

МАЛЕНЬКИЕ СУДЬБЫ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Дети и война... Эта тема, некогда активно разрабатываемая в нашей отечественной художественной литературе (вспомним хотя бы популярную в свое время повесть «Сын полка», рассказ «Судьба человека», др.), потихоньку сошла на нет. Время определило новые координаты. Наверное, так и должно быть. Жизнь движется вперед, и за ней нужно поспевать, в том числе и писателям. Однако как же война? Та, самая кровавая и жестокая со времен возникновения человечества? Та, которая в истории значится как Вторая мировая? Как же быть с ее уроками? Неужто нужно ограничиться тем, что уже изображено в книгах? А ведь большое, как сказал поэт, лучше видится на расстоянии. Вспомним хотя бы роман Льва Толстого «Война и мир», где он сумел гениально во всех деталях воспроизвести эпоху, к которой, кстати, сам даже и не принадлежал. А ведь мог бы и не писать это произведение, и тогда бы мировая цивилизация лишилась многого. Это то же самое, если бы Гомер не сочинил вдруг свою бессмертную «Илиаду» или же Данте Алигьери не создал свой мировой шедевр — поэму «Божественная комедия».

Да, большое, как ни странно, можно детальнее рассмотреть именно издалека. Это доказали многие замечательные наши писатели, создав одни из лучших отечественных книг о войне тогда, когда о ней уже стали потихоньку забывать. Так, увидевшая в 1969 году свет повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» вкуче с изданными вскоре сочинениями В. Кондратьева «Сашка» и «Отпуск по ранению» буквально всколыхнули сознание людей, заставили их сопереживать героям этих произведений, а главное — вызвали у них желание обернуться назад и мысленно перелистать страницы недавней истории. Те самые, в которых отражен невероятно сложный путь нашего народа, где так естественно пере-

плелись героическое и нравственное начала. И это их осязаемый вклад не только в эстетическую составляющую тонкой интеллектуальной оболочки духовной жизни нашего общества, но, если хотите, и несколько вложенных крепких кирпичей в самую первооснову нашего государства, где тесно соседствуют рядом с национальными традициями россиян их высокий дух, не показной патриотизм и генетическая любовь к своей родине.

Станислав Повный как бы продолжает эту линию писателей-фронтовиков. Тема войны — это одна из ключевых его тем. Однако самым примечательным в этой разработке темы является то, что главными героями его произведений являются дети. Те самые дети войны, которым выпало несчастье в свои малые лета пройти все круги ада. А война это и есть ад, и не важно — большая она или малая. Где льется кровь, где гибнут ни в чем неповинные люди — там и есть ад. Вот об этом аде и пишет С. Повный. Зачем? А чтобы мы помнили, что такое настоящая беда. Чтобы мы не захлебывались в своем благополучии. Чтобы сопереживали всем обездоленным, были мудрыми и никогда не шли за теми, кто развязывает войны. В этом и главная ценность произведений писателя, которые к тому же легко читаются, потому как они написаны немудреным языком, достаточно увлекательны и реалистичны.

В этой книге читатель прочтет и о Витьке Мостовом, который в свои четырнадцать совершает настоящий подвиг, похитив у немцев секретные документы и передав их советским разведчикам; познакомится с судьбой Степки, сына лесничего, который стал проводником для летчика, чей бомбардировщик сбили немцы; а еще узнает о судьбе других мальчишек и девчонок, у которых война забрала детство. Сегодня все они давно уже убеленные сединой глубоко пожилые люди, воспитавшие своих детей, а кто-то и внуков, и продолжающие нести правду о войне. Как продолжает ее нести и автор книги, бывший «сын полка», для которого трагедия Второй мировой — это не просто далекая эпоха, это и его нынешняя боль.

Алексей Воронков,
член Союза писателей России