

**ТАРАСОВА** Галина Михайловна [30.8.1935, г. Свободный Амурской обл.] – прозаик, член Союза писателей России (с 2004).

Жизненная биография Т. богата событиями и неожиданными поворотами. По окончании Петрозаводского медучилища она 10 лет работала в Иркутской обл. фельдшером. Переехав в Братск, из-за лекарственной аллергии сменила профессию. В теч. года работала в телецентре контролёром передач, после – 20 лет учителем труда в школе.

В 1987 Т. решила вернуться в Приамурье. В Благовещенске руководила кружком декоративно-прикладного искусства, затем преподавала рукоделие в частной школе. Т. – член Творческого Союза художников России и Международной федерации художников. Занимается вязанием, вышиванием, бисероплетением, аппликацией из лоскутков ткани, скульптурой из корней деревьев и т.д. Всему этому она научилась в семье: её дед по материнской линии был иконописцем, бабушка золотошвейкой, мать – портнихой и рукодельницей. Персональные выставки работ Т. проходили в Амурском обл. краеведч. музее и его филиалах в Свободном, Белогорске, Тамбовке и др. Работы участвовали в зональных, всесоюз-



ных и всероссийских выставках. В авг. 2005 выставка декоративно-прикладного творчества состоялась в Харбине. Т. награждена медалями и почётными грамотами. Является автором брошюры «Культурное наследие наших прабабушек» (2005), рассказывающих о методике вышивания ковров, изготовления лоскутных одеял и аппликаций из бумаги и т.д.

Лит. наклонности Т.

унаследовала от отца. В молодости он пробовал себя в написании газетных памфлетов и стихотворных фельетонов. Увлечение закончилось бегством на Сахалин от грозившей ему тюрьмы. Среди лит. пристрастий Т. – творчество К. Паустовского, О. Уайльда, М. Твена. Тяга к сочинительству появилась у Т. ещё в младших классах. В её личном архиве долгие годы хранится тетрадь с первыми поэтическими и прозаическими опытами. В старших классах было написано немало стихотворений о любви, некоторые из них школьница опубликовала в районной газете под псевдонимом. Критический взгляд со стороны заставил начинающего автора более 40 лет быть «рифмовательницей поздравлений и подписей под стенгазетными карикатурами».

Судьба вновь привела Т. в литературу только в конце 1990-х. В 1998 она дебютировала на Амурском радио в юмористическом конкурсе «Есть у меня знакомый», став победителем. Окрылённая успехом, Т. за два года написала около 400 маленьких рассказов, которые по замыслу должны были составить книгу «Житейская мозаика». Около 50 из них были опубликованы в периодике в 1998–1999. Издать книгу в полном объёме не удалось. Т. разделила её на три части: «Серёжа-колдун и его родня», «Серёжины соседи» и «У друзей наших меньших». Но и в этом виде книга не увидела свет.

В 2001 вышел первый сборник Т., «Судьба собачья», в котором была опубл. часть рассказов из задуманного ранее раздела «У братьев наших меньших». Книга получила диплом Амурского обл. комитета по культуре как лучшее краеведч. издание в номинации «Проза года» и была рекомендована для внеклассной работы в школе. Первая часть – «Собачья жизнь» – это короткие и правдивые истории о разных собаках: Дружке, Жулке, Буяне и др. Рассказы второй части – «Судьба собачья» – повествование о непростой судьбе собаки Ассоль. До полутора лет она не знала человеческого ласки: на её щенках наживались, а её саму держали на цепи и кормили раз в три дня. Только в полтора года Ассоль обрела настоящую хозяйку. Женщина дала собаке др. имя – Сорри, чтобы та никогда не вспоминала о своём страшном прошлом. Сорри оказалась доброй, умной и преданной. В рассказах есть немало интересных эпизодов, повествующих о том, как Сорри «училась быть послушной» («Чистюля Сорри»), пыталась добыть понравившиеся ей



Книги Галины Тарасовой.

ягоды боярышника («Ягодница») или обижалась на хозяйку («Я обиделась!»).

Истории из жизни животных составили книгу «Мур, Самурай и другие» (2008), а также двухтомник рассказов «И всё как у людей!» (1-я кн. вышла в 2007, 2-я – в 2010).

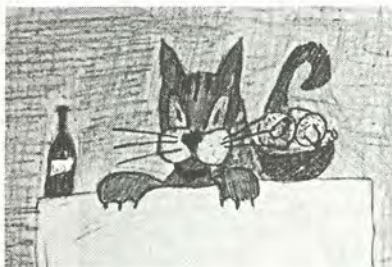
Главные герои книги «Мур, Самурай и другие» – коты и кошки, которые родились бездомными, но обрели хозяев. Один из них – котёнок Мур. Он любил смотреть передачу «Диалоги о животных» («Любитель сериалов»), умел пользоваться унитазом и даже умываться из-под крана («Мур Чистюльки»).

Любовь к животным тоже передалась Т. по наследству. Её предки по линии отца ещё со времён Екатерины II были ветеринарами. В родительском доме всегда было много животных: не только домашних, но и диких – больших или раненых. Их лечили и отпускали на волю. В детство Т. уходит корнями название двух книг – «И всё как у людей!», – рассказывающих о «хвостатых, пернатых и прочих братишках». Фраза «И всё как у людей!», часто звучавшая из уст соседского деда, была наивысшей похвалой для животных. Во всех рассказах о братьях наших меньших звучит мысль, когда-то сформулированная Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Рассказы Т. о животных пользуются большой популярностью среди читателей. Педагогами Амурской обл. они активно используются на уроках лит. краеведения, дети с увлечением рисуют иллюстрации к историям из жизни собак, кошек, лошадей, сорок, голубей и пр. Важно отметить, что почти все её книги о животных проиллюстрированы рисунками, которые выполнены школьниками городов и сёл Приамурья.

Рассказы из двух других частей неопубликованной «Житейской мозаики» составили неск. книг, объединённых сквозными персонажами. Каждая из них – цикл миниатюр, связанных тематически и интонационно.

«Горькие годы» (2002) – автобиографич. повествование о самых трагических событиях в истории нашей страны: о сталинских репрессиях и Великой Отечественной войне. Сборник «Шуточки судьбы» (2003) составили юмористич. рассказы. В основе их сюжетов – анекдотичные ситуации. «После празд-



Рисунки детей к рассказам Галины Тарасовой.



ника» (2004) – это непридуманные истории о том, как алкоголь разрушает жизнь. В сборнике «Многоэтажные страдания» (2010) действие разворачивается в советское время, когда люди обустроивали свой быт в так называемых «хрущёвках». Сплетни, ссоры, пьянство – привычные явления для жителей многоэтажек. В сборник «Коммерческий подход» (2011) вошли рассказы о тех, кто родился и вырос в атмосфере «правового и социального беспредела» «лихих» 1990-х. Главные «герои» книги – «рыцари наживы», «доморощенные хитрецы», «сексуальные аферисты» и т.д. 2012 ознаменован выходом сборника рассказов «Сугубо личное», в котором Т. обращается к проблемам совр. семьи. Крах традиционных семейных ценностей – главная причина молодёжной преступности, алкоголизма, наркомании, бездуховности и т.д.

По жанру рассказы Т. – миниатюры в прозе, на грани между художественной литературой и публицистикой. Писатель А. Воронков сравнил их с «Затесями» В. Астафьева, «Мгновениями» Ю. Бондарева, «Камешками на ладонях» В. Солоухина. В основе рассказов Т. – реальные жизненные истории. При этом она даже не пытается их «олитературить». В рассказах, в сущности, нет характеров. Портрет, пейзаж, художественная деталь, как средство раскрытия внутреннего мира героя, тоже почти всегда отсутствуют. Размышляя об особенностях творческого почерка Т., поэт и публицист Н. Дьякова назвала её рассказы «наивной прозой», сочетающей в себе документальное видение и взгляд человека по-детски незащитного, но с обострённым чувством справедливости: «...что вижу, как вижу, так и читателю предлагаю».

Т. занимает активную гражданскую позицию. В 2004 она выпустила отдельной брошюрой публицистическую статью «Веселие Руси есть питание?», в которой попыталась разобраться в причинах живучести «зелёного змия», стубившего многих соотечественников. В статье «Без роду, без племени, без своего языка» (2004), опубликованной в газете «Перспектива Пушкина», Т. выступила за сохранение русских национальных традиций и возрождение народных ремёсел. Только они, по её мнению, могут уберечь общество от окончательного нравственного разложения.

Т. – один из самых издающихся амурских авторов. Её книги выходят не только на русском, но и на китайском языке («У братьев наших меньших», 2005; «Кобыла Звёздочка», 2006).

Соч.: Судьба собачья: Из книги «У братьев наших меньших». Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2001. 88 с.; Горькие годы: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2002. 128 с.; Шуточки судьбы: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2003. 160 с.; После праздника: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2004. 96 с.; Веселие Руси есть питание? Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2004. 24 с.; Без роду, без племени, без своего языка // Перспектива Пушкина: Лит. приложение к газете «Амурский дилижанс». 2004. №10. 6 окт. С. 6; И всё как у людей!: Рассказы о животных. Кн. 1. Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2007. 248 с.; Мур, Самурай и другие: Рассказы о кошках. Благовещенск: Рекламное агентство «Три-С», 2008. 72 с.; И всё как у людей!: Рассказы о животных. Кн. 2. Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2009. 288 с.; Детские проделки: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2010. 80 с.; Многоэтажные страдания: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2011. 80 с.; Коммерческий подход: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2011. 104 с.; Сугубо личное: Рассказы из серии «Житейская мозаика». Благовещенск: ОАО ИПК «Приамурье», 2012. 160 с.

Лит.: Многоликие грани творчества Галины Тарасовой. Благовещенск, 1998. 16 с.; Куртина В. «Мозаика жизни» Галины Тарасовой // Благовещенск. 2000. №16. 21 апр. С. 13; Воронков А. Когда нам дар ниспослан свыше... // Перспектива Пушкина: Лит. приложение к газете «Амурский дилижанс». 2003. №3. 29 сент. С. 10; Тарасова Г.М. Однако... // Перспектива Пушкина: Лит. прил. к газете «Амурский дилижанс». 2004. №1. 1 апр. С. 3; Соломонова М. Житейские истории Галины Тарасовой // Твоя провинция. 2004. №3. 1 окт. С. 13; Куртина В. Есть повод поздравить! // Амурский дилижанс. 2005. №36. 7 сент. С. 4; Владимирова И. «Многоэтажные страдания» – это целая эпоха // Амурский дилижанс. 2010. №16. 21 апр. С. 3; Мила BREATH. Давайте жить дружно // Амурский дилижанс. 2011. №9. 2 марта. С. 5; Сереброва Е. Какова жизнь – таковы и жизнеописания // Амурский дилижанс. 2012. №3. 18 янв. С. 10; Дьякова Н. «Орёл» и «решка» Галины Тарасовой // Амурский дилижанс. 2012. №30. 25 июля. С. 6.

И.С. Назарова