

Антология охватывает более полутора веков существования литературы Приамурья, начиная с рубежа 1850–1860-х годов и заканчивая днём сегодняшним. Чтобы ощутить масштаб издания, достаточно назвать некоторые имена: Леонид Волков, Фёдор Чудаков, Пётр Комаров, Григорий Федосеев, Леонид Завальнюк... Всего – около семидесяти авторов.

Антология открывается объёмной вступительной статьёй «Амурские волны русской литературы». Её автор – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы БГПУ А.В. Урманов – увлекательно рассказывает о полутора вековой литературной жизни края. Им же подготовлены содержательные биографические справки о писателях, опубликованные в конце книги.

Антология рекомендована к использованию при изучении дисциплины «Родная литература» в средних школах, лицеях, гимназиях, колледжах области. Думаю, не ошибусь, если от лица педагогического сообщества выражу огромную благодарность всем, кто причастен к этому радостному и, без преувеличения, долгожданному событию (в том числе и тем, кто участвовал в оформлении книги и постарался сделать её привлекательной внешне)! Кстати, антологию уже оценили члены жюри XIII международной издательской выставки-ярмарки «Амурские книжные берега», проходившей в Благовещенске в сентябре этого года. В номинации «Увлекательное краеведение» она была удостоена диплома I степени. А спустя неделю на проходившей во Владивостоке Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор» антология получила престижную премию имени Матвеевых, став победителем в номинации «Лучший издательский проект». Искренне поздравляю!

Весь тираж – 500 экз. – передан библиотекам, а главное – учебным заведениям Благовещенска.

А теперь с удовольствием перейду к разговору о детской литературе. Уж очень хочется поделиться своими впечатлениями о книгах, адресованных юным читателям.

Но сначала вопрос: как вы думаете, существует ли абсолютно безошибочный способ оценки детских произведений?

Правильно: книгу должен прочитать ребёнок. Когда-то подобные «эксперименты» я ставила со своей старшей дочерью. Теперь она выросла, и настала очередь младшей. Как и большинство современных детей, особого удовольствия от чтения она не испытывает, но книги Александра Леонидовича Курако, о которых далее пойдёт речь, прочитала на одном дыхании.

КУРАКО А.Л. Окно Времени-2: Операция «Чужестранец»: фантастическая повесть. – Благовещенск: Изд-во «Царское Слово», 2021. – 128 с.



Дебют А. Курако в детской литературе состоялся в 2017 году. Тогда с гостями «Книжной лавки» я делилась своими, местами критическими, размышлениями о книге поэм «Реконкиста. Русь Святая». Однако уже следующий сборник рассказов «Куда подевался остаточек?» (2018) свидетельствовал о несомненном

росте мастерства его автора. С тех пор А. Курако не перестаёт радовать маленьких читателей интересными произведениями, обращаясь к разным темам и жанрам.

Новая книга А. Курако – это продолжение фантастической повести «Окно Времени», вышедшей двумя годами ранее. Если попытаться пересказать историю в двух словах, то выглядит она примерно так. Главная героиня повести, девятилетняя Даша, попадает в прошлое. Оpozдав на экскурсию в краеведческий музей, девочка встречает в холле двух странно одетых мужчин. В ходе разговора выясняется, что перед ней не кто иной, как известные купцы Густав Кунст и Густав Альберс, а находится она не в музее, а в магазине, построенном ими в начале XX века. Из увлекательного и опасного путешествия в прошлое Даша возвращается благодаря Коле, своему новому знакомому. Но прежде она становится обладательницей старинной и очень дорогой золотой заколки, украшенной чёрной жемчужиной.

С ней-то и связана история, рассказанная в книге «Окно Времени-2: операция «Чужестранец»». Что привлекает в ней детей? Конечно же, сюжет: динамичный, напряжённый, полный неожиданных поворотов и фантастических событий. Но не только. Не забывайте, что герои книги живут в одном городе со своими читателями, а это сокращает «дистанцию» между ними, делает их гораздо ближе друг к другу. И вот Даша и Коля уже не просто персонажи повести, а настоящие друзья, вместе с которыми маленькие читатели с интересом путешествуют по знакомым местам: набережной Амура, Первомайскому парку, Парку Дружбы...

Автор ненавязчиво знакомит читателей с историей, культурой, архитектурой города и края. Дети незаметно для самих себя усваивают материал об истории Албазина, узнают об археологической находке известного учёного-археолога

Бориса Семёновича Сапунова, о памятнике казакам-первопоселенцам и т.д. Фантастическую повесть А. Курако, несомненно, оценят и взрослые. Разнородные сведения представлены в книге дозированно и органично входят в текст. Даже в сносках вы не найдёте объёмных информационно-справочных материалов, которые и по содержанию, и по стилю напоминали бы учебник или энциклопедию.

Но, пожалуй, самое удивительное в этой повести – финал, имеющий огромное воспитательное значение, способствующий духовному росту читателя-ребёнка, открывающий ему путь к вере.

Тираж книги по нынешним временам просто небывалый – 1000 экз.

КУРАКО А.Л. Берестяная корзинка (тунгусская сказка). – Благовещенск: Изд-во «Царское Слово», 2022. – 40 с.



В детстве мне очень нравились сказки народов мира, особенно корейские, в переводе Н.Г. Гарина-Михайловского. Это была обычная книжка небольшого формата с чёрно-белыми иллюстрациями и невзрачной обложкой, под которой всё было таким необычным, вызывающим настоящий восторг: экзотические сюжеты, герои, имена...

Сказка А. Курако, так живо напомнившая мне о давно пережитых эмоциях, открывает детям удивительный мир эвенкийской культуры, традиций, обычаев. Автор рассказывает об этом легко и просто, с самого начала увлекая читателя и не оставляя ему ни малейшей возможности закрыть книгу, не дочитав её до конца. Чтобы почувствовать это, достаточно первого абзаца: «Не каждый может похвастать дружбой с настоящим вороном. А вот мне повезло! Наша дружба началась много лет назад. Однажды, гуляя по берегу Зеи, я подобрал раненого птенца. Всю зиму выхаживал его. Птенец оказался умным и любознательным. Он наклонял голову и внимательно слушал, когда я обращался к нему. Было ощущение, что он всё-всё понимает! А в один прекрасный день ворон заговорил! / – Пр-р-ривет! – отчётливо произнёс он и, как мне показалось, подмигнул одним глазом».

Тунгусская сказка «Берестяная корзинка», рассказанная автору чёрным вороном, – это история о настоящей дружбе, любви, взаимовыручке и о чудесах, которые всегда случаются с теми, кто в них верит. Прочтите эту книгу своим детям! Они обязательно оценят не только её увлекательный

сюжет, но и замечательные иллюстрации петербургского художника Владимира Зеленева.

Тираж сказки – 300 экз.

Приобрести книги А. Курако можно в издательстве «Царское Слово»: <https://tsarslovo.ru/>, а также через электронную площадку «Амурский книжный киоск»: <http://kiosk.libamur.ru/>

ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА. Амурские писатели – детям. РАССВЕТ: литературный альманах: № 5. Проза / Творческая гостиная «Зелёная лампа Амура»; художники В.И. Зеленев, А. Луговская. – Москва-Благовещенск: ООО «Типография», 2022. – 441 с.



Если у вас в руках оказалась очередная номер «Зелёной лампы», вдохновителем и бессменным редактором-составителем которого является Галина Леонидовна Одинцова, считайте, что вам повезло. Спросите почему? Альманах с таким простым и в то же время поэтичным названием – «Амурские писатели – детям. Рассвет» – привлекате-

лен тем, что в нём представлены произведения на любой вкус: пьеса, эссе, очерки, легенды, сказки, воспоминания, рассказы – о животных, о школе, о войне... Здесь юный читатель найдёт произведения смешные и серьёзные, познавательные и поучительные, с напряжённым, динамичным сюжетом, вполне подходящие для самостоятельного чтения, и тонкие, проникновенные лирические зарисовки из жизни природы, требующие медленного, вдумчивого погружения в текст. И тут уже не обойтись без участия взрослых, способных в звучащем слове передать восторг перед миром, полным ярких красок, запахов, звуков.

Есть в сборнике непрдуманые истории, взятые из жизни, в том числе из сегодняшней, поднимающие проблемы подросткового буллинга и зависимости от гаджетов, а есть совершенно фантастические, зовущие в таинственный мир грёз, снов, видений. Некоторые рассказы – увлекательный экскурс в прошлое. Они поведают современным детям о том, как жили, во что играли, чему радовались и от чего грустили в пору своего детства их мамы и папы, бабушки и дедушки.

В альманахе «Рассвет» вошли разные по качеству исполнения произведения. Среди его авторов – а их более пятидесяти – есть признанные мастера художественного слова (И. Игнатенко, В. Лецик, С. Сахончик, Н. Дьякова, Г. Одинцова и др.), а есть литераторы, делающие первые шаги (Ю. Данько, Е. Кастерина, М. Фазилова и