## Елена ВОЙТЕНКО

студентка 5 курса АмГУ

Казалось бы, чего проще – рассказать о себе? Кто может знать меня лучше меня самой? Никто. А как пришло время - куда подевались эти знания? Слова как-то увяли и съёжились, застыли в нелепых предложениях... И тогда я пришла к мысли, что обо мне лучше всего (пожалуй, даже слишком откровенно) расскажут мои стихи. В них Вы не найдёте разве что биографических данных, но это поправимо: мне 21 год, родилась и выросла в Белогорске, учусь на филологическом факультете. Автор двух поэтических книжек: «И роль у каждого своя» (2005) и «Час до полночи» (2008). Участник областного семинара

ATEXIAMES STORILLSON ROTSE

молодых литераторов (тогда ещё литераторов-школьников). Студент Школы Культурной Журналистики (специальность - музыкальный критик). Член Союза журналистов России.

Вот и уместился 21 год жизни в несколько строк... А думала – невозможно!

Беглый набросок гуашью -Окна рыдали простужено, С грацией черепашьей Капли стекло утюжили.

Словно закатом выжжены, В вазе на подоконнике Листья кленово-рыжие, Яркая ветвь лимонника.

Профилем чётко греческим Стынут бока графиновы. Тени в бокалах мечутся В споре с вином рубиновым.

...С грацией черепашьей Капли стекло утюжили. Беглый набросок гуашью -Окна рыдали простуженно...

2006

## Ещё одно утро...

Окунув лицо в ладони, Запорошен листопадом Ты

проснёшься

ЭТИМ

утром -

Небо в осени утонет... Небо. Нега. Слов не надо.

Лета зябнущего всплески, Стынут сталью харалужной<sup>1</sup>... Ты проснёшься этим утром -Слов не нужно. Слов не нужно! Свеча давилась воском. Капли горечи... Захлёбывалось полночью окно. Я раб отныне этой гулкой полночи — В бокале беспристрастное вино.

B TO ROCKER OF BOWNERS BURDON OF E

Haregnos, currocts it nems no macri...

так же жетели б писать в смотла бы!

... SERGHESH - ROUTHIEF MERING E

В бокале безнадёжность... Так неискренне Окно манило звёздной тишиной! Свеча давилась воском, а игристым – я... А полночь хохотала... Надо мной!

A POST OF THE PART OF THE PART OF THE

\* \* \*

28.12.2006

Больно больше не будет. Будят вольнопоющие птицы. Что-то случится... Я злюсь на себя этим утром. И в мареве мутном

MAIN THE STATE OF THE STATE OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

A TOSTRANO. 14 or TETTLEVIEW OF SIGNOLISHED DESCRIPTION OF A STORY OF MICH.

недавнего сна я двигаюсь ощупью -

Проще мне.

Овощи вместо привычного завтрака.

Снова весна

Вместо осени вялотекущей.

Влекущие зевы зеркал

Не для меня этим утром –

Глаза опустели. Неделями

лили дожди.

А мысли...

не значимей пыли

были...

Остыли

мои одинокие плечи.

И вечер, и свечи. Вино

греческое.

И я считаю минуты до встречи.

Минуты

рождают

часы.

RNHEMOOGEN RESIDEPTION REHERET TOO IS DOCOTOR RIGH

Часы – вечность...

Лето 2009 плая при чтенни полтвержисния. Автор скорые исп

Харалуг – цветистая сталь, булат. Харалужный – стальной. – Примеч. редакции.

EACHBURGO MARCONING BORNES

Казалось бы, чего проще – рассказать в себе? Кто может знать м

KING OFFICE REPORTED TO A PROPERTY OF THE SHEET AND SERVICE OF THE SERVICE OF THE

OVERDER OF THE PARTY OF THE PARTY.

лыкалыный критика, Член Союза журналистов России.

- CHAIRIST NOSCOCKE NAMES

OHEDRYTOOGH HURELING EHRO.

LIE OERO YTPO...

Окунув лишо в ладони.

Sanopounce Justing Course

Hebo B ocenn yroner...

Небо. Нега: Слов не нало.

ROJUGHOOGH

Тягаться – не в силах, учиться – невправе... Мне лишь остаётся украдкой вздыхать, В реальность амбиции скромно заправив, Читаю я то, мне о чём лишь – мечтать...

«Какая безумная точность! А рифма?!» — 21 года полимась и выпросладь Балогорско. учусьна филологическом фалсу Скажу своей музе, как будто в упрёк. ктимиск: «И роль у канкдого свол» (2005) и «Час до полночи» (2008). У В огромном поэзии море – на рифы молодых дитераторов (тогда ещё литераторов-приливников). Студент Шко Наскакивать мой обречён катерок.

BOT B VECCTARIES II TO A MUSIUM B HESTINGUIS CHIDOK ... A RYMILIS - HEBOSMOMBIO В то время его огромный корабль, Раздув паруса, идёт полный вперёд! Я так же хотела б писать и смогла бы! Наверное, сытость и лень не даёт...

Захлебывалось полночью окако

02.02.2007

CHOBS BECHS

Вывето осени вялотекущей.

L nasa onycronu. Mencimum ----

HELETT ROMNIFERE SH

MOR OTHRORMS INICAM

- MOGTY MITTE RHOM RILL OF

Влежущие зевы перкал

И всиер, и свечи. Вино

Tpegernos.

- вновнои йожнут йоге энцито две R. От редакции. С Еленой Войтенко мы познакомились на встрече молодых писателей России, что проходила в областной научной библиотеке в апреле этого года. Лена читала свои стихи. Они не врезались в память, но оставили впечатление. Трудно формулируемое, но отчётливое. Захотелось проверить их повторением.

И вот перед нами «узелковое письмо». Это название цикла, стихи из которого вошли в публикуемую здесь подборку. Но так, пожалуй, могут быть названы и все стихи Елены. Наверное, неслучайно она выбрала для метафоры слово из ткацкого обихода<sup>2</sup>. На «узелках» – пересечениях звука и смысла – поэт старается выстраивать основу поэтической ткани своих стихов: «Глаза опустели. Неделями / лили / дожди. / А мысли... / не значимей пыли / были...» Такое своеобразное обнажение приёма. Возникает резонный вопрос: зачем? Ведь приём – это почти автор, если помнить о метонимии...

Но, так или иначе – «узелки». Акцент на них – это борьба поэта за связь слова и смысла, единственно родственную и точную. Но в том-то и дело, что борьба... Готовясь к ней, автор вооружается доспехами – уровень изобретательности в словесной игре впечатляет: «Лета зябнущего всплески, / Стынут сталью харалужной»; «Окна рыдали простуженно, / С грацией черепашьей / Капли стекло утюжили». Игра хороша в «браке» с серьёзным смыслом. Обращение поэта к устаревшей лексике («харалужный»), к иным стилистическим приёмам прочитывается как запрос серьёзности смысла. Запрос... у кого? У... языка. Но игры с языком сколь полезны, столь и опасны. Он затягивает в игру, подбрасывает случайные созвучия, навязывает технику плетения словес, и поэт превращается ... в расчётливого версификатора.

Идти за языком, бесспорно, надо, но – противопоставляя коллективной логике своё частное чувствование. Ведь нынче подчёркнутая, сознательная борьба со словесным клише тоже становится своеобразным штампом – знаком эпохи.

С одной стороны, художник – это человек, которому есть что сказать людям, с другой, дидактика – это уже не поэзия. Самое сильное поэтическое высказывание получается, пожалуй, у тех авторов, которые владеют диалектическим синтезом. Овотин вместо привычного завитрака,

HPOGTOR OR LATVIEW OFFITTO R N JETA BROHVINETO BCIUTECKIL MINKYTH CTEMBYT CTEMBED XEPSANNKHOR .... DONLIBROL Ты просиёшься этим угром -HIGH Слов не нужно. Слов не нужно! - Bernocth...

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> На память приходит и древнее «узелковое» письмо американских индейцев, но это лишь первая ассоциация, не находящая при чтении подтверждения. Автор скорее не шифрует своё послание, а напротив, - стремится к проговариванию переживастальной. - Примен, редакции. ния, которое и есть главная поэтическая информация.