

Падалко А. Лодочка зелёная. – Свободный: Изд-во ООО «Альта», 2008. – 56 с.

Книгу Алексея Падалко приятно взять в руки: она отпечатана на лощёной бумаге, прекрасно иллюстрирована, стихотворения набраны крупным шрифтом, что особенно важно, если книга адресована детям.



Сборник состоит из трёх глав. В первую – «Как тебя зовут» – вошли стихотворения, героями которых являются дети. Вторая глава называется «Загадки». Создавая произведения этого жанра, А. Падалко раздвигает привычные жанровые границы: его стихотворные загадки

сюжетны, имеют большой объём и названия:

Этот хищник очень смел,
За одну неделю съел
Он двенадцать комаров,
Три клопа и двух сверчков...

Все – и взрослые и дети –
Попадались в его сети.
Если сети те порвать,
Он не станет горевать...

Ждёт-пождёт, притих в засаде
Бессердечен, беспощаден.
У страшили восемь рук.
Догадались кто?
– **ПАУК.**

(«Хищник»)

Третья глава – «Где живут малыши» – рассказывает маленьким читателям о разных представителях животного мира.

В стихотворениях и загадках А. Падалко есть всё то, что привлекает детей: занимательные сюжеты, сочные образы, простой стих:

Под скалой в подводном мире
Осьминоги жили-были.
Папа – главный осьминог:
Голова и восемь ног.
Восемь ног у осьминога –
Это мало или много?
Мама-осьминожиха
Крабов ест без ножика.
Кто б подумать только мог,
И у мамы восемь ног!

(«В морской пучине»)

Автор очень точно передаёт особенности детской психологии, увлечённость игрой:

До обеда под окном
Мастерил Алёша дом.
Сделал окна, дверь и крышу.
Ай да дом!
Хороший вышел!
Отошёл и посмотрел –
Много с домом ещё дел:
Надо в нём поставить печку,
И из щепок сбить крыльцо,
И вселить туда семью...
Так чего же я стою?

(«Дом»)

Стихотворения А. Падалко учат детей творческому отношению к делу («Нина лепит»), воспитывают любовь и сострадание к животным и птицам («Голубь»). Многие стихи сборника имеют познавательный характер и в увлекательной форме рассказывают маленьким читателям о самых разнообразных явлениях окружающего мира («Снежок», «Бактерии», «Витамины», «Восток и Запад», «Пингвин», «Орлёнок», «Жаба», «Крокодил-рыболов», «Где у бабочки язык» и др.).

Но при всех очевидных достоинствах «Лодочка зелёная» не лишена недостатков.

Так, некоторые стихотворения сюжетно дублируют друг друга. Для сравнения: «Я снежок в кулак – и к маме / <...> / Я кулак разжал, а в нём – / Не снежок, а водоём. / Вот так чудо, вот так чудо: / А вода взялась откуда?» («Снежок»);

«Льдинку я поймал в ладошку, / Подержал её немножко – / И в ладошке из льда / Получилась вода» («Град»).

Возмущает обильное использование ненормативной, просторечной лексики: «балдели», «вавка», «догадаться», «наплели» в значении «наговорили» и др.; неправильных грамматических форм: любит лепить «осинок», «прокислил», «по кино», «суёт котлету в кошку» и т.д. В стихотворении «В сумку» читаем: «Эй, товарищ кенгуру! — / Сквозь жару ему ору. — / Для чего вам сумка эта? / Чтоб *ложить* (курсив мой. — И.Н.) в неё конфеты?». Подобные ошибки недопустимы в художественной литературе, особенно в литературе для детей, одна из основных задач которой — воспитывать грамотного

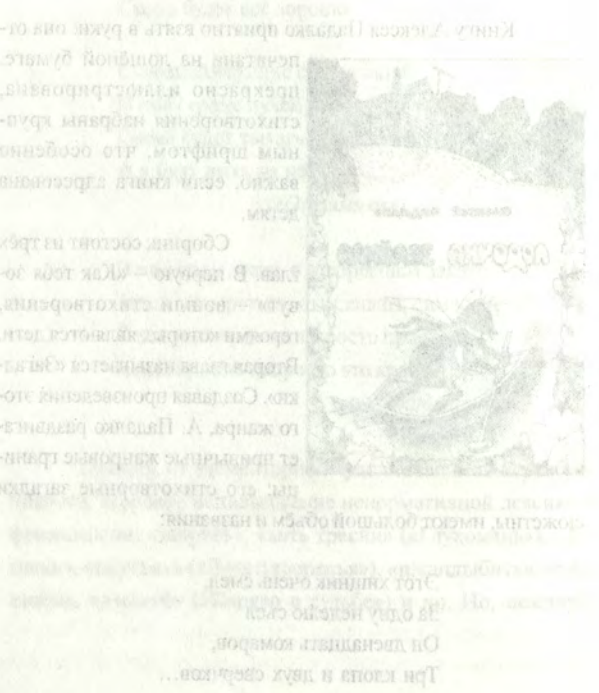
читателя. Хотелось бы пожелать автору книги ответственнее относиться к своей работе, ведь, как говорил С. Михалков, писать для детей надо так же, как и для взрослых, только намного лучше.

Читая такие книги, начинаешь задумываться о необходимости введения творческой цензуры. Рукописи должны обязательно обсуждаться авторитетными литераторами и критиками, чтобы в детские души не внедрялось равнодушие, безвкусица, пренебрежительное отношение к грамотной речи.

Рисунки А. Падалко и Н. Кузнецовой. Книга вышла тиражом 1000 экземпляров и предназначена для детей дошкольного возраста.

Начавшаяся в статье рецензия, видимо, дошла до автора — по крайней мере, в предисловии к книге. Но рецензия, написанная на книгу, которая вышла в свет, должна быть более обстоятельной. В предисловии к книге А. Падалко и Н. Кузнецовой «Сквозь жару ему ору» есть интересные замечания о языке и поэзии. Например, в предисловии говорится о том, что «Сквозь жару ему ору» — это стихотворение, которое написано в форме диалога. Это замечание очень интересное, потому что оно показывает, что автор книги не только знает, но и умеет использовать этот прием. В предисловии также говорится о том, что «Сквозь жару ему ору» — это стихотворение, которое написано в форме диалога. Это замечание очень интересное, потому что оно показывает, что автор книги не только знает, но и умеет использовать этот прием.

Иванко А. Юморная эссе. — Свободное искусство, 2008. — 80 с.



Юморная эссе — это жанр, который не имеет четких границ. Это жанр, который может быть как прозой, так и стихом. Это жанр, который может быть как серьезным, так и легким. Это жанр, который может быть как личным, так и общественным. Это жанр, который может быть как творческим, так и критическим. Это жанр, который может быть как веселым, так и грустным. Это жанр, который может быть как простым, так и сложным. Это жанр, который может быть как доступным, так и элитным. Это жанр, который может быть как традиционным, так и современным. Это жанр, который может быть как консервативным, так и прогрессивным. Это жанр, который может быть как патристическим, так и антипатристическим. Это жанр, который может быть как религиозным, так и антирелигиозным. Это жанр, который может быть как политическим, так и антиполитическим. Это жанр, который может быть как философским, так и антифилософским. Это жанр, который может быть как социальным, так и антисоциальным. Это жанр, который может быть как культурным, так и антикультурным. Это жанр, который может быть как гуманным, так и антигуманным. Это жанр, который может быть как прогрессивным, так и антипрогрессивным. Это жанр, который может быть как демократическим, так и антидемократическим. Это жанр, который может быть как социальным, так и антисоциальным. Это жанр, который может быть как гуманным, так и антигуманным. Это жанр, который может быть как прогрессивным, так и антипрогрессивным. Это жанр, который может быть как демократическим, так и антидемократическим.