

графий вместе со своим коллегой А. Теплоуховым. Благодаря успехам в обработке и уборке урожая Дугинцов прославился далеко за пределами Приамурья.

Одна из главных целей, которую ставил перед собой писатель, работая над очерками, — агитация людей за переселение на Дальний Восток, в т.ч. в Приамурье. Обширная территория этого богатейшего края и в те годы остро нуждалась в рабочих руках. Обращаясь только к цифрам и фактам, О. удалось нарисовать образ Амурской земли, привлекательный для людей инициативных, смелых, готовых к преодолению трудностей, не изнеженных погодными условиями.

В письме сыну от 4 сент. 1960 О. упоминает о своём визите в Благовещенск, где во время встречи с читателями ему подарили его же книгу «Трудная весна», в прямом смысле, зачитанную до дыр. По признанию писателя, это был «самый приятный подарок» из тех, что ему преподнесли на Дальнем Востоке. О дальневосточниках у О. остались самые добрые воспоминания: «...Такого тёплого, сердечного отношения к себе, как на Дальнем Востоке, я ещё не встречал. Видимо, в таком суровом, отдалённом от центра крае люди как-то глубже и серьёзнее думают о жизни. И теснее жмутся друг к другу. И всякой дряни среди них там меньше. Дрянь не выдерживает, отсеивается».

Соч.: Рассказ об одной поездке. Курск: Курское кн. изд-во, 1961. 60 с.; Статьи, дневники, письма / Сост. Л.Ш. Вильчек, В.В. Овечкин, А.Н. Узиловский. М.: Сов. писатель, 1972. 384 с.

Лит.: Агишев Р.К. На краю России // Дальний Восток. 1962. №2. С. 182–183.

И.С. Назарова

ОВЕЧКИН Константин Севастьянович [1921, г. Хабаровск — ?] — амурский, дальневост. литератор, журналист, документалист. С авг. по сент. 1945 — участник боевых действий на 2-м Дальневост. фронте в составе 2-й Краснознамённой армии; корреспондент армейской газеты, лейтенант. Автор стихотворных и прозаич. произведений. Публиковался в обл. и региональных периодич. изданиях («Амурская правда», «Амурский комсомолец», «Суворовский натиск», «Приамурье», «Дальний Восток» и т.д.).

Лит. жизнь О. началась в Приамурье в годы Великой Отечественной войны во время службы в 12-й стрелковой дивизии, дислоцировавшейся в Благовещенске. Первые стихотворения — «Девушке с Амура» (1944, 2 апр.); «Любимой» (1944, 16 апр.); «Матери» (1944, 30 апр.) — были опубликованы в «Амурской правде» с пометкой «полевая почта». Написанные в жанре послания, они были своеобразным голосом с фронта, в чём, вероятно, и состояла их основная ценность.

В послевоенные годы О. продолжил сотрудничество в «Амурской правде», публиковался в обл. молодёжной газете «Амурский комсомолец» и в региональном журнале «Дальний Восток».

С 1951 (т.е. с первого номера) по 1956 О. — пост. автор и член редколлегии лит.-художеств. альманаха «Приамурье». В это десятилетие он публикует три первых сборника стихотворений: «Сторона родная» (1950), «Песня над Амуром» (1956) и «Здравствуй, Друг!» (1958). Они были замечены критикой, но не получили высокой оценки. Стихи были подражательными, изобиловали характерными для эпохи штампами («Мать», «Агитаторша» и др.). Большинство из них оказались безликими, невыразительными, т.к. писались по установившемуся шаблону («На бюро меня ты вызвал»). Вошедшие во второй сборник поэмы «Наташа» и «На высоком берегу Амура» также не были оригинальными и «не отличались ясностью авторского замысла» (А. Лосев).

В 1960–1970-е О. выпустил шесть сборников прозы. На его счету около девяти десятков произведений малой и средней эпической формы, большую часть которых составляют рассказы и очерки.

Тематически все произведения О., как прозаические, так и стихотворные, можно условно разделить на три осн. группы. Первая — произведения, посвящённые событиям Великой Отечественной войны, существенный блок среди которых составляют рассказы и стихотворения о действиях Красной армии на Дальнем Востоке незадолго до и сразу после начала военных действий против милитаристской Японии. Вторую группу представляют произведения, описывающие людей разных профессий, строящих новую жизнь (рассказы «Сарана», «Телеграмма», «Агрономша»; цикл рассказов «Голубой огонь» из одноимённой книги; стихотворения с характерными названиями: «Агитатор», «Геолог», «Шахтёр», «Шофёр», «Электросварщик»). Третья же группа произведений посвящена приамурским пейзажам. Границы между группами условны. Органичное их соединение обнаруживается, например, в рассказе «Одно дыхание» (сборник «Сарана», 1962), в котором повествование о разведчиках сопровождается описанием «места действия» и условий: «Мы жили на самом краю России, в двадцати километрах от Благовещенска».

В своих произведениях О. рисует очень важную примету Приамурья — близость к другому государству, стране с иной культурой, языком и традициями. Мотив дружбы между русским и китайским воинами, а по большому счёту и народами, является одним из ключевых как в военной прозе О., так и в патетич. стихотворениях цикла «Здравствуй, Друг!» Тенденциозность и некоторая конъюнктурность — характерные черты многих посвящённых советско-китайским отношениям стихотворений и рассказов О. Пишутся и публикуются они исключит. в годы дружественных отношений между двумя странами.

Ориентация на идеологич. заказ определила поэтический уровень и произведений, посвящённых людям труда.

В художественном отношении более качественно проработанной у О. является тема военного подвига советских солдат в авг. 1945. Особенности восприятия молодым лейтенантом разворачивавшихся на терр. Китая военных действий, его чувства и мысли нашли отражение в целом ряде посвящённых войне стихотворений («Рубеж», «В дозоре», «Портрет»).

Осн. мотивом зрелого творчества О., представленного исключит. прозой, является мотив памяти-долга перед теми, для кого война не закончилась весной 1945. Перед теми, кто обязан был внести, порой и ценой своей жизни, решающий вклад в дело прекращения одного из самых кровопролитных конфликтов в истории человечества («Через Хинган», 1982). Задачей «памяти» обусловлена и повествовательная манера произведений сборника «Время, полное тревог» (1985), многие из которых созданы в форме «воспоминаний». В них рассказ от лица автобиографич. героя перемежается с историч. экскурсами и справками. Читатель узнаёт не только о бойцах, частных, часто трагических, а порой и курьёзных случаях, но и о ходе самой



Титульный разворот книги Константина Овечкина с портретом автора.

Маньчжурской операции, крупных её событиях, баталиях («Время, полное тревог»).

В рассказах и повестях о войне центральное место занимает повествование о героизме воинов-амурцев. Показателен в этом отношении рассказ «У реки Суньбилахэ», в котором описывается подвиг скромного сельского жителя, а на войне пулемётчика Григория Михнюка, сумевшего в одиночку противостоять неск. десяткам японцев.

Однако в большинстве произведений изображён героизм не индивидуальный, а коллективный. Так, центральным героем повести «Через Хинган» оказывается не отдельный солдат, а вся армия Советского Союза, смело вступившая в бой с японскими захватчиками. В произведении запечатлена хроника подвигов этого гл. собирательного персонажа, направляемого волей военных и партийных командиров. О., показывая значимость партийных организаторов и не позволяя себе критич. оценок, оказывается достойным приверженцем соцреалистических канонов.

Тем не менее творчество О. занимает уникальное место в амурской литературе, в которой тема советско-японской войны разработана слабо. И на этом фоне произведения о военных событиях в авг. 1945 оказываются очень ценными.

Соч.: Сторона родная: Стихи. Благовещенск, 1950. 63 с.; Песня над Амуром: Стихи и поэмы. Благовещенск, 1956. 71 с.; Здравствуй, Друг! Благовещенск, 1958. 112 с.; Человек с красной повязкой. Благовещенск, 1960. 27 с.; Сарана: Рассказы. Благовещенск, 1962. 87 с.; Пламя души своей: Очерк. Благовещенск, 1962. 18 с.; Голубой огонь: Очерки. Благовещенск, 1963. 72 с.; Через Хинган: Докум. повесть. М., 1982. 77 с.; Время, полное тревог: Докум. повести и рассказы. Хабаровск, 1985. 270 с.

Лит.: Уханов П., Епифанова Д. О первой книге молодого поэта // Амурская правда. 1950. 10 дек.; Рогаль Н. Первый сборник молодого поэта // Дальний Восток. 1951. №1. С. 141–142; Тельканов С. Стихи К. Овечкина: О сборнике «Сторона родная» // Суворовский натиск. 1951. 8 апр. С. 3; Лосев А. За творческую смелость: О книгах К. Овечкина «Сторона родная» и «Песни над Амуром» // Амурская правда. 1956. 29 июня. С. 3; Лосев А.В. О творчестве молодых поэтов Приамурья // Амурская правда, 1953. №287. 4 дек.; Красноштанов С.И. Песня над Амуром // Суворовский натиск. Хабаровск. 1957. 31 янв. С. 3; Исаев А. Обращение к друзьям // Амурская правда. 1958. 12 июня. С. 3; Смоляков С. Радости и огорчения // Дальний Восток. Хабаровск. 1958. №3. С. 180–183; Ворожцов М. Новые книги местных авторов // Амурский комсомолец. 1960. 31 июля; Агров Г. Очерки о наших земляках. Рассказ о дружинниках // Амурская правда. 1960. 11 сент.; Липин К. Верность присяге // Охотско-эвенская правда. Охотск, 1974. 28 дек. С. 4.

В.В. Гуськов

ОДИНЦОВА Галина Леонидовна [14.5.1952, г. Спасск-Дальний Приморского края] – поэт и прозаик, автор стихов, прозаических миниатюр и рассказов, опубликованных в

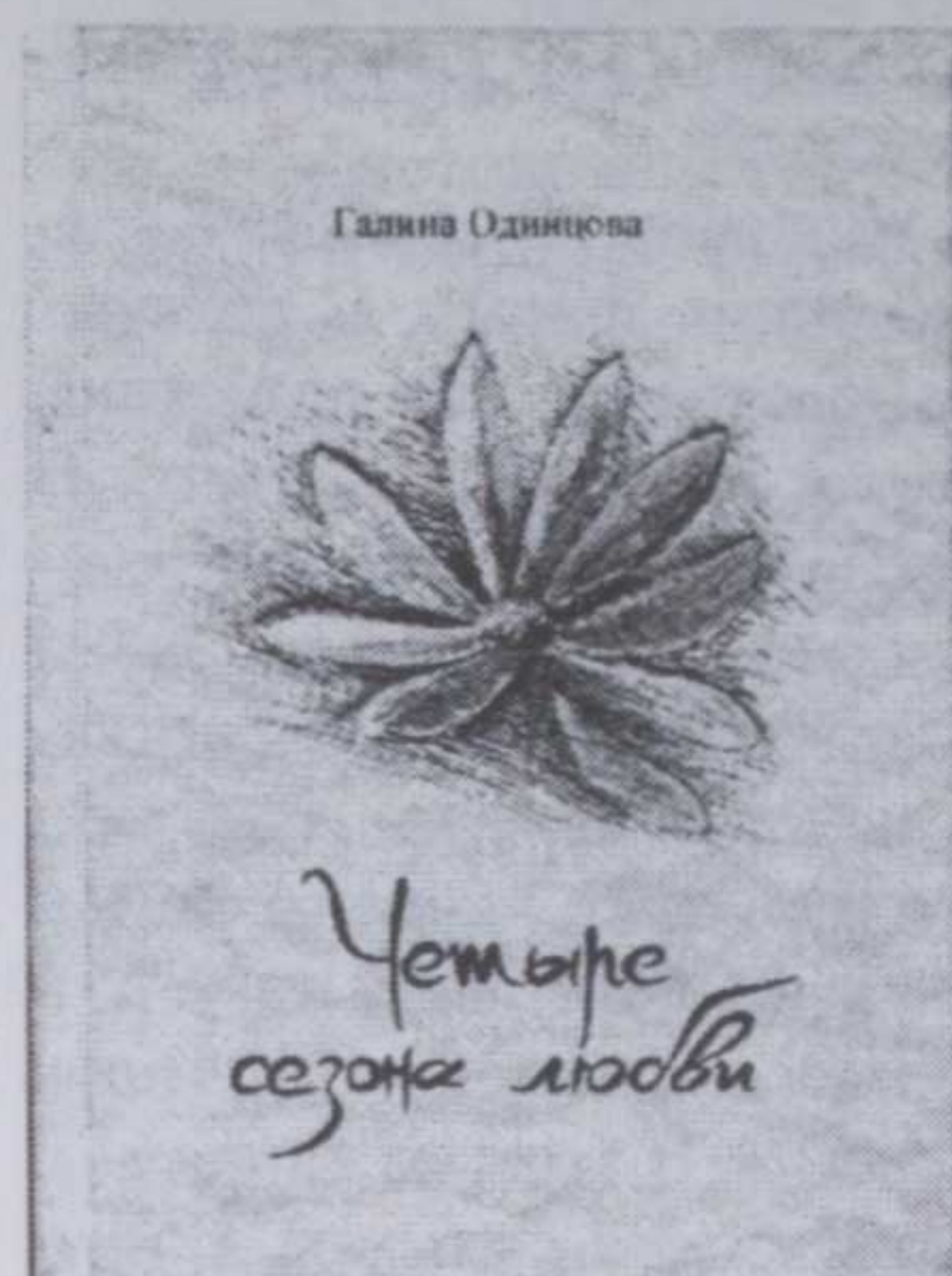
книгах «Четыре сезона любви» (2007), «Вопреки...» (2012), «Избранное: Национальная литературная премия «Писатель года»» (2013), в альманахах «Золотая строфа», «Приамурье», «Чувства без границ», на эл. порталах «Стихи.ру» и «Проза.ру».



О. родилась в семье военного, в детстве

побывала в разных уголках огромной страны, студенческие годы провела в Благовещенске, где в 1973 окончила БГПИ. Работала учителем-методистом в Москве и Алма-Ате, публиковала статьи по педагогике и психологии в алма-атинской периодике, выпустила неск. учебных пособий по методике обучения и воспитания. Вернувшись в сер. 1990-х в Благовещенск на постоянное место жительства, организовала собств. торговое предприятие.

К лит. творчеству О. обратилась ещё в юности, но издавать свои произведения начала только в 2000-е, во многом благодаря настойчивости дочерей. Поэзия и проза писательницы всецело принадлежат женскому дискурсу, в котором ключевые переживания жизни героини, её отношений с мужчинами и детьми становятся ведущими мотивами и ве-



хами сюжета. Интонация писательницы – доверительная, предельно исповедальная – позволяет вовлекать читателя в процесс сопереживания, а порой и отождествления с персонажами рассказов и лирической героиней стихов. Обращаясь к читателям, О. утверждает, что создаваемый ею художественный мир – не только её личный: «Это ваш мир, мир ваших переживаний». Стремление передать рождающуюся в душе каждого человека «мелодию любви, надежды, тревоги, ожидания или скорби об утратах» становится своего рода творческим кредо О., признающейся в стихотворении «Чужие тайны я в себе ношу...»: «Чужие тайны, / Как свои, я опишу...».

В предисловии к первой книге, «Четыре сезона любви», О. предупреждает читателя: «все истории, изложенные мною в стихотворениях, – вымышленные <...> Нет оснований связывать их с моими собственными жизненными ситуациями – каждая такая история может произойти с любым из вас». В результате стихи писательницы образуют причудливый сплав личных переживаний и чьих-то чужих, заёмных, порой расстраивающих исповедальный лад её произведений.

В книгах О. «своё» и «чужое» слиты в единый метатекст. В этом отношении особенно интересна книга «Вопреки...». Она начинается тремя текстами, задающими автобиографическое измерение всей книге: молитвой «Ангел мой», философским стихотворением «Время» и рассказом «Мама». Завершается книга мемуарами двоюродного дяди писательницы. Такая композиция вовлекает читателя в личный круг автора, размывает границу между вымышленными историями и воспоминаниями. Этому же способствует и чередование прозаических и поэтических текстов, стихов и рассказов «о себе» и историй «вымышленных, созданных по рассказам друзей и подруг, увиденных в сериалах, прочитанных в книгах». В результате О. удаётся добиться особенного эффекта: читатель включается в пространство жизни автора, которое неожиданно расширяется до масштабов жизни любого человека, преодолевающего жизненные испытания и мечтающего о «хэппи-энде».

Соч.: Четыре сезона любви: Стихи. Благовещенск: Изд. группа «Post Scriptum», 2007. 224 с.; А дети наши – и не дети нам. Время. Детство. Радость и печаль. Когда была я крохой лет пяти. Прости. Я хочу: Стихи // Золотая строфа. Вып. 1. 2009. Режим доступа: http://www.zolotayastrofa.ru/catalog/2042/?sphrase_id=45841; Мама. Мел. Шальные босоножки. Когда меня ты просто бросил. Я сегодня слушала снег: Когда мы без любви остались. Сознательно ушедшая любовь. А голуби снег клевали. Проснулось утро: Рассказы. Стихи // Приамурье – 2010: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: Амур. обл. общ. писат. орг.; Изд. комп. «РИО», 2010. С. 250–256; Прятки. Киста. Мама мыла раму: Рассказы // Приамурье – 2012: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: Амур. обл. общ. писат. орг.; Изд. комп. «РИО», 2012. С. 356–363; Вопреки...: Стихи, рассказы. Благовещенск: Зея, 2012. 344 с.; Мама. Ма... // Чувства без границ: Международный лит. альманах. Вып. 16. М.: Оверлей, 2012. С. 283–284; Лестница. Коза // Избранное: Национальная литературная премия «Писатель года – 2012». М.: Авторская книга, 2013. С. 104–109; Стихи и проза на эл. порталах «Проза.ру» и «Стихи.ру». Режим доступа: <http://www.eugeha.com/avtor/ipodintsova>; <http://www.stihi.ru/avtor/ipodintsova&book=5>.

Лит.: Галина Одинцова, учитель, предприниматель, поэт // Передача «Простые вопросы». Благовещенск: «Амур.инфо», 15 окт. 2007. Режим доступа: <http://www.amur.info/easy/2007/10/15/880.html>; Одинцова Г.Л. Интервью Н.В. Киреевой. Окт. 2013 // Личный архив Н.В. Киреевой.

Н.В. Киреева