

обл. были учреждены ещё две должности штатных инспекторов, причём один инспектор назначался исключительно в золотопромышленный район: «Таким золотопромышленным податным инспектором назначен г. Дулетов, уже занимавший должность инспектора в Благовещенске. Местопребывание его – Зей-Пристань. Все остальные три инспектора будут в Благовещенске» (Амурская газета. 1902. №101. 13 сент. Раздел «Местная хроника»).

В период первой русской революции Д. увлёкся политической деятельностью. В конце 1905 – нач. 1906 возглавил местное отделение к.-д. партии. Выдвигал свою кандидатуру во II Государственную думу. В 1908–1909 являлся редактором-издателем газеты «Амурская речь», позже сотрудничал с газетами «Эхо» и «Амурское эхо». В 1909 привлёкся к суду за помещенные в «Амурской речи» статьи «вредного направления», был приговорён к заключению в крепости на один год. По-видимому, от наказания освобождён в связи с подачей им в министерство юстиции прошения о помиловании (с приложением выписок из газет). В прошении уверял в своей лояльности по отношению к правительству.

В янв. 1909 подал в отставку с должности податного инспектора Зейского участка. После этого перешёл в число прижизненной адвокатуры округа Иркутской судебной палаты. В 1911 распоряжением министра юстиции лишён права выступать в судах по процессам третьих лиц (Амурский пионер. 1911. №14. 2 июня. «Хроника», заметка «Из думского зала» – о заседании думы 31 мая 1911). В мае 1911 приглашён на должность городского юрисконсульта Благовещенска. В 1912–1913 – помощник присяжного поверенного в Благовещенске.

В нояб. 1912 – секретарь совета Съезда золотопромышленников Амурского и Буреинского горных округов. На съезде в марте 1913 не избран на эту должность. В 1913 – годовичный член Благовещенского местного управления Российского Красного Креста. В февр. 1915 был делегатом Всероссийского съезда золотопромышленников.

В 1917–1919 – активный деятель Союза амурских республиканцев. Участник вооружённого конфликта в Благовещенске в феврале-марте 1918. В 1919 – член Обл. земского собрания. В сент. 1919 – юрисконсульт совета Съезда золотопромышленников Амурской обл.

Застрелен мужем любовницы, штабс-капитаном П.И. Шаныгиным.

А.В. Урманов

ДЬЯКОВА Нина Николаевна [1.9.1956, с. Долдыкан Бурейского р-на Амурской обл.] – поэтесса, член Союза писателей России (с 1994), лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (1999, 2003).

Детство Д. прошло в селе Малиновка, где она окончила восьмилетнюю школу (в ст. классах училась в пос. Новобурейском). В школе начала писать стихи, одно из них было опубликовано в газете «Советское Приамурье». Д. вспоминала, что если «любовь к поэзии и литературе в целом» зародила первая учительница, то толчок писать самой пришёл от бабушки Веры. Внучка внимательно прислушивалась к народным песням, с большим интересом воспринимала чтение лирики, особенно бабушка любила стихи Кольцова. В 1973, получив ср. образование, Д. хотела поступать на журфак Дальневосточного гос. ун-та, но мама настояла на ист.-фил. ф-те БГПИ, о чём поэтесса никогда не жалела. В одном из интервью она рассказывала, что уже на первом курсе поняла, что оказалась на своём месте: «Мне было интересно абсолютно всё!» Особенно запомнились лит. вечера, на которых обязательно присутствовали любимые преподаватели А.И. Вайсман, А.В. Лосев, Н.П. Шенкевец. В студенческие годы увлечение поэзией «переросло в серьёзное занятие». С 1973 Д. посеща-



Н.Н. Дьякова, 2013 г.

1985 г. Нина Дьякова в окрестностях Читы.

ла литобъединение при газете «Амурский комсомолец», где перенимала писательский опыт от Б. Машука, М. Гофмана, В. Черкесова, И. Ерёмкина. В 1977, окончив ин-т, осталась в Благовещенске, полюбившемся за «тихий рассыпающийся рассвет», простоту, «неповторимые тополя» и «постаревшие стены». С 1978 по 1986 работала мл. научным сотрудником Амурского обл. краеведч. музея, с 1986 по 1992 – инспектором в обл. управлении культуры. С 1 фев. 1994 в качестве редактора-секретаря трудилась в альманахе «Приамурье», в 1996 перешла на должность зав. лит.-драматической частью Амурского обл. театра драмы.

В поэтический мир Приамурья Д. вошла в нач. 1980-х, когда на страницах местных газет («Амурская правда», «Амурский комсомолец») регулярно стали появляться её стихи. Однако наиболее значимыми в эти годы были публикации в журнале «Дальний Восток», который зафиксировал разные грани лирического таланта поэтессы. В одном из номеров 1983 стихотворения Д. вошли в раздел «Поэтессы БАМа». В «Утре на створе» (1983) лирическая героиня восхищается новым городом, возводимым на её родной земле: «Солнце плещет над Буреей, / В створе плещется река, / В правоте своей уверен / День идёт на Талакан. <...> / Но в простом единстве судеб / И необходимых дел / Правомочно то, что будет: / Новый город, новый день». В стихотворении «Цветёт багульник» (1983) Д. предстаёт тонким лириком-пейзажистом: «Из корявеньких рогулек, / Из обугленных кустов / Возрождается багульник / Пенной розовых цветов. // То ли в шутку обмакнули / Сопки в розовый закат, / Посмеялись – не стяхнули: / Пусть такими постанут. // И отчаянно поманит / Удивляться и гадать: / То ль цветами, то ли маем / Пахнет талая вода». Поэтические подборки 1985 и 1989 раскрывают в поэтессе знатока ранней женской души, погружённой в любовные переживания: «Вольная» (1989), «А тебя не требую к ответу» (1989), «Когда я стану одна и заплачу» (1989) и др. Выделяется цикл стихотворений «Чудакки» («Мастер», «Художница», «Одуванчик», «На карусели» и др.), опубликованный в 1988 и посвящённый детям.

В 1990-е Д. продолжает печататься в амурской периодике («Амурская правда», «Амурский комсомолец», «Амурская газета», «Моя Мадонна», «Русский берег»). Многие из этих стихотворений вошли в первый сборник – «Мои птицы пёстрые» (1991), увидевший свет в Благовещенске. Книга разделена на 5 лирических циклов: «Сбор голубики», «За этим снегом ничего...», «На память узелок», «Солнце в окне» и «Город осени». Большинство стихотворений в сборнике о любви, поэтические тексты наполнены «светом и воздухом», проникнуты грустью ранней осени. Стихи импрессионистичны, фиксируют даже мимолётные ощущения и впечатления: «Привкус калины во рту, / И подтаявший лёд / На окне, / Что глядит на калитку. / Замолчавший приёмник – / Чтoб слушать шаги не мешал. / Белоснежная скатерть. / И чайник / Кипит поминутно. / И тихонько / Черствеет / С калиной румяный пирог. / Ожиданье...» («Ожиданье»). Лирическая героиня не-

редко ассоциирует себя с дальневосточным цветком — саранкой: «И сколько б ни дарили мне цветов / Из душевного нутра оранжерей — / Саранки конопатый лепесток / Я вспоминаю чаще и острее!» («Связала жизнь...»).

В 1994 вышел второй сборник Д., «Мятежная нежность». Он, как и предыдущий, в осн., о любви. С начального стихотворения лирическая героиня предстаёт в образе птицы: «Отойти от людей / И прислушаться / К собственным мыслям, / Посмотреть на себя / Хоть с пенька — / Пьедестал невелик — / Что-то взгляд подустал, / Что-то крылышки будто обвисли, / А ходить по земле / Просто так, / Не летая, / Душа не велит». Героиня-птица многогранна: она то беспокойна и устала, то счастлива и свободна, «готова в любую минуту — лететь». Образ птицы в лирике Д. становится не только воплощением женщины, но и любви: «Вот и наш сентябрь. / Только — больно приходит осень, / И до белых птиц / Обоим / Не долететь» («Я едва родилась...»). В стихах, заключающих сборник («Так жить нельзя», «Опять разводит осень слякоть...», «Обрывки фраз...»), философски осмысливается горькая судьба родины, русский народ призывается к покаю и добру: «И нам теперь не время — выбирать, / Уже нельзя без божества и знания. / Пришла пора творения добра / Стократно — / За неправые деянья». В 1994 издана ещё одна книга Д., «Что у солнца на затылке», включающая произведения (стихи, считалки, колыбельные) для детей.

В 1999 выпущен сборник «Красоднев», куда вошли как новые стихи, так и произведения прежних лет. Названием книга обязана жёлтой лесной амурской лилии, саранке, которая, вызревая целый год, цветёт лишь один день. В одном из интервью поэтесса рассказала, что время создания сборника было «не самым лёгким», и новая «книжка стала тем самым красодневом, капелькой радости и счастья». В 2000-х Д. продолжает писать и публиковаться, её стихотворения печатаются в журнале «Дальний Восток», альманахе «Приамурье», газетах «Русский берег», «Амурская правда», «Моя Мадонна», «Проспект Пушкина», «Амурский дилижанс». Помимо этого, она пробует себя в качестве прозаика («Казачий пост, станица, город...»; «Пересечение с островом чудес»), драматурга («Река любви») и критика («Портрет души с натуры: Размышления о книге прозы Валентина Крылова «Пелагея»»).

Гармоничная, прозрачно-тонкая лирика Д. стала неотъемлемой частью не только женской поэзии (С. Борзунова, Ж. Ржевская, Т. Шульга и др.), но и всей амурской литературы.

Соч.: Талакан. Встреча. Я приеду... // Приамурье моё — 1983: Лит.-художественный сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1983. С. 208–209; Утро на створе. Цветёт багульник. Долго журавлик...: Стихи // Дальний Восток. 1983. №11. С. 4–5; Стихи // Бухта Лазурная: Сб. стихов. М.: Современник, 1983. С. 130–132; Что — большие города? Прямо по желтеющей морошке...: Стихи // Дальний Восток. 1985. №3. С. 3; Чудаки: Стихи // Дальний Восток. 1988. №7. С. 103–104; Волны. А тебя не требую к ответу. Когда я останусь одна и заплачу...: Стихи // Дальний Восток. 1989. №3. С. 73–74; Бежали дни, как дождь по водостокам: Стихи // Амурская правда. 1990. 7 апр. С. 8; Чароит — камень печальный: Стихи // Амурская газета. 1991. 27 мая. С. 13; Мои птицы пёстрые: Стихи. Благовещенск: Амурское отд. Советского Фонда культуры, 1991. 80 с.; Сколько ветров оттолосило: Стихи // Амурская правда. 1992. 7 марта. С. 3; Опять разводит осень слякоть... Сколько же можно... Но отпускаю — люблю: Стихи // Дальний Восток. 1992. 18 янв. С. 9; Мамина песня: Стихи // Амурская газета. 1993. 8–14 марта. №10. С. 9; Затяжные дожди: Стихи // Дальний Восток. 1993. №10. С. 114–116; Не отпускаю... Я едва родилась... Ветер над полем... Я поспела, поспела...: Стихи // Амурская правда. 1994. 5 марта. С. 5; Мятежная нежность: Стихи. Благовещенск: РИО, 1994. 48 с.; Что у солнца на затылке: Стихи для детей. Благовещенск: Приамурье, 1994. 17 с.; Портрет души с натуры: Размышления о книге прозы Валентина Крылова «Пелагея» // Амурская правда. 1997. 18 янв. С. 6; Ах, август... Кофе чёрный...: Стихи // Русский берег. 1998. янв. №1. С. 8; Стихи // Моя Мадонна. 1998. 15 окт. С. 7; Я крикнула, но ты не отозвался: Стихи // Глагол: Лит. приложение к газете «Амурская правда». 1999. 3 апр. С. 3; Красоднев: Стихи. М.: Граница, 1999; Возвращаюсь: Стихи // Проспект Пушкина: Лит. приложение к газете «Амурский дилижанс». 2003. 17 июля. С. 4; Эти ночи

вспоминать — преступно: Стихи // Дальний Восток. 2003. №2. С. 80–82; Пересечение с островом чудес: Путевые заметки // Проспект Пушкина: Лит. приложение к газете «Амурский дилижанс». 2004. 6 окт. С. 11; С казачьим нашим лихом // Амурский дилижанс. 2005. 26 янв. С. 12; Стихи // Амурская правда. 2006. 2 сен. С. 3; Стихи // Моя Мадонна. 2008. 23 апр. С. 7; Не дай мне тебя потерять...: Стихи // Приамурье — 2008: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: Амурская обл. писат. орг., Изд. комп. «РИО», 2008. С. 174–181; Театральные отступления: Стихи // Русский берег. 2010. №20. С. 12.

Лит.: Борзунова С.А. «Мои птицы пёстрые» // Амурская правда. 1992. 26 авг. С. 3; Борзунова С.А. «Люблю. И спасибо судьбе» // Амурская правда. 1994. 5 марта. С. 5; «Время пришло отпустить свою вольную душу...»: Интервью с Н. Дьяковой // Моя Мадонна. 1999. 29 сен. С. 11; Бобошко А.С. Нина Дьякова советует молодым выучить русский // Глагол: Лит. приложение к газете «Амурская правда». 2006. 2 сент. С. 3; «Не женское это дело — литература»: Интервью с Н. Дьяковой // Работай. 2009. 17 марта. С. 14; Головчанская Л. Душа полна любви // Амурский дилижанс. 2011. 31 авг. С. 5.

Т.Е. Смыковская

«ДЯТЕЛ, БЕСПАРТИЙНЫЙ»

— еженедельное литературно-сатирическое издание (журнал), выходявшее в Благовещенске в нач. 1918. Редактором и автором практически всех опубл. в нём произведений был Ф.И. Чудаков — известный сатирик, поэт, журналист. Как обычно, материалы свои он подписывал разными псевд.: *Амурец, Босяк, Воробейшек, Гражданин Уклекин, Гусляр, К. Резниченко, Кузьма Резниченко, Ф.Ч., Эс-эр, Язва* и др. Всего вышло 7 номеров: первый — 14 (27) янв., последний — 26 февр. (11 марта) 1918, за два дня до самоубийства Чудакова. У редактора «Д.б.» уже был опыт выпуска подобных изданий: в 1909–1910 он являлся фактическим редактором и ключевым автором литературно-сатирич. журнала «Колочки», в 1914–1915 — осн. автором еженедельного журнала «Зая» (см. соотв. статьи). В сравнении с ними формат, объём, структура, жанровый состав, иллюстративный материал «Д.б.» ничем существенным не отличались.

Подписная цена на 1 мес. — 1 руб. 20 коп. Подписная розничная цена — 35 коп. Подписка на журнал принималась в редакции эсеровской газеты «Народное дело», редактором которой в то время также являлся Чудаков. Адрес редакции: Благовещенск, ул. Большая (совр. Ленина), 102.

О целях издания заявлено в стихотворении «Верую!» за подписью *Ф.Ч.*, открывающем 1-й номер: «В ясный, свободный / Разум народный, / Чёрною злою химерою / В пути закованный / И зачарованный — / Верую! <...> Стражем победным / Пред заповедным / Дивным сокровищем / Станет свободный / Разум народный, / Злобным чудовищам / Скажет: «Невежество чёрное! Сгинь!» / Аминь!» Судя по этим патетичным строчкам, в янв. 1918 писатель продолжал питать надежду, что честным словом можно повлиять на политический выбор сограждан, верил, что ещё есть шанс образумить народ. Однако веры в «разум народный» ему хватило ненадолго: через месяц с небольшим, 28 февр. 1918, от иллюзий этих не останется и следа, что зафиксирует предсмертная записка редактора «Д.б.»: «Жить больше не вижу возможности. <...> видя, что народ идёт по ложному пути, ухожу от жизни». Стихотворение «Верую!» отражает неприятие Чудаковым большевиков, которые видятся ему «злобными чудовищами». Но власть этих чудовищ, по его мысли, держится не столько на их собств. силах, сколько на слабости народа, чей разум оказался добровольным пленником «чёрной злой химеры», поддался «колдовству», позволил заковать себя в пути их идеологии. Поэтому редактор и автор «Д.б.» и поставил главной своей задачей «просвещать» народ, спасти его от идеологического дурмана, который распространяют новые власти России.

Вслед за этим пафосным стихотворением идёт ещё один программный материал, на этот раз иронический — статья «Дятел, беспартийный», выдержанная в аллегорической манере и написанная от имени того, чьё имя вынесено в заглавие — статьи и журнала. Судя по этой статье, в нач. 1918 Чудаков испытывал глубокое разочарование. Главное, что его не устраивало — разобщённость представителей социалистич. лагеря, отсутствие у них воли и умения сообща добиваться проведения в стране демократич. преобразований. Кроме того, его отталкивал присущий почти всем партиям идейный догматизм, зашоренность, отсутствие широты взгляда на совр. российские проблемы, неспособность адекватно воспринимать происходящее и реагировать на него. Именно



Нина Дьякова