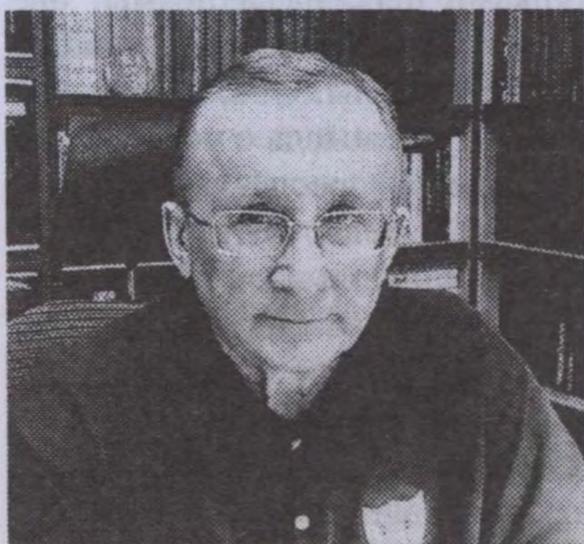


ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ БЛАГОВЕЩЕНСКА В ЦИЦИКАР: Два взгляда на одну давнюю поездку



Александр УРМАНОВ

профессор кафедры русского языка
и литературы БГПУ

ВЗГЛЯД С ЛЕВОГО БЕРЕГА АМУРА: Дмитрий Стахеев и его поэма «Посольство»

Дмитрий Иванович Стахеев родился 2 (14) февраля 1840 года в Елабуге Вятской губернии (ныне райцентр Республики Татарстан). Мать умерла, когда ему исполнилось шесть лет. Отец — купец 1-й гильдии, торговавший хлебом, мануфактурой и чаем. В детстве будущий писатель, по его признанию, получил «скудное домашнее образование». С десяти лет он писал стихи, однако отец не поощрял его увлечение литературой, так как видел в сыне продолжателя своего дела. По этой причине он отправил 14-летнего подростка в качестве доверенного в Сибирь: вначале в Томск, а затем в Кяхту, через которую тогда велась торговля с Китаем. В Кяхте Стахеев провёл пять лет, рано привыкнув к самостоятельности и окончательно утвердившись в намерении избрать некоммерческую стезю. В Кяхте в 1859-м Стахеев женился.

После разрыва отношений с отцом, который не одобрил ни его занятий литературой, ни женитьбу, Стахеев отправился на Амур. Здесь он рассчитывал поправить своё материальное положение. Купив недалеко от казачьей станицы Екатерино-Никольской надел земли, он вложил в ферму почти все имевшиеся у него средства и немало сил. Однако результат оказался плачевным, о чём Стахеев позже поведал в рассказе «Всеу трудяхуся» и в очерках «За Байкалом и на Амуре».

В Приамурье Стахеев прожил с мая 1862 по август 1863 года, большую часть времени — в Благовещенске, где приобрёл дом. Обессиленный финансовыми неудачами, он вынужден был по-

кинуть Благовещенск. С 1864 года Стахеев жил в Петербурге, «самоучкою» прошёл гимназический курс и в 1868-м сдал экзамен на учителя средних учебных заведений. Вскоре он получил место в канцелярии при Совете Государственного контроля. Хотя служба давала возможность безбедного существования, в 1872-м Стахеев оставил её и полностью посвятил себя литературе. Он писал стихи, рассказы, повести, романы, очерки, редактировал журналы «Нива», «Русский мир», «Русский вестник».

Память о пережитом на Амуре долго не оставляла писателя. После отъезда из Благовещенска амурская тема стала одной из ведущих в его творчестве. Поэма, очерки, рассказы об Амуре включены во все ранние книги Стахеева: «На память многим. Рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре» (1867); «Глухие места» (1868). Среди произведений Стахеева на амурскую тему наибольшую известность получили поэма-шутка «Посольство», рассказ «Всеу трудяхуся» и книга «За Байкалом и на Амуре. Путевые картины» (1869), посвящённая жизни автора в Забайкалье и на Дальнем Востоке, рассказывающая о его пребывании в Кяхте и Благовещенске, описывающая местность, климат, природные ресурсы, промышленность, приграничную торговлю, население, его быт и нравы. Очерки содержат любопытные наблюдения, касающиеся жизни первых поселенцев Амурского края, быта казаков, молокан, маньчжур и других сословных, религиозных и этнических групп местного населения.

Созданная в 1860-е годы поэма «Посольство» представляет собой сатиру на первого военного губернатора Амурской области Николая Васильевича Буссе (1828–1866). Сюжет произведения и топография условны, подлинные названия населённых пунктов, имена и фамилии участников изменены или прямо не называются, но догадаться, что произведение написано на амурском материале, несложно, если, разумеется, читатель посвящён в события, происходившие на Амуре в 1863 году.

В основе сюжета поэмы-шутки – реальная история, о которой писатель рассказал и в очерковой книге «За Байкалом и на Амуре». Суть её такова: по инициативе военного губернатора Амурской области в 1863 году в китайский Цицикар (в очерках Стахеева – Чичикар; в поэме же «Посольство» «могучий маньчжурский город» носит название Дкизикир) была направлена «дипломатическая» миссия, которую возглавил некто Малевич – в книге «За Байкалом и на Амуре» он ошибочно назван «местным судьёй». В реальности же Евгений Гаспарович Малевич с 1861 года занимал должность правителя канцелярии военного губернатора. В очерках Стахеев утверждает, что Буссе поручил Малевичу установить прямую почтовую связь с Цицикаром (Чичикаром), но, как уточнял А.В. Лосев, главная цель поездки – «достичь соглашения с гириным генерал-губернатором о свободном плавании по реке Сунгари и с гириными купцами о поставках скота на Уссури» *. В Цицикаре, по словам автора книги «За Байкалом и на Амуре», Малевича «приняли за настоящего посланника, встретили его торжественно и с почётом, но, узнав, кто он, обошлись с ним более чем холодно» **. В общем, что-то вроде амурской версии сюжета, известного по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1836).

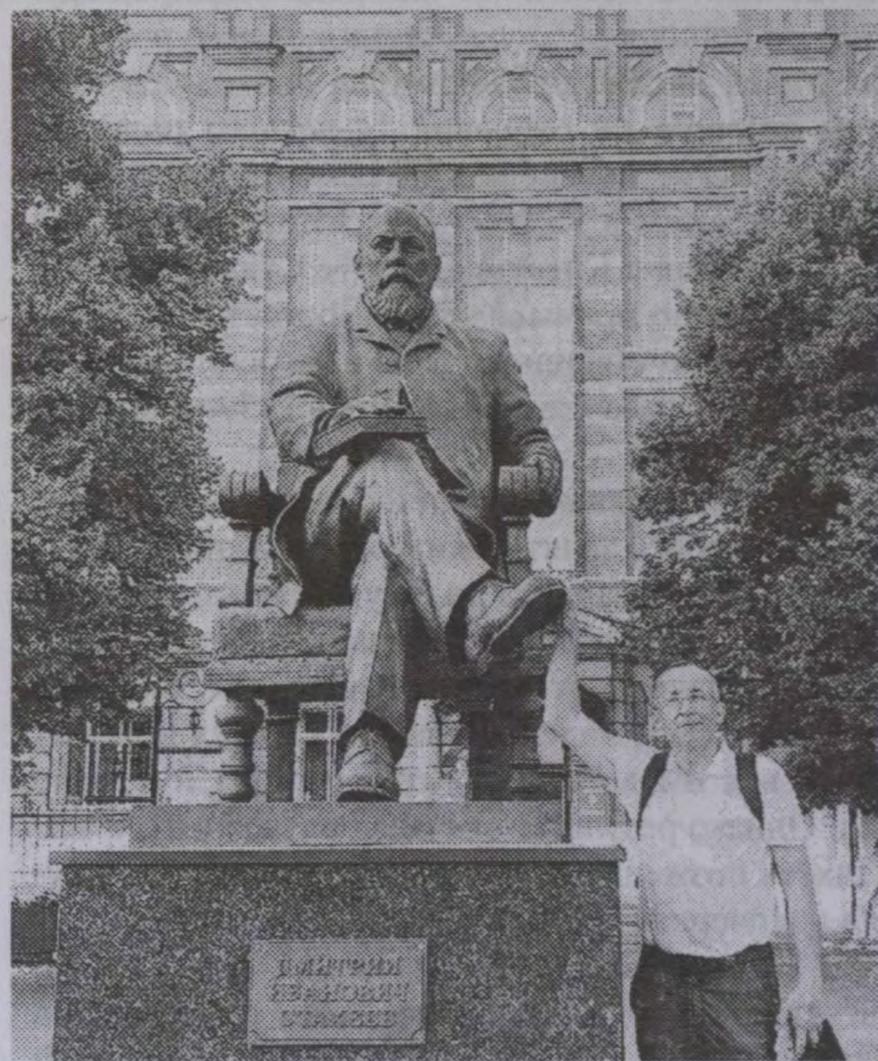
В поэме «Посольство» история «дипломатической» миссии Малевича тоже воссоздаётся в «комедийном» – ироническом, пародийном ключе. Хотя слово Благовещенск не употребляется, понять, какой город имеется в виду, не представляет труда: административный центр Амурской области начала 1860-х описывается реалистически достоверно – как в целом, так и в деталях. Как справедливо отмечал А.В. Лосев, не отличающаяся художественным совершенством поэма Стахеева представляет очевидный интерес как «одно из первых литературных произведений, в котором напрямую изображён Благовещенск».

* Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / сост., ред., вступ. ст., примеч. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 23.

** Стахеев Д.И. За Байкалом и на Амуре: путевые картины. СПб.: Типография К. Вульфа, 1869. С. 282.

Автор «Посольства» трансформирует реальные топонимы, меняет имена подлинных участников событий, но так, чтобы посвящённые легко могли догадаться, о чём и о ком идёт речь. Албазин, Албазинская крепость фигурирует в поэме как Залбазинский град. Малевич выведен под прозрачным именем Малео, губернатор Буссе называется «правителем града», «градодержцем», а в устах его жены Зоры – «мудрым и славным владыкой». Такие его наименования преследуют ироническую цель, ибо разительно диссонируют с обликом и поступками персонажа поэмы: он показан слабым и безвольным человеком, зависимым от капризов молодой жены. Она, по версии автора поэмы, и подала мужу мысль о посольстве в «маньчжурское царство», преследуя корыстные, сугубо эгоистические цели: «Мудрый свой ум изошрив, ты придумай посольство, / В тесные связи вступи ты с владыкою знатным маньчжуров. / Съездит посол твой в полдневные страны, / Много сокровищ в подарки он нам предоставит».

Создавая образ жены «градодержца» Зоры, Стахеев, очевидно, не ставил задачи достичь сходства с прототипом – Екатериной Михайловной Матвеевской, выпускницей Иркутского Девичьего института, на которой Буссе женился незадолго до назначения на пост военного губернатора Амурской области. Судя по мемуарным свидетельствам и эпистолярному наследию Н.В. Буссе, в реальной жизни эта женщина являлась едва ли не полной противоположностью ветреной «Зоры».



У памятника Д.И. Стахееву. Елабуга, август 2022 г.

Известно, что в Благовещенске жена Буссе пережила страшное испытание – смерть двух маленьких дочерей. Несмотря на личное горе, молодая губернаторша помогала мужу, с достоинством исполняла общественный долг, превратила свой дом в центр культурной жизни Благовещенска: здесь устраивались любительские спектакли, музыкальные и литературные вечера и т.п.

Инициированная «градодержцем» «посольская» миссия Малео оборачивается конфузом: поняв, что реальных дипломатических полномочий у русских визитёров нет, главный «владыка» маньчжуров перестаёт всерьёз воспринимать не только Малео, но и того, кто послал его сюда. На смех Малео поднимает и амбань *, по поручению своего «владыки» выяснявший, зачем русские снарядили посольство. В ответ на слова «посла»: «Наш градодержец желает, чтоб дали нам остров, / Остров, стоящий против Залбазинского града, / Чтоб дали нам землю, на берегу правом реки многоводной...», амбань откровенно дерзит: «Напрасно и проситесь вы, не управившись с левым, – на правый...»

Этот на первый взгляд кажущийся придуманным эпизод, в котором автор явно издевается над «имперскими» замашками Н.В. Буссе, имеет

под собой реальное основание. Дело в том, что Буссе, действительно, высказывался на тот счёт, что Россия имеет права на острова пограничной реки, расположенные правее русла Амура. Когда китайские власти предъявляли губернатору претензии по поводу того, что амурские казаки осваивали некоторые из них (косили на них сено, распахивали пашни), Буссе отстаивал позицию, что острова не принадлежат исключительно китайцам. В 1863 году он писал тогдашнему генерал-губернатору Восточной Сибири М.С. Корсакову: «Я считаю острова в общем владении, ибо в трактате (Буссе имеет в виду Айгунский договор 1858 года. – А.У.) ничего не сказано о них. Делить по руслу нельзя, – есть места, где русло в наше время уже перешло из одной протоки в другую».

В целом, надо признать, о целях, подоплёке и результатах той давней «дипломатической» поездки из Благовещенска в Цицикар до настоящего момента известно было немного. Ситуация изменилась, когда за поиски взялась Ли Чжай – начинающий исследователь российско-китайских культурных связей. Но прежде чем предоставить ей слово, прочитаем поэму Дмитрия Стахеева, ныне практически забытую.

Дмитрий СТАХЕЕВ

ПОСОЛЬСТВО **

*Небывалое и невозможное происшествие
(Шутка)*

I

Там, где широкой волною безмолвные воды
Быстро несутся к берегам отдалённого моря,
Там на пустынной равнине, поросшей лишь
чахлой берёзой,
Город стоял, молодой, неустроенный город.
Не было в нём ни церквей православных, блестящих на солнце крестами,
Ни каменных зданий, высоко и гордо стоящих, –
В бедной и жалкой часовне Божия служба свершалась,
В мрачных холодных избушках теснились граждане.
Только у берега грозно и страшно стояли
Пушки громадные, страх и угроза племён азиатских;

* Амбань – маньчжурское слово, титул высших провинциальных чиновников империи Цин, по функциям приближающихся к губернатору, с неопределёнными полномочиями.

** Печатается по книге: Стахеев Д.И. На память многим: рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре. СПб.: Издание автора, 1867. С. 293–302.

