают аисты» — в 11-45, 13-30. «Ричард III»: 1-я серия

— в 15-15, 18-45; 2-я серия — в 17, 20-30. 11 марта. «Отец» — в 15, 17, 19, 21.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Днем. 12.00. Для детей. Сборник мультфильмов. 13.00. «Летопись полувек». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1923-й». 11 марта. 19.00. Для малышей. Мультфильм «Песенка в лесу». 19.20. «Москва, год 1917-й». Документальный фильм. 20.00. Телевизионные новости. 20.15. «Именем революции». Художественный фильм. 21.35. «Вечный поиск». Кинорассказ. 12 марта. 19.00. В помощь

спектакль. 19.45. «Страна гор и легенд». Документальный фильм. 20.30. «Когда песня не кончается». Художественный фильм. 21.50. Концерт болгарских артистов.

11 марта. 19.00. Для малышей. Мультфильм «Песенка в лесу». 19.20. «Москва, год 1917-й». Документальный фильм. 20.00. Телевизионные новости. 20.15. «Именем революции». Художественный фильм. 21.35. «Вечный поиск». Кинорассказ.

12 марта. 19.00. В помощь

Редактор В. МАЛЕШКО

школе. Фильм «Сатиновского». 19.20. «Порик». Киноочерк. «Мир сегодня». 20.00. «В страже морских рубежей». 20.25. Телевизионные новости. 20.40. «Вечные строки». Кинорассказ. «Вумеранг». Телевизионный спектакль Благовещенский день.

Типография № 1 областного управления по печати. ВЕО0504. Заказ №