

Березкам в зеленом дыму  
Да по тротуарам дощатым,  
Что как половицы в доме  
Попали под снос огороды,  
Что были в своей красоте  
Воистину чудом природы  
На вечной земной мерзлоте.  
Одумайся, автор проекта,  
Простор-то какой — погляди!  
Жестокую ленту проспекта  
От этих домов отведи.  
Но мари сдвигая и пяди,  
Мы с болью, а все-таки шли  
Бульдозерной поступью — ради  
Грядущего этой земли.  
А вслед на березовых ветках  
Беспомощно из темноты,  
Бездомные волею века,  
Светили глазами коты.

## Владимир ГУЗИЙ

### ТЫНДА

Синий сумрак плывет над Москвою,  
Пахнет жженой листвой и покоем,  
А еще — непонятной тоскою  
И совсем уж неясно — тайгою.

“Тында” — значит тебя отпускаю  
Есть на свете речушка такая,  
А над ней — удивительный город,  
Не пойму еще сам, чем он дорог.

Не пойму, почему туда тянет,  
То нахлынет, то снова отпрянет  
Среди гама зеленое эхо :

“Почему ты в столицу уехал ?”

Затихает Арбатская площадь...  
Только в Тынде просторней и проще,  
Там и люди понятнее,

ближе —

Я любого в отдельности вижу  
И о каждом хоть что -нибудь знаю.

Словно к тайне земной припадаю  
Звездный пояс повис над Москвою,  
Пахнет жженой листвой и покоем.  
Я в себе целый город таскаю —  
Тында все - таки не отпускает.

## ПЛАСТИНКА БРАМСА

Глухою олекминской ночью  
Диск черной пластинки закружит,  
И словно точильщик наточит  
Мою огрубевшую душу.  
Сырой, неуютный вагончик  
И публика, в общем, простая...  
Последняя скрипка закончит —  
Опять от начала поставят.  
Парням надоели отчаянно  
Лихие стихи про дорогу.  
Купили пластинку случайную —  
Теперь оторваться не могут.  
Мелодия эта печальная,  
Стекающая из - под иглы,  
В пару отразится над чайником,  
Заденет чуть - чуть топоры  
И скатится в просеку свежую,  
Звеня по некрепкому льду,  
К последнему следу медвежьему,  
Последнему в этом году.  
Стоит перспективою мгlistою  
Разрезанная тайга,  
И плещется музыка чистая  
В березовые берега.  
И я уже слышу — не слышу,  
Прижавшись к холодной стене,  
То тише, то громче, то тише,  
Во сне и еще не во сне,  
Как будто бы снежные люди  
Глядят и стучат к нам в окно...  
А утром ребята разбудят,  
Ругаясь, что снега полно.  
Но мне этой новости мало,

Скажу, фантазируя малость :  
" То музыка выход искала,  
Наплакалась, да и осталась".

## ПЕРЕПРАВА

Извините задержку,  
товарищ редактор.  
Я веду репортаж с переката реки,  
А чуть ниже японский  
оранжевый трактор  
По протоке протаскивает  
грузовики.  
Нас туда же течением  
ласковым сносит.  
Нам бы день переждать.  
Видно, двинулись зря мы.  
А на том берегу  
вышла дикая осень  
И всем телом дрожит,  
и поводит ноздрями.  
Так и тянет с собою простор  
незнакомый,  
И такая свобода на том берегу,  
Словно только ступлю —  
все начну по - другому,  
А на этом уже никогда не смогу.  
Но у нас ничего  
с переправой не вышло.  
Мы с шофером плывем,  
окликавая бульдозер.  
Голоса наши честные  
издали слышно,  
Как стихи, если их прочитать  
на морозе.  
Мы обратно на берег  
вернемся не скоро.  
Дольше всех кувыркает  
в потоке меня.  
Так и рвусь переплыть —  
не осилю напора :  
По верховьям дожди  
поливают три дня.

Прижимаюсь к костру.  
Размышляю и сохну.  
И подходит поближе  
согреться земля.  
А вдали серебрятся  
высокие сопки,  
Полыхая внизу, —  
словно старт корабля.  
Я не знаю, что будет  
со мной и любовью,  
Но в потоках воды,  
в ощущение борьбы,  
Словно дождь, напролет  
прохожу по верховью  
Непутевой своей  
и счастливой судьбы.

## ВЕСНА НА ВИТИМЕ

Жарит солнце в марте  
нежданно жарко.  
Превратился зимник  
в приток реки.  
И весны прозрачная циркулярка  
Хмурый лед разделяет в куски.  
Но пришла в палатки  
залетной сказкой  
Телеграмма, сдержанно - горяча :  
“ Дежкину Сергею.  
Люблю. Согласна.  
Вылечу пятнадцатого.  
Встречай”.  
И десантник Дежкин  
бежит к прорабу :  
— За невестой надо  
“ Урал” послать бы.  
До прораба просьба доходит слабо :  
—Тут десант. Работа.  
Какие свадьбы ?  
А в окно врывается  
рев пилорамы,  
И весенний ветер  
с Угрюм - реки  
Со стола сметает

отчеты, планы,  
Но упрямым начальником :  
— Жениться рано.  
Здесь работать будут  
холостяки.  
Да и где вам жить - то ?  
— Я дом построю !  
— У меня нет леса !  
— Я сам срублю !  
— Где жене работать ?  
— Да я устрою !  
— По какому праву ?  
— Да я люблю!  
И по праву счастья,  
по праву власти,  
Вся насквозь продумана  
и ясна,  
Крепкий лед ломая,  
идет по трассе  
Чистая, сверхплановая  
весна !

## ПОСЛЕДНЕЕ ЗВЕНО

Вот и все. Замкнулось полотно,  
И последний выложен портал.  
“Золотое” светится звено.  
Ты об этом десять лет мечтал.

И когда оркестр громом брызнет.  
Ты поймешь, что в ливнях и пыли  
Лучшую дорогу нашей жизни  
Мы с тобою вовремя нашли.

Нам бывало трудно много раз,  
Но теперь спокойно оглянись :  
Стройка обошлась бы и без нас,  
Нам же без нее не обойтись.

И куда судьба нас ни забросит,  
В памяти останется всегда :  
В утреннюю свежесть наших просек  
Робкие заходят поезда.

Первый поезд начал свой разбег.  
Он сюда шел медленно и долго.  
На щеках колючий тает снег.  
Я не плачу. Это снег. И только...

Но когда оркестр громом брызнет,  
Я пойму, что в ливнях и пыли,  
Лучшую дорогу нашей жизни  
Мы с тобою полностью прошли.



## ЗВЕЗДНЫЙ - 94

... Сколько уж лет световых пролетело.  
Но в юность опять возвратится не поздно.  
На плиты перрона я прыгаю смело :  
— Ну, здравствуй, открытый романтикам  
Звездный !

Езжайте с вагоном , пустые печали.  
Сейчас не хочу прорываться вперед.

И все так свежо, будто в самом начале :  
Сумерки. Май. Дым костра. Ледоход.  
Вновь ледяное, искристое крошево  
Бьется, всплывает, уходит ко дну.  
Но в этой картине так мало хорошего —  
Я в ледоходе увидел страну.  
Были когда - то сильны и едины,  
Хлебом последним делились с друзьями.  
Теперь от страны только грохот и льдины  
С острыми, режущими краями.  
Что натворила злодейка история. . .  
Но в сумерках я различаю едва :  
Там вот светилась палатка "Эстония",  
Рядом - "Армения дальше" - "Литва".  
И посредине тягучей распутицы,  
Взгляд отрывая от умных страниц,  
Мы видели четко грядущие улицы,  
Несущие гордо названья столиц.  
И все вроде есть, как в палатке мечталось,  
И улиц названия ясно видны.  
Но только откуда такая усталость ?  
Идут поезда. Только нету страны.  
Ведь был месяц май на таежном плацдарме.  
Поляна у речки была не мала.  
Без президентов, таможен и армий  
В палатках страна одним делом жила.  
И пусть я романтик, отставший, вчерашний,  
Не принимающий смутного дня,  
Я Звездный люблю — Вавилонскую башню,  
Где все двадцать лет понимают меня.  
За прошлое вовсе не стыдно, не страшно,  
Тому, кто от братства еще не отвык.  
Мы строили БАМ, крепче всяческой башни,  
И был у народов единый язык.

## ТЫНДА - 97

Я шел двадцать лет,  
а пришел к бездорожью. . .  
Но я не желаю в глубины трясин,  
Где время замешано  
с кровью и ложью  
И звон пустословия невыносим.  
Новейшее время  
становится древним.

Я прошлым столетьем  
внезапно ошпарен :  
Я продан с семейством,  
я продан с деревней,  
И продал меня  
промотавшийся барин.  
Сегодня не верю  
ничьей болтовне,  
Не верю указам,  
подробным и ловким.  
Из тысяч бумаг  
вспоминается мне  
Простой корешок  
комсомольской путевки.  
В семидесятых все было  
непросто.  
Но если б те дни  
воротились назад. . .  
Из этих шальных, роковых,  
девяностых  
Я память свою отправляю  
в десант.  
Как первопроходцам сегодня  
досадно.  
Не ждали они ни наград,  
ни похвал,  
Но если тогда уходили  
десанты,  
Никто от десантов  
не умирал.  
И , словно гребцы,  
налегая на весла,  
Мы рвемся вперед,  
только смотрим назад.  
Мое поколение мальчиков взрослых  
Украдкой смигнет  
капли света в глазах.  
Чтоб так разрушать —  
это нужно уменье.  
В такой заварухе — особый секрет,  
Когда созидающему поколению  
Так подло и зло  
перебили хребет.  
Запомнит нас всех,  
но простит нас едва ли  
Дорога, которую мы  
потеряли.  
Так речка, бегущая по захолустью,  
Об устье догадываясь едва,  
Уже перед морем,

в тревожном предчувствии  
Цепляется струями  
за острова.  
Зачем ей просторище,  
шумный и смелый ?  
Зачем ей шторма ?  
Для чего глубина,  
Когда навсегда  
и душою , и телом  
За лентой приборя  
исчезнет она ?  
И дорог становится вдруг  
каждый камень,  
И шепот травы,  
и рассвет молодой,  
И плесы с задумчивыми рыбаками,  
И ветка, склонившаяся над водой. . .  
Я знаю, что БАМу  
вернут его имя,  
И честный навряд ли  
забудется труд.  
Но мы к тому времени  
станем другими.  
Ожоги предательства  
уж не сойдут.

## Виктор ЗАВАДСКИЙ

### НАСЫПЬ

### пародия

Метафору, как путь окольный,  
Где много лишних верст и слов,  
Заика, со скамейки школьной  
Я ненавидеть был готов.  
. . . Представилось :  
единый ход работ  
Вершится в Тынде,  
Звездном и в Ургале,  
И в Магистральном.  
И в других местах  
По трассе  
всей великой магистрали —  
Все сразу.  
И во весь размах.

Анатолий ПРЕЛОВСКИЙ