



Ярославль. А. И. Солженицын в гостях у Б. И. Черных.

Борис ЧЕРНЫХ

## УРИЙСКАЯ ДИДАКТИКА

*Уже один из его первых рассказов - «Юнкер Корецкий» был восторженно принят А. Вампиловым. Корицей современной мировой литературы Александр Исаевич Солженицын читал его «Озимы» еще в эмиграции в американском Вермонте. А сдержанно-скупые слова Фазиля Искандера явно демаскируют глубинные, потаенные струны мужского уважения и безоговорочного признания Мастером таланта самобытного словесника. Дитя «искривленного» советского и постсоветского XX века, он в бытовом общении с окружающей действительностью сопротивляется, как может, всепроникающей коррозии человеческой души с ее божественным предназначением. Не всегда и во всем это удается. Но главное Дело его жизни, помимо талантливой сути, обрамлено археологической интеллигентностью. Которая, к сожалению, у нас всегда наказуема. И не только «психушками», лагерями. А он, упрямый по жизни, каждодневно, по миллиметру, «расчищает» вокруг себя пространство в полной уверенности, что долго безлюдным оно не останется. Такой видится со стороны философия бытия Очарованного Странника на Русском берегу с амурскими корнями.*

Сергей ИВАНОВ.

### Из пьесы

Сад. Начало лета. Плантации. Женщины в широкополых шляпах с граблями. На переднем плане Садовник. Он потемнел лицом, поджар, сильно зарос бородой. Из глубины сада ему что-то кричат, он не отзывается, занятый работой, порученной ему. Он укрепляет в яме крохотный саженец яблони, осматривает сад, присаживается на низкую переносную скамейку. Затем достает записную книгу в переплете, читает, что-то записывает. Далеко за спиной Садовника появляются люди откровенно посторонние, среди них двое - мужчина и женщина - в белых халатах. Они совещаются, всматриваясь в Садовника. Мужчина в белом халате идет к Садовнику, за мужчиной следует белохалатная женщина. Мужчина в белом останавливается за спиной Садовника, и поодаль - женщи-

на. Садовник чувствует посторонних, поднимает взор, равнодушно смотрит на мужчину в белом - и снова в записную книгу. Однако понятно, что Садовник отвлечен визитерами и раздосадован. Издали, с разных точек, наблюдают за происходящим садовские женщины и посторонние.

**Мужчина в белом халате.** Федор Иванович, не правда ли, сад в эту пору дивный?

Садовник молчит, будто не слышал вопроса.

**Мужчина в белом.** Но сад это древесные культуры и травы. А среди древесных есть особи, чуждые вам, не правда ли?

**Садовник (в раздумье).** Видите ли, в этом пособии (он приподнимает записную книгу) развиваются аксиоматические положения о том, что борьба межвидовая заканчивается гибелью культурных видов. Искусственная же вегетация, прервав стихийное развитие, сплошь и рядом приводит к вырождению. Вырожденцы захватывают время и пространство.

**Мужчина в белом.** (заглядывая через плечо Садовника). Кто автор этого пособия? Ах, у вас рукопись? Это ваша точка зрения?

**Садовник.** Это точка зрения выдающихся генетиков. Но и моя, в значительной степени. Впрочем, я продолжаю наблюдения.

**Женщина в белом трогает за плечо мужчину в белом и показывает ему нечто на страницах блокнота (она с блокнотом).**

**Мужчина.** Говорят, вы придаете садам роль, не свойственную им.

**Садовник.** Кто это говорит?

**Мужчина.** Скажем так - ваши оппоненты.

**Садовник.** Сады хранят историческое время. Здесь, в саду, видна временная перспектива, ибо сад - это не декорации, которые можно убрать.

**Мужчина.** Сад можно вырубить.

**Садовник.** Культура пестует сады, варвары уничтожают. Но связь времен, хронотоп исторического времени - в садах. Если угодно, в садах воплощен рукотворный идеал сущего, созданный в союзе с природой, а не в борьбе с нею. Гонения на сады - уничтожение времени.

**Мужчина.** Разве можно уничтожить время? Время вне нас.

**Садовник.** Стоит начать экспериментировать с историей, и умирает традиция, умирают сады, умирает время, не только прошлое и настоящее, но и будущее. Ибо историческое время в нас и в садах тоже. Изгоните для начала клен и березу, затем настурции и астры, оставьте тополь и георгины - и вы скоро увидите, что время разрушено. Симфония взорвана, преемственность оборвана. Остается рок.

**Мужчина.** Надо полагать, с некоторыми породами деревьев вы в доверительных отношениях?

**Садовник.** Деревьям я доверяю всецело (с легкой усмешкой). Вчера кедровые устроили бунт...

**Мужчина.** Да что вы?!

**Женщина что-то быстро записывает, стоя за спиной.**

**Садовник.** Старые кедры изгнали молодого, который позволил наживить себя на корневую систему сосны. Боже, что за эксперименты в ботанике...

**Запыхавшись, вбегает на площадку Алексей. Он видит врача, беседующего с отцом, и останавливается как вкопанный. Женщина в белом делает знаки Алексею не мешать беседе.**

**Алексей (сорвавшимся голосом).** Отец!

**Садовник.** Хвойные леса не столь любезны моему сердцу. Но антагонизмы среди широколистных задевают меня сильнее. Сложился заговор.

**Мужчина.** Заговор деревьев?

**Садовник.** Да, березы не отвечают взаимностью вязам. Вязы вступили в заговор...

**Алексей (отчаянно).** Отец, опомнись!

**Садовник.** Алеша, ты напрасно волнуешься. Я вполне осознаю, передо мной вяз в человеческом обличье. Такое нечасто бывает.

**Появляется женщина с той стороны, откуда прибежал Алексей. Она приближается, и сначала трудно узнать ее, но узнается - это Ольга Пивакова, в ситцевом платье, в косынке, без помады и пудры на лице. Ольга Пивакова вслушивается и всматривается в происходящее.**

**Мужчина.** У вас в Ботаническом саду прям-таки борьба партий.

**Садовник.** Я всего лишь немой свидетель борьбы. Вообще-то мне по душе турецкая гвоздика и настурции, карнавалы цветов, праздник души...

**Мужчина.** Вы, говорят, даже цветам даете имена? Мария - прелестное имя, не правда ли? Или Надежда, мой компас земной... Или пани Ирина.

**Садовник.** Прекрасное имя Анастасия. Настя.

**Пивакова (решая вмешаться).** Федор Иванович!

**Садовник.** Ах, это вы, горемычная ласточка?..

**Женщина в белом делает угрожающие знаки.**

**Мужчина.** Карнавалы цветов...

**Садовник.** Печальные карнавалы. Цветы протестуют, когда поутру их срезают для большого начальства. И они правы, правы! Это так же ненормально, как если бы поутру обрезать человеку ноги и верхнюю часть тела переносить на гряды. А цветы при этом говорили бы: какое благоухание, как красиво...

**Мужчина смеется, женщина тоже улыбается, но продолжает писать в блокнот.**

**Алексей.** Папа, хватит валять дурака, пойдем домой, обедать.

**Мужчина.** Это ваш сын?

**Садовник.** Да. Он из породы кленов, но морозоустойчив.

**Алексей и Пивакова берут Садовника за руки.**

**Алексей.** Пошли! Ты, кажется, сотворил беду.

**Садовник (вырывая руки).** Я сотворил беду?! Беда машет крыльями над всей страной, да что над страной - над планетой. Нам осталось жить считанные часы... Завтра они соберутся...

**Женщина лихорадочно записывает. Мужчина впился глазами в Садовника.**

**Садовник.** Время погонят вспять... Вырубят сады, уничтожат редкостные породы деревьев... И леса под топор, под рукотворные

морья... Кедровые и пихты, клены и дубовые роши... Зловоние над городами и селами... Ах, как хорош дождь в дубовом лесу на средне-русской равнине... Но они уничтожили русскую равнину... Тундра и лишайники останутся детям...

**Садовник вдруг заплакал.**

**Алексей и Пивакова.** Идем! Идемте, Федор Иванович!

**Садовник (мужчине в белом).** Видите, я не сопротивляюсь, я тихий человек. Мы договорились, я соблюдаю договор. Единственная моя слабость - сады, облитые лунной росой...

**Алексей и Пивакова уводят Садовника, но в последний момент Садовник кричит мужчине в белом.**

**Садовник.** А кто вы такой? Кто?!

**Мужчина.** Я биолог. Я исследую патологические отклонения в ареалах сибирской флоры, впрочем, и фауны...

**Садовник.** Вы вяз! Вяз! Биолог...

**Алексей и Ольга Пивакова силой уводят Садовника.**

**Женщина в белом.** Сады хранят историческое время, понимаете, не календари, не газеты, не ЭВМ - а сады. Высокое безумие.

**Мужчина.** И все же безумие?

**Женщина.** Да. Ярчайший тип шизофреника.

**Группа лиц издали машет руками, призывая к себе этих двух в белых халатах.**

**Невнятная музыка слышна, с прорывом шемящей мелодии. Затем приглушенный голос, с тихим гитарным переплеском, пойдет на зрительный зал:**

Ах, это явь иль обман...  
Не осуди их, Всевышний.  
Старого кедра роман  
С юной японской вишней.

Юная вишня робка,  
Но в непогоду и вьюгу  
Сильная кедра рука  
Оберегает подругу.

Этих возвышенных чувств  
Необъяснимо явление.  
Вот почему в отдаленье  
Заговор зреет стоуст.

Как, говорят, он посмел  
Нежных запястий коснуться,  
Не испросив у настурций  
Права на лучший удел.

Не поклонившись сосне,  
С ней он безумствовал ране,  
Терпкую влагу в стакане  
С нею делил по весне.

У одиноких раки  
Он не припал на колена.  
Быть же ему убиенным,  
Коль на своем он стоит...

И увели палачи,  
Серые, мрачные вязы,  
Где ты, мой зеленоглазый? -  
Слышалось долго в ночи.