

Н.В. КИРЕЕВА

профессор кафедры русского языка и литературы БГПУ

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЗАВАЛЬНЮКА:**

**Выработка механизмов поддержки
и продвижения «амурского текста» к читателю**

Первый вопрос, который возникает в связи с темой нашей статьи – что, собственно, представляет собой «амурский текст»?

Концепция «амурского текста» стала результатом изучения литературы Приамурья как особого феномена русской литературы. Понятие «амурский текст» как «совокупность мифологем и художественных стратегий, характеризующих амурскую литературу в её историческом развитии», было введено в науку С.И. Красовской и С.П. Оробием [7, с. 41–42]. Среди характерных для «амурского текста» особенностей учёные называют:

1) специфические пространственные образы (Благовещенск, Амур, Зея, тайга);

2) мифологемы (отдалённость от центра России, экзотичность, пограничный статус, национальная и социальная пестрота);

3) метафоры («край света», «дикая страна», «русская Калифорния», «провинциальное захолустье»);

4) оппозиции («свой – чужой», «провинция – столица», «Россия – не-Россия»);

5) мотивы (освоения новых земель, социальной борьбы, обретения новой родины, рождения новой жизни);

6) эпическое начало и эпический пафос;

7) особый взгляд на мир и на себя – со стороны [7, с. 41–42].

Материалом исследования в работах названных учёных стали преимущественно произведения, созданные в период формирования и развития литературы Приамурья в XX веке. При этом, С.И. Красовская и С.П. Оробий полагали, что «амурская литература до сих пор не создала представительного экс-

портного текста, выразившего бы её своеобразие и глубину» [7, с. 41].

А как обстоят дела в литературе Приамурья XXI века? Возможно, появление такого «экспортного текста», ценность которого может быть обеспечена не только его эстетической составляющей, но и его «информативностью и способностью создать семантически связанный, эмоционально ёмкий образ региона» [2, с. 263] – дело будущего. А возможно, он уже создан и будет способствовать тиражированию и распространению ключевых мифологем «амурского текста» в общероссийском культурном контексте.

Вместе с тем, под влиянием социально-экономических процессов в Приамурье как дотационном российском регионе с большим оттоком населения и падением тиражей художественной литературы продвижение «амурского текста» не только к российскому, но и к региональному читателю стало достаточно сложной задачей. И особенно важную роль в этом продвижении могут сыграть литературные институции Приамурья.

Роль литературных институций региона в развитии литературного процесса Приамурья уже не раз становилась объектом нашего осмысления [3, 4, 5]. В том числе, мы обратились к анализу формирования и бытования института литературных премий, который способен обеспечивать включение амурской литературы в общероссийский контекст и позволяет распространять творчество авторов-победителей премий [6].

На данный момент в регионе существуют три литературные премии.

С 1993 г. вручается так называемая губернаторская премия в области литературы и искусства Амурской области. С 1996 г. – премия имени Петра Комарова. А с 2016 г. – Литературная премия имени Леонида Завальнюка, учредителем которой стала телекомпания «Альфа-канал», а соучредителями – Благовещенский государственный педагогический университет и Амурская областная научная библиотека. Позже в состав соучредителей добавился Амурский государственный университет.

Леонид Завальнюк – выдающийся русский поэт – является одним из самых ярких и известных создателей «амурского текста», включивших его в российскую литературу. И премия его имени ориентирована именно на такую задачу – продвижение лучших произведений амурских авторов к широкому российскому читателю, повышение престижа литературы Приамурья, её эстетической и общественной значимости – и в пределах региона, и в масштабах России [1].

Премия Завальнюка – живая и гибкая система. Подтверждением этого служит тот факт, что положение о Премии дорабатывается и меняется в соответствии с ситуацией в литературной жизни региона. Например, на первую премию выдвигались только литературные произведения в печатном виде. А уже на вторую были представлены и опубликованные в сети Интернет.

Менялся и состав номинаций. Так, первые две премии вручались в номинациях «Творческий поиск» и «Творческая зрелость». А начиная с третьей премии появились другие номинации: «Лучшее произведение в прозе» и «Лучшее произведение в поэзии».

Кроме того, в 2017 году появилась номинация «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья», на которую выдвигаются литературоведческие работы, музыкальные, песенные, живописные, театральные произведения, теле-, радио- и кинопрограммы.

Меняется и состав тех, кто имеет право выдвигать номинантов на премию. Если в первые два года ими могли быть только члены жюри, оргкомитета премии, лауреаты премии прежних лет, то с 2018 г. кандидатов на премию предлагают также писательские союзы и издательства Амурской области. И так же подвижен состав жюри, в которое входят писатели, издатели, ученые, библиотекари, журналисты, меценаты.

Какие же произведения, выдвигавшиеся за эти три года на премию Леонида Завальнюка, можно рассматривать с точки их принадлежности «амурскому тексту»?

В 2016 г., на наш взгляд, такими произведениями стали представленные в номинации «Творческая зрелость» том избранного Владислава Лецика «Ревизор Восточного полушария», сборник рассказов и повестей Александра Маликова «Острое чувство» и поэтический сборник «Снег в Благовещенске» Нины Дьяковой.

В 2017 г. это сборник прозы Гульчеры Быковой «Берега моей реки», роман Александра Маликова «Сам себе волк», стихотворный сборник Валерия Разгоняева «Покидая урочища Чёрного дракона», историческая трилогия Станислава Федотова «Под знаком Амура», сборник избранного Фёдора Чудакова «Чаша страданья допита до дна!..».

В 2018 году это исторический роман Алексея Воронкова «Албазинец», сборник прозы Евгения Гончарова «Злой дворник. Чистая правда о грязной работе» и альбом фотографий и очерков о людях искусства Приамурья «Неспешные прогулки» Павла Савинкина.

Среди авторов, которые в 2019 году выдвинуты в лонг-лист премии – немало тех, чьи произведения так или иначе представляют «амурский текст». Это повторно выдвинутый исторический роман Алексея Воронкова «Албазинец», книга повестей и рассказов Евгения Гончарова «New “Мёртвые души”» и две книги Валентины Кобзарь «Волшебный Благовещенск» (сказки и картинки) и «Благовещенск. До востребования: Счастливое путешествие Антона Чехова на Дальний Восток в 1890 году».

Анализ текстов-победителей трёх премий показывает, что среди них «амурский текст» занимает своё важное место, и даже выходит в разряд победителей: в 2016 г. это «Ревизор Восточного полушария», в 2017 – «Сам себе волк» А. Маликова и «Чаша страданья допита до дна!..» Ф. Чудакова.

Даже сам факт выдвижения на премию Завальнюка привлекает к книгам номинантов внимание читающей публики и способствует их продвижению в культурном пространстве.

Какие же механизмы для этого используют инициаторы создания премии? На наш взгляд, можно назвать следующие:

1) гибкая структура премии, позволяющая реагировать на запросы читательского сообщества и изменения в литературном поле;

2) возможность знакомиться с произведениями номинантов на сайте Амурской областной научной библиотеки;

3) проведение на сайте библиотеки голосования читателей за номинантов и вручение по его результатам приза читательских симпатий;

4) проведение различных мероприятий в рамках премии – конкурсов, встреч с писателями-номинантами и т.п.;

5) информационная поддержка премии в СМИ – создание статей и передач о произведениях, выдвигаемых на премию;

6) проведение церемонии награждения, привлекающей интерес общественности;

7) денежное поощрение лауреатов премии;

8) подарки от партнеров премии, в том числе издательств, для публикации тиражей книг-победителей;

9) создание сайта Леонида Завальнюка, на котором также будет вкладка по премии.

Инициатор учреждения премии Игорь Горовой уже во время первой церемонии её вручения выразил надежду: «Так же, как когда-то Завальнюк выпорхнул из Благовещенска на национальный уровень, <...> и наша премия выпорхнет и станет национальной» [8]. Если эти планы осуществляются, появится ещё больше возможностей для продвижения «амурского текста» к российскому читателю.

Литература

1. 2016 г. Первая Литературная премия имени Леонида Завальнюка // Сайт Амурской областной научной библиотеки. URL: <http://www.libamur.ru/page/4337.html>. 18.03.2019.

2. *Киреева Н.В.* «Амурский текст»: популярный роман в контексте культурной географии // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2018. № 5. С. 262–275.

3. *Киреева Н.В.* Литературные институции Амурской области как фактор сохранения и исследования литературного наследия

// Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. С. 37–41.

4. *Киреева Н.В.* Роль литературных институций в динамике литературного процесса в Амурской области во второй половине XX века // Лосевские чтения – 2015: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. С. 54–59.

5. *Киреева Н.В.* Роль литературных институций в динамике литературного процесса в Амурской области в 1950-е гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2015. Т. 17. № 1-1. С. 150–153.

6. *Киреева Н.В.* Формирование и бытование института литературных премий в Амурской области // Казанский педагогический журнал. 2016. № 1 (114). С. 161–164.

7. *Красовская С.И., Оробий С.П.* «Амурский текст» // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., ред., вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 41–42.

8. *Павлова Е.* Проигравших нет: в Приамурье вручили первую литературную премию имени Леонида Завальнюка // Амурская правда. 2016. 20 октября. URL: <https://www.ampravda.ru/2016/10/20/070504.html>. 18.03.2019.