

ту зверски избивает отец). Рассчитывать на то, что мама ничего не услышит, тоже не приходится. Недавно, вернувшись домой раньше времени, Саша отчётливо слышала характерные звуки, доносившиеся из родительской спальни (как оказалось, отец развлекался с любовницей). В любом случае, происходящее мало похоже на правду.

Несмотря на то что герои книги – старшеклассники и студенты, адресована она, в первую очередь, взрослым. Её просто необходимо прочитать тем, у кого есть дети. Хотя бы для того, чтобы знать, чем «дышит» современная молодёжь. А главное, как бы высокопарно это ни прозвучало, чтобы вовремя почувствовать беду и протянуть руку помощи.

Только не подумайте, уважаемый читатель, что перед вами дидактическое пособие, рассказывающее о том, как уберечь своё чадо от тлетворного влияния улицы. Это далеко не так. (А с другой стороны, куда деваться от назидательной функции, которая всегда в той или иной мере была присуща русской литературе?) В небольшом вступительном слове А.В. Урманов справедливо назвал Ярослава Турова «ярким, самобытным, совершенно зрелым художником», «имеющим» и «умеющим», что сказать. «По полю мёртвых одуванчиков» – это книга для тех, кто пристально вглядывается в жизнь и размышляет не только о хлебе насущном, но и о вечном.

Поскольку в книге присутствуют откровенные сцены и нецензурная лексика (надо отдать должное автору, её использование всегда художественно мотивировано), она рекомендована для чтения лицам старше восемнадцати лет, о чём предупреждает маркировка на титульном листе издания. Электронную версию книги Я. Турова можно найти по ссылке: https://ridero.ru/books/popolyu_myortvyh_oduvanchikov/

Тираж книги не указан. Иллюстрации Анри Давида.



Маликов А.В. Острое чувство (Амурские рассказы) / Серия «Приамурье. Из века в век». – Благовещенск: ЗАО «Амурская ярмарка», 2014. – 352 с.

Книга Александра Маликова оказалась на полке «Книжной лавки» в самый последний момент, посему не будем вдаваться в детали: поделимся с нашими читателями первыми впечатлениями. Ведь, как известно, именно

они часто оказываются самыми верными.

Едва взглянув на обложку, мгновенно приходишь к мысли – книга Маликова о Приамурье. Об этом недвусмысленно говорит подзаголовок (амурские рассказы) и фотография – тигрица с тигрёнком важно шествуют по тайге. (Впрочем, фото, скорее всего, сделано в Приморье, его автор – житель Владивостока Д.Н. Мезенцев. Однако обнаружить это может только очень внимательный читатель, заглянувший на последнюю страницу и досконально изучивший всю информацию об издании).

Перелистывая страницы, убеждаешься, что действие восемнадцати рассказов и повести (в оглавлении все они пронумерованы) действительно разворачивается на берегах Амура. При этом конфликты и характеры персонажей абсолютно не ограничены пространственными контурами. Иначе говоря, произведения Маликова – о русских людях. И не важно, где они живут – на берегах Амура или Невы.

Идейным центром сборника стал небольшой юмористический рассказ, давший название всей книге. «Острое чувство» – это как раз то, что, согласно авторской концепции личности, определяет суть русского национально характера. Тут и любовная страсть, по иронии судьбы вспыхивающая у супругов в разное время суток, и удивительное душевное родство, возникающее между соседскими мужиками всякий раз, как речь заходит об охоте, и им же присущая политическая «прозорливость»...

Каждое произведение Маликова – выразительный штрих к портрету нашего современника-соотечественника.

Герой рассказа «Мурлыка» Георгий Лыськов случайно оказывается в квартире Александра Сухова: в прошлом директора строительной компании, где когда-то работал герой, а теперь, после автокатастрофы, – инвалида, замкнувшегося в себе, «мычащего» и «пускающего слюни». Внезапно проснувшееся «острое чувство» сострадания к человеку, который прежде вызывал только зависть, раздражение и ненависть, заставляет Георгия ухаживать за больным.

«Острое чувство» привязанности к родным местам не даёт покоя эвенку по прозвищу Белый Сокжой («Старик и Горе»): всю жизнь он провёл на стойбище и вот, наконец, понял, что пора перебираться поближе к цивилизации.

«Острым чувством» другого рода – даром предвидения (на каком-то житейском, бытовом уровне) – наделён Борис Борисович («План Колумба»). Его супруга Елена Александровна тоже обладательница одного: на сей раз речь идёт о страстном и немного необычном увлечении судьбой Христофора Колумба.

В небольшом вступительном слове В. Куприенко заметил: «Книга, которую вы сейчас открыли, – это праздник. Праздник слова, праздник ощущений, праздник мыслей (уж больно приятно “послевкусие”)». Трудно с этим не согласиться. А вот о стиле у нас сложилось иное мнение.

Некоторые фразы хочется «распутать», сделать более прозрачными. Попробуйте с первого раза уловить смысл следующего предложения: «Вот сплошь такие стервозные фифочки, как эти! – забыв про этикет, Борис ткнул кривым пальцем аборигена, на генном уровне заточенном под установку капканов, в лобовое стекло, тогда как обе девочки, на мигающий жёлтый ступившие на зебру, оценивающе и любопытствуя, всматриваются в лица за слегка тонированным стеклом, презирая правила дорожного движения, как последнего отчаявшегося и опустившегося до шныряния по контейнерам с бытовыми отходами лузера, шагают к середине дороги» («План Колумба»). Уверены, что далеко не каждому удалось постичь авторскую мысль, не вернувшись ещё раз к началу фразы.

Но мы обещали не акцентировать внимание на частностях...

Появление книги Александра Маликова, удостоенной губернаторской премии в области литературы и искусства (с чем мы и поздравляем автора!), — одно из самых ярких событий в культурной жизни Приамурья этого года! Желаем вам, уважаемый читатель, приятного прочтения!

Тираж книги — 500 экземпляров.

Библиографический список:



Завальнюк Л. Слово и цвет. Сто стихов — сто картин. — СПб.: Алетейя, 2014. — 208 с.

Этот шикарный альбом — настоящий подарок любителям поэзии и живописи. Он вышел в рамках масштабного проекта, не так давно завершившегося в Благовещенске, «Леонид Завальнюк. Возвращение». В небольшом предисловии Игорь Горевой, один из составителей книги, рассказал, что ещё при жизни Завальнюк мечтал о подобном издании. Здесь каждое стихотворение иллюстрируется живописными образами. Или наоборот?... Словом, две равновеликие грани таланта Завальнюка как будто бы слились воедино. И теперь хорошо известные стихотворения и картины вызывают абсолютно новые эмоции. Не сомневаемся, что знакомство с этой книгой подарит вам, уважаемый читатель, истинное удовольствие!



Кулешова В. Бесконечное вчера. — СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2014. — 240 с.

Виктория Кулешова живёт в Санкт-Петербурге и, видимо, очень скучает по Благовещенску. Ностальгические нотки звучат уже в названии её первого поэтического сборника. Искренне надеюсь, что не последнего, ведь начинающему автору есть к чему стремиться. Её

стихи ещё незрелые и нескладные, но может ли быть иначе? Подобно ребёнку, Виктория делает первые неуверенные шаги, которые в будущем станут (должны стать!) твёрдой поступью... Пожелаем ей творческих успехов!



Синякова А., Синяков Е. Сказка о натиках. — Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 2014. — 384 с.

Сказку о натиках Аня начала сочинять, будучи тяжело больной. К сожалению, дописать её до конца девочка не успела... Так у сказки появился второй автор — Евгений Яковлевич Синяков — Анин папа. Книга о невероятных приключениях натика

Язычка адресована маленьким читателям. Вам не терпится узнать, кто же такие натики? Прочтите эту сказку своим детям. Уверюем, она достойна внимания самого взыскательного читателя! В оформлении книги использованы рисунки Ани Синяковой и Лики Лойс.