

**БЕСПОКОЙНЫЙ ХАРАКТЕР**  
**(О заслуженном работнике культуры РФ**  
**А.М. Рыжкове).**  
**(1907-1983)**

*О.Я. Камоско, Белогорский краеведческий музей*

Каждый вечер над зданием кинотеатра по улице Кирова г. Белогорска зажигаются огненные буквы «Россия».

Построено это здание в 1938 году на Базарной площади, где в 1920 году были похоронены 312 борцов за власть Советов, в честь них и был назван первоначально кинотеатр. Построен кинотеатр в историческое для кинематографии страны время. В эти годы появилась школа исторического фильма, первая в мире детская киностудия «Союздетфильм». Наши фильмы «Веселые ребята» Александрова, «Петербургская ночь» Ивановского и др. получили кубок на Международной кинематографической выставке.

В годы войны тема борьбы с захватчиками стала главной в кинематографии. Документальная хроника, репортажи с мест боев. Мы помним всеми нами любимые фильмы «В 6 часов после войны», «Парень из нашего города», «Они защищали Родину». Эти фильмы вернули веру в Победу.

В эти годы пришел в кинотеатр молодой инженер-киномеханик Владимир Ефимович Богдан (это потом он - отличник просвещения и кинематографии). Владимир Ефимович вспоминает, как на тележках возили киноустановки в колхозы, по деревням. Киномеханик в то время должен был уметь и политинформацию о международном положении провести, и беседу с жителями на интересующую их тему.

Но вот закончилась война, появились фильмы о подвиге народа: «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Сказание о земле Сибирской», которые люди смотрели по несколько раз. Единственно, что удручало жителей, это неприглядное здание кинотеатра: потолок в большом зрительном здании держался на подпорках, было холодно и неуютно.

В этот период из системы Хабаровской кинематографии начальником Куйбышевского райотдела культуры и кинематографии был переведен Александр Михайлович Рыжков.

А.М. Рыжков родился 27 октября 1907 года в деревне Верховское Ветлужского уезда Нижегородской губернии. Получил образование 7 классов. Трудовую деятельность начал в 1928 году разнорабочим. С 1931 по 1937 годы - ответственный секретарь группового комитета профсоюза, затем инструктор Дальневосточного краевого совета профсоюзов. С 1937

года на руководящей должности в системе кинофикации Хабаровской кинематографии. С 1945 года - начальник Куйбышевского райотдела культуры и кинематографии. Немало сил и труда было приложено А.М. Рыжковым, чтобы совместно с директором кинотеатра Богданом В.Е. привести все в порядок.

В 1948 году при кинотеатре созданы курсы повышения квалификации киномехаников Амурской области. Более семисот человек стали квалифицированными специалистами. Кино прочно вошло в жизнь горожан.

В послевоенные годы впервые появляются фильмы о судьбах простых людей: «Кубанские казаки» «Большая семья», «Весна на Заречной улице», «Высота», а фильм «Летят журавли» стал сенсацией на Канском фестивале. В 1956 году Александра Михайловича назначают директором кинотеатра «312 борцов за власть Советов». Под его руководством вырос сплоченный коллектив, способный успешно решать поставленные задачи. «Беспокойный характер», - говорили об Александре Михайловиче. Он умело сочетал работу с общественной деятельностью. Вносил то одно предложение, то другое. Особенно заботился о детях. Создал кинозалы в школе-интернате № 7 и школе № 3. Александр Михайлович сам составлял репертуар детских фильмов. Мечтал из школьников подготовить киномехаников и контролеров. Загорелся идеей соорудить для детей кинотеатр, чтобы показывать мультипликационные фильмы. А как сделать? Поговорил со вторым секретарем горкома партии В.Г. Картавцевым, попросил выделить под детский кинотеатр, например, старый автобус.

Вместо автобуса, к удивлению горожан и восторгу ребятишек, возле кинотеатра появился списанный самолет, в реставрированном салоне которого шел показ детских фильмов.

В 1959 году Александр Михайлович реконструирует кассовый вестибюль кинотеатра в малый зрительный зал. Большой зал переоборудован для показа широкоэкранных фильмов. Нелегко было, дело новое. Но, видно, такая уж судьба - быть всегда там, где трудно. Он не замечал трудностей, любимая работа поглощала его, она была тем самым интересным делом, о чем он мечтал еще в детстве. И вот кинотеатр, теперь уже под новым названием «Россия», оснащен новой кинотехникой, усовершенствованными усилителями звука. Казалось, настало время успокоиться, но не тот характер у Александра Михайловича. Он сам составляет план массовой работы со зрителями: здесь и университет политинформаций, и беседы о музыке и музыкантах для детей, встречи с известными артистами и выступления известных людей.

В 1960 году Александр Михайлович создает любительскую киностудию «Белогорскфильм». Совместно с техноруком Богданом В.Е., художником кинотеатра А.В. Налимовым, диктором Приходько Г. обращается в городской Совет депутатов трудящихся. Их инициативу поддержали

председатель исполкома С. Новокрещенных, секретарь исполкома А. Дроздова и зам. начальника отдела культуры И. Давыдов. 2 марта 1960 года в городе появляется самодеятельная студия кинохроники: кинооператором назначен Богдан Владимир Ефимович, художником киностудии - Налимов Анатолий Викторович, звукорежиссером - Хрюкин Павел Тимофеевич, сценаристом - Приходько Григорий Иванович, диктором - Кириллова Валентина Трофимовна, корректором - Марьяненко Валерий Алексеевич.

17 апреля 1960 году появился первый короткометражный фильм «Новостройки города и района».

Распоряжением № 160 от 24 июня 1960 года начальника управления Амурского облисполкома А. Семенова киностудия утверждается как самостоятельная юридическая организация на общественных началах с расчетным счетом в Госбанке.

В подарок к 100-летию города студия получает киносъёмочный аппарат «Киев -16» и два осветительных прибора. В эти дни вышел спецвыпуск киноочерка «Городу Белогорску -100 лет». Этот киноочерк хранится в фондах музея.

«Работа в киностудии увлекла нас, - рассказывал журналистам Александр Михайлович. - Вначале было очень трудно. Дело новое, порой непонятное. А как увидели, с каким интересом смотрят люди наши киножурналы, решили и дальше не оставлять работы».

Кинолюбители отражали в своих фильмах жизнь родного города, рассказывали о лучших людях промышленных предприятий. Бывали и в селах района.

24 декабря 1960 года появляется статья в газете «Красное знамя», № 154, о том, что с сегодняшнего дня городская любительская киностудия выпускает на экран дневного кино специальный выпуск киножурнала «Белогорские киноновости» на цветной киноплёнке. Большой популярностью пользовались киноновости у горожан. За 4 года киностудия создала 24 киножурнала, из них - 10 цветных.

Правительство высоко оценило труд и энергию неутомимого А.М. Рыжкова. 7 февраля 1967 года ему присвоили звание «заслуженный работник культуры РФ», наградили медалью «За доблестный труд».

В 1975 году Минкультуры РСФСР присваивает любительской киностудии г. Белогорска звание «народной».

Прошло 47 лет, но каждый вечер на здании теперь культурно-развлекательного центра «Кристалл» зажигаются буквы - «Кинотеатр «Россия».

В Белогорский музей по традиции, в день города, горожане семьями приходят посмотреть теперь уже исторический фильм «Город 60-х годов».

И вновь из темноты луч проектора выхватывает светлый квадрат, появляется надпись «Любительская киностудия «Белогорскфильм». На

на экране пятиэтажные дома в густой зелени кленов, сосен, тополей и берез, улыбающиеся прохожие на широких улицах города. И еще - цветы, цветы.

Очень много цветов – тысячи разных сортов. А диктор рассказывает о том, как жители города берегут и умножают богатство природы. Как любят горожане по праздникам отдыхать в парках и скверах города. Какие устраивают спортивные соревнования на стадионах.

Новые кадры - новые интересные факты. Смотришь фильм, и тебя не покидает мысль: как много интересного в том, мимо чего порой проходишь, не замечая. Память возвращает и к другим фильмам белогорских кинолюбителей, а их было снято более 40. И, глядя на эти веселые лица, по-иному смотришь на свой город.

---

Источники:

Дело № 5. Опись 1. Фонд 17

Личный альбом Рыжкова В.А. -сына А.М. Рыжкова

## **ЖЕЛЕЗНАЯ ЖЕНЩИНА НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ**

*К.С. Базанов, Бурейский краеведческий музей*

Как известно, детей без родителей не бывает. И вот сегодня об одном малыше, правда самом большом в нашей стране, я и хочу Вам поведать. Этим ребенком Забайкальской железной дороги является Мало-Амурская (ныне Забайкальская) детская железная дорога в г. Свободном.

Свое выступление я посвящаю жительнице Буреи, отдавшей без малого 40 лет бесплатного труда юным железнодорожникам.

Строительство Малой Амурской железной дороги началось осенью 1939 года и осуществлялось, в основном, рабочей силой Управления железнодорожного строительства ГУЛАГА НКВД, с привлечением всей общественности города.

Начальником строительства был назначен Семен Петрович Гилерштейн, бывший инструктор политотдела Амурской железной дороги. Он же впоследствии стал ее первым начальником.

В первые же дни начала строительства в школах города были проведены общие собрания учащихся, где был поставлен и обсужден вопрос строительства детской дороги и подготовки для нее будущих кадров, юных железнодорожников.

Восторгу школьников не было предела. В помощь строителям они создали инициативный комитет; было одновременно организовано 25 технических кружков, в которых стали обучаться 500 человек.