

ДОВЕРЯЯСЬ ЕСТЕСТВЕННОМУ ЧУВСТВУ

Игорь Еремин... В отличие от тех, кто это имя встречает первый раз, я знаю его уже несколько лет: как редактор журнала «Наш современник», я подписывал в печать многие стихи, вошедшие теперь в предлагаемую читателям книгу. Это было года три-четыре назад. Потом поэт почему-то замолчал, и я, честно скажу, с горечью думал: вот и еще один талантливый человек не сумел распорядиться своим дарованием и, то ли по личной неорганизованности, то ли потому, что живет в дальней-дальней — не хочу сказать «глухой» — провинции, вне литературной среды, загубил этот дар, так уверенно проявившийся было в недавнее время.

И вдруг рукопись вот этой книги! Не скрою, она доставила мне огромную радость! Я увидел, что поэтический голос Игоря Еремина по-настоящему окреп; слово в его стихах теперь знает и чувствует свое место, его, как говорится, ни заменить, ни выбросить, ни переставить; а главное, сформировалось мировоззрение поэта, обострились его гражданские чувства, суть которых — в уважении к народу — труженику и солдату, сыновняя гордость за него, и, наконец, понимание того, что принадлежать к такому народу — великая честь!

Пытаясь понять народ, его душу, истоки его трудовых и ратных подвигов, поэт, естественно, приходит к раздумьям о Ленине, как никто другой знавшем и понимавшем исторические устремления народа, верившем в его дремавшие исполинские силы. Крестьянских ходоков, намерившихся «поклониться в пояс» вождю революции не столько по привычке рабьей, сколько из великой благодарности уважения:

*Казалось, он не просто понимал,
Что прежний опыт правит их душою.
Он в них саму Россию поднимал
из прошлого в грядущее большое.*

Какого высокого символического смысла полна эта сцена!

Детские, отроческие годы Игоря Еремина падают на войну, ту самую, от которой и до сих пор ноют наши раны — физические и душевные. Остается внимание читателей только на одном стихотворении.

Женщина, жена солдатская, только что с поля. Уставшая, потная, зачерпнула воды ковш — и вдруг: «Пляши, Аленушка! Прямо с почты письмецо».

И далее с удивительной точностью видения жеста, понимания тончайших движений души поэт пишет:

*Где и устал! Встала навою
И, как в свадебном дыму,
Не идет — плывет! А правую
Все рукой к нему, к письму.*

В великой радости солдатка хватает сынишку на руки и «к ближней рожице — бегом».

*Вот присела возле пенюшка
И к письму, а с первых строк:
«Красно Солнышко Аленушка,
Ясный Месяц — мой сынок!
Как живете, как здоровьице?..»
Не слова, а пенье струн.
И Алена остановится
И всплакнет: — А был молчун...*

Чувство здесь передано с такой искренностью, с такой правдивостью, что невольно мурашки по спине и слезы на глаза.

Это уже свойство настоящей поэзии!

Много таких стихов в книжке Игоря Еремина. В каждом из них — внешне безыскусный, но абсолютно точный психологический рассказ о человеке, а в общей сложности — о народе.

Все это я написал из одного желания, чтобы читатели не прошли мимо книги, на обложке которой пока совсем незнакомое имя: Игорь Еремин. А живет поэт в городе Белогорске Амурской области.

И в этом тоже знамение нашего времени.

Поистине богата ты талантами, земля!

Сергей ВИКУЛОВ.