

СВЕТЛОЕ СЛОВО

Уже в самом понятии «талант» есть нечто от парадокса, поскольку обычный с виду человек начинает творить что-то неожиданное, необычное. Главной такой особенностью Станислава Федотова, поэта безусловно состоявшегося, является, пожалуй, то, что в юношескую пору любви и цветения его обуревали гражданские страсти, а теперь, когда для большинства его сверстников тема любви чаще всего воскресает при сочинении мемуаров, из его пера льется исключительно любовная лирика. Даже названия его последних книг - «Только любовь» и «Сердцу не прикажешь» - говорят сами за себя. Ну что ж, как говорится, седина в голову...

Символично и то, что свое шестидесятилетие он решил ознаменовать изданием двух юбилейных сборников, один из которых посвящен исключительно Эрато. Пусть его предварит кто-нибудь более

близко знакомый с этой музой*. Мне хочется здесь сказать несколько слов о поэзии Станислава Федотова в общежитейском плане.

По времени вхождения в литературу, жизненному и творческому настрою он - типичный «шестидесятник», основным стремлением которых было увидеть за коллективом личность и за всемирным братством трудящихся - Родину, большую и малую. Будучи в основе своей лириком, он не стал трибуном, но упорно и последовательно год за годом прошел свой путь от ясности к сомнению, от сомнения - к неприятию, а от него - к покаянию и свету.

Еще в молодые годы смутил его душу парадокс «визитной карточки» нашего общества, на одной стороне которой было написано «правда», а на другой - «неправда». Углубляясь в его суть, он убеждается, что нормальный человек, который может пофантазировать или, войдя в автобус, поздороваться, выглядит среди нас

* Предисловие к второму тому избранных стихов «Богиня моя берегиня» написано С. Борзуновой.

ненормальным. Зато в порядке вещей стали грубость, черствость, зашоренность, которые мы стараемся просто не замечать. Отсюда одной из основных черт в творчестве поэта стала неприязнь к лицемерию и ханжеству, выражаемая в таких формах и образах, за которые он частенько получал тумачи, но все же имел возможность публиковать свои стихи.

А поскольку поэзия всегда субъективна и в центре ее находится конкретный живой человек, то появляется целая вереница образов, вызывающих душевную боль. Это несчастные, забытые родителями и обществом дети и некрасивая, незаслуженно обиженная девочка, и брошенная деревня...

*...Полтора ста лет жило
и закончилось село.
Потому-то на селе
нынче все навеселе.
Потому-то сладко пьется,
разудало пляшется,
на всю улицу поется
и тихонько плачется.*

По образованию Станислав Федотов физик-радиоэлектроник, и, надо отдать ему должное, некоторые знания и термины из этой области он удачно и органич-

