

Герои амурчанина – «странные», не такие, как все, у них свой взгляд на мир, свои представления о счастье и смысле жизни.

Николаша Павлов («ONLY») – блаженный. Ещё подростком он переболел менингитом, и с тех пор его бытие определяется английским словом «онли», что в переводе на русский означает «только»: захотел поработать за компьютером – «онли», захотел в Париж – «онли», захотел справиться нужду, независимо от своего местонахождения, – опять «онли» и т.д. Николаша живёт здесь и сейчас, у него нет ни прошлого, ни будущего. Одним словом, абсолютно счастливый человек...

Герой рассказа «Справедливая разборка» Борис Николаевич Ягнышев, напротив, – персонаж вполне адекватный и уважаемый, преподаватель спортивного колледжа, мастер спорта по каратэ, тренер. От других его отличает только гипертрофированное чувство справедливости. Используя все законные способы воздействия на автовладельцев, чьи машины заполонили не только двор, но и детскую площадку, герой решается на крайнюю меру: три ночи подряд он, буквально рискуя жизнью, прокалывает шины. И добивается своего...

Вольные художники Васильев и Марков («Барельеф Улукиткана») во время очередной попойки решили: рядом с барельефом известного путешественника и геолога Григория Федосеева, что на горе Город Макит, непременно должен стоять барельеф его проводника Улукиткана. Так жизнь героев неожиданно обретает смысл. «Профессиональные тунейдцы» в одночасье становятся необыкновенно деятельными. Все силы они бросают на то, чтобы воплотить свою мечту в действительность. В библиотеке разыскивают фотографию Улукиткана, клубному художнику Петруше Перфильеву заказывают барельеф, чтобы заработать на предстоящий поход, неделю вкалывают в магазине тёти Сони Шкап и, наконец, связываются с «главным парашютистом области» Даниловым, который предоставляет им вертолёт и двух специалистов из МЧС. В финале герои бесконечно счастливы, как будто барельеф Улукиткана был главным делом их жизни...

Согласитесь, здесь есть о чём поразмышлять. Не откажите себе в этом удовольствии!

*Тираж у книги небольшой: всего 50 экземпляров.*



**Быкова Г. Берега моей реки: Повесть, рассказы.** – Благовещенск: Изд-во «Царское село», 2015. – 226 с.

Книга «Берега моей реки» отывается предисловием доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы БГПУ Н.В. Киреевой. Рады заметить, что подобного рода сотрудничество (между писателями и литературоведами) в последнее

время становится для Приамурья доброй традицией. Но сейчас не об этом.

Статья озаглавлена словами В.Г. Лецика. Будучи одним из редакторов сборника, он поделился своими впечатлениями о прочитанном: «Вечером открыл книжку, а закрыл только под утро – не мог оторваться». Вряд ли можно было найти более подходящее название для предисловия. Мы уже говорили и ещё раз повторим, что Гульчера Вахововна – великолепная рассказчица. Пишет она легко, свежо, просто, поэтому и прочитываются её произведения на одном дыхании.

В книгу «Берега моей реки» вошли произведения, уже известные нашему читателю («Солнышки на прищепках», «Ах, платки, платки...», «Крестная» и др.). Среди опубликованных впервые – повесть «Проклятие старого хутора». О ней и пойдёт речь.

Сюжет повести развивается динамично. Да так, что дух захватывает! Всего на пятидесяти страницах рассказаны трагические истории из жизни нескольких поколений. Ещё в начале прошлого столетия в одном из русских селений воздвигли церковь. Деньги на звонницу и купол, в память об усопших родственниках, пожертвовал бывший купец Савва Маркелович Антипов. Жена его умерла при родах, а единственный сын, которого он растил в одиночку, погиб в морском бою. После революции церковь разграбили и сожгли. С тех пор на пустынном бутре стали происходить странные вещи: то стоны и плач раздавались, то какие-то фигуры блуждали. Вот и окрестили это место проклятым. Спустя годы на пепелище, вопреки предостережениям родных и друзей, построил дом бывший политзаключённый Трофим Безроднов. И вот тут начинается самое интересное! Но, читатель, наверняка захочет узнать об этом, прочитав книгу самостоятельно. Что ж, не будем лишать его этого удовольствия.

Скажем о другом. Наверное, никто не станет отрицать, что увлекательный сюжет не может единолично обеспечить успех произведению. Нужны характеры, а они в повести Быковой очерчены пунктирно. Вот и кажется порой, что поступки героев лишены внутренней логики.

Дабы избежать голословных обвинений, обратимся к тексту. Старшеклассницу Наташу изнасиловали какие-то подонки. Узнав о беременности дочери, родители отправили её в город к тётке. От родившегося ребёнка старшеклассница отказалась, нисколько не сомневаясь в правильности содеянного: «Как ни в чём не бывало, Наташа вернулась домой в начале июня и сразу пошла в школу. Радовалась, что миновала позора. О ребёнке не жалела». И кто бы мог подумать, что спустя несколько лет героиня вдруг вспомнит о дочери и даже будет искать её?! Ведь не было ни слёз, ни бессонных ночей... По крайней мере, читателю об этом ничего не известно...

И ещё один эпизод. В финале Наташа узнаёт о браке своих одноклассников Виталия и Верочки. «Ты же знаешь, она ещё в школе за Виталькой бегала», – сообщает ей эту новость Валера Ландик. Но в том-то и дело, что знают об этом только герои. А читатель опять в полном неведении...

Но счастливый финал повести заставляет прослезиться и забыть обо всех шероховатостях.

Что ни говори, а проза Быковой рождает самые светлые чувства. Её герои вызывают искреннюю симпатию. Они добрые, чистые, открытые. Их оптимизму можно только позавидовать. Даже в самых сложных жизненных ситуациях они не унывают. Выстоять им помогает вера. (Только вот уж очень настойчиво, из рассказа в рассказ, повторяется формула, которой руководствуются герои: «Желающего судьба ведёт, нежелающего тащит»).

Словом, если вы вдруг захандрили, не сомневайтесь: книга Г. Быковой обязательно поможет вам преодолеть душевный недуг. Говорим об этом безо всякой иронии!

Тираж книги – 300 экз.



**Туров Я. По полю мёртвых одуванчиков. – [М.]: Издательские решения, 2015. – 398 с.**

Ярослав Туров – постоянный автор «Амура». Читателям наверняка запомнились его рассказы, опубликованные в разных номерах альманаха: «Розовое на чёрном», «Награда», «Деда Ваня», «Яма».

«По полю мёртвых одуванчиков» – третья книга молодого писателя (он автор сборников «Игра с огнём», 2008, и «Шаги, следы», 2012), в которую вошли одноимённый роман и рассказы, написанные в студенческие годы.

Но прежде чем представить их читателю, позволим себе небольшое «лирическое» отступление. Известный литературовед В.Я. Кирпотин вспоминал о том, как единственный раз беседовал с Михаилом Булгаковым: «Он спросил меня: кого я люблю из русских писателей? Я ответил: «Пушкина и Толстого». Он сказал: «А я Гоголя и Достоевского». И, немного подумав, добавил: «Я давно заметил: человеку, любящему Пушкина, непременно нравится Толстой, а человеку, любящему Гоголя, Достоевский»».

Действительно, давно замечено, что в русской литературе сосуществуют два полюса. Один из них – это гармония и умиротворение. Второй – хаос и трагическая раздвоенность. При этом у каждого свой специфический круг читателей. А к какому кругу, уважаемые посетители «Книжной лавки», принадлежите вы? Если вам ближе Достоевский, не сомневайтесь, Ярослав Туров – «ваш» автор.

Мир, изображённый молодым прозаиком, – мир небогатый. Молодые люди всегда на грани, в ситуации выбора, неуверенно балансируют между чёрным и белым, между добром и злом. Ступая наощупь, они неизбежно совершают ошибки. Поэтому и нет в книге положительных персонажей. По крайней мере, «белые и пушистые», с безупречной репутацией, – это точно не о героях Турова.

Маша Жукова («Сердце красавицы») – бедная студентка. После занятий в университете она подрабатывает секретарём, но этих денег едва хватает, чтобы заплатить за квартиру и не умереть с голоду. На родителей Маша уже давно не рассчитывает: привыкла, что отец не работает (просто не хочет) и частенько пропивает материнскую зарплату (есть в этом образе что-то от чиновника Мармеладова, особенно очевидное в сцене «раскаяния»). Не удивительно, что девушку иногда посещают мысли найти какого-нибудь «папика»: «А что, в самом деле, жила б себе на его деньги припеваючи, занималась тем, что ей действительно нравится, не дрожа над каждой копеечкой. Многие так живут, а кто кричит про высокие идеалы и совесть, тот сам не жил так, как она, и не знает, что это такое!» Отчаявшись, Маша решила устроиться на работу в стриптиз-бар. И только случайное стечение обстоятельств заставило её отказаться от этого опрометчивого шага.

Нелегко приходится и старшекласснице Саше Снежиной («По полю мёртвых одуванчиков»).

Действие романа разворачивается в населённых пунктах, названия которых имеют ярко выраженную оценочную семантику, – Евангельск и Болотино (очевидно, автор подразумевал Благовещенск и Моховую Падь). Это два полюса одного мира. Казалось бы, расстояние между ними – рукой подать, но для молодых людей сбиться с пути и сорваться в бездну – ничего не стоит.

Изо дня в день Саша становится свидетелем трагических историй. Лида Козлова, затравленная одноклассниками и преданная матерью, совершает самоубийство. Сонечка (явная пародия на Соню Мармеладову) становится проституткой. Пьяные молодые люди устраивают гонки и разбиваются...

Да и сама Саша, будучи одинокой, не раз оказывается на краю пропасти. Её родители уже давно не любят друг друга, но всеми силами пытаются создать видимость если не образцово-показательной, то вполне благополучной семьи. Озабоченные решением повседневных проблем, они мало интересуются жизнью дочери. В школе Сашу окружают бестактные учителя, на глазах у всех выворачивающие наизнанку её личную жизнь. Не находит общего языка она и со сверстниками. Пожалуй, единственный человек, принимающий участие в судьбе девушки, – учитель биологии. Но и он после долгих колебаний уходит из школы, оставляя Сашу один на один со своими проблемами.

Картина мира, нарисованная Туровым, мало чем отличается от «оригинала» – современной российской действительности. Туров не пытается сгладить острые углы, не закрывает глаза на то, что мы, взрослые, иногда предпочитаем не замечать. (Нам так спокойнее!) Но некоторые эпизоды всё же кажутся надуманными. Один – точно.

Судите сами. Свидание Саши и Вячеслава у неё дома заканчивается интимной близостью. При этом героев совсем не смущает то, что в соседней комнате находится мама. Она, конечно, персонаж своеобразный, порою кажется абсолютно равнодушной к судьбе дочери, но не до такой ведь степени! (Вступается же она за Сашу, когда