

Тема Великой Отечественной войны продолжается и в стихотворениях. Одно из них посвящено участнице тех страшных событий – писателю и журналисту, Почётному жителю Благовещенска, автору гимна – Нине Валериановне Релиной. В этом году исполнилось 100 лет со дня её рождения. До этой даты она не дожила всего три года. Все запомнили Нину Валериановну добрым, светлым, искренним человеком. Таким же получилось и стихотворение:

Говорят, что на юг собираются птицы.
Ну, а я остаюсь, мне лететь недосуг.
Может быть, вновь сумеет тот год повториться –
Листобоя, Покрова, стремительных выюг.

<...>
Доживу до весны? –
Буду рад возрожденью.
Задремлю ненароком, усну? –

Так и быть...
Журавли улетают...
Уносят сомненья...
До свиданья?
Прощайте!
На век, может быть...

(«Говорят, что на юг собираются птицы...»)

Впрочем, на стихах не буду останавливаться подробно. Скажу лишь о том, что они разные. Есть шуточные, посвящённые правнукам и хоть немного разбавляющие минорную тональность книги, но большая часть – глубокие, философские размышления о вечном: о творчестве, о предназначении человека, о любви к детям, к малой родине... В авторской исповеди, открывающей сборник, Игорь Данилович написал: «Объяснять собственные стихи считаю излишним. Если они не говорят сами за себя, то никакие комментарии не помогут». Сложно с этим не согласиться.

Тираж сборника составил 300 экз.

Приобрести его можно через электронную площадку «Амурский книжный киоск», а также на кафедре русского языка и литературы БГПУ (ауд. 226/2).

КРУТИКОВА О. Чиновница ангельской лиги: стихи. – Германия: Edita Gelzen, 2021. – 92 с.



На календаре уже давно осень, и на улице частенько бывает пасмурно, ветрено, зябко... Где искать радость, гармонию, умиротворение? Если не в Природе, то, конечно, в Поэзии.

Сборник стихотворений Ольги Крутиковой, выпускницы историко-филологического факультета и постоян-

ного автора альманаха «Амур», в минувшем году был отмечен литературной премией им. Леонида Завальнюка. Это первая книга в её творческой биографии – и сразу же такая высокая оценка, настоящее признание!

Некоторые стихотворения о любви, о творчестве, о родине пронизаны болью:

Не просеять, не выдохнуть этот нелепый мрак...

<...>

Господи, я сносила Твою Вселенную,
как пиджак.
Нет ли у Тебя для меня другой Вселенной,
без тьмы и боли?

(«Да, мой Бог, я теперь говорю...»)

Такой Вселенной для лирической героини оказывается Творчество. В «саду цветущем», в окружении Есенина, Ахматовой, Цветаевой, «светло и душисто», «воздух – чистым серебром». Ну а земные невзгоды помогает пережить «личный ангел-хранитель»:

«Ну, вот опять, – говорит, –
сплошное переживание, пришла ко мне, плачешь,
хоть бери и цепляй свои крылья,
чтобы летела.

<...>

Что же, давай свою душеньку,
я её отстираю, разглажу от шрамов».
Я успокаиваюсь, оттаиваю и отвечаю:
«Спасибо, мама».

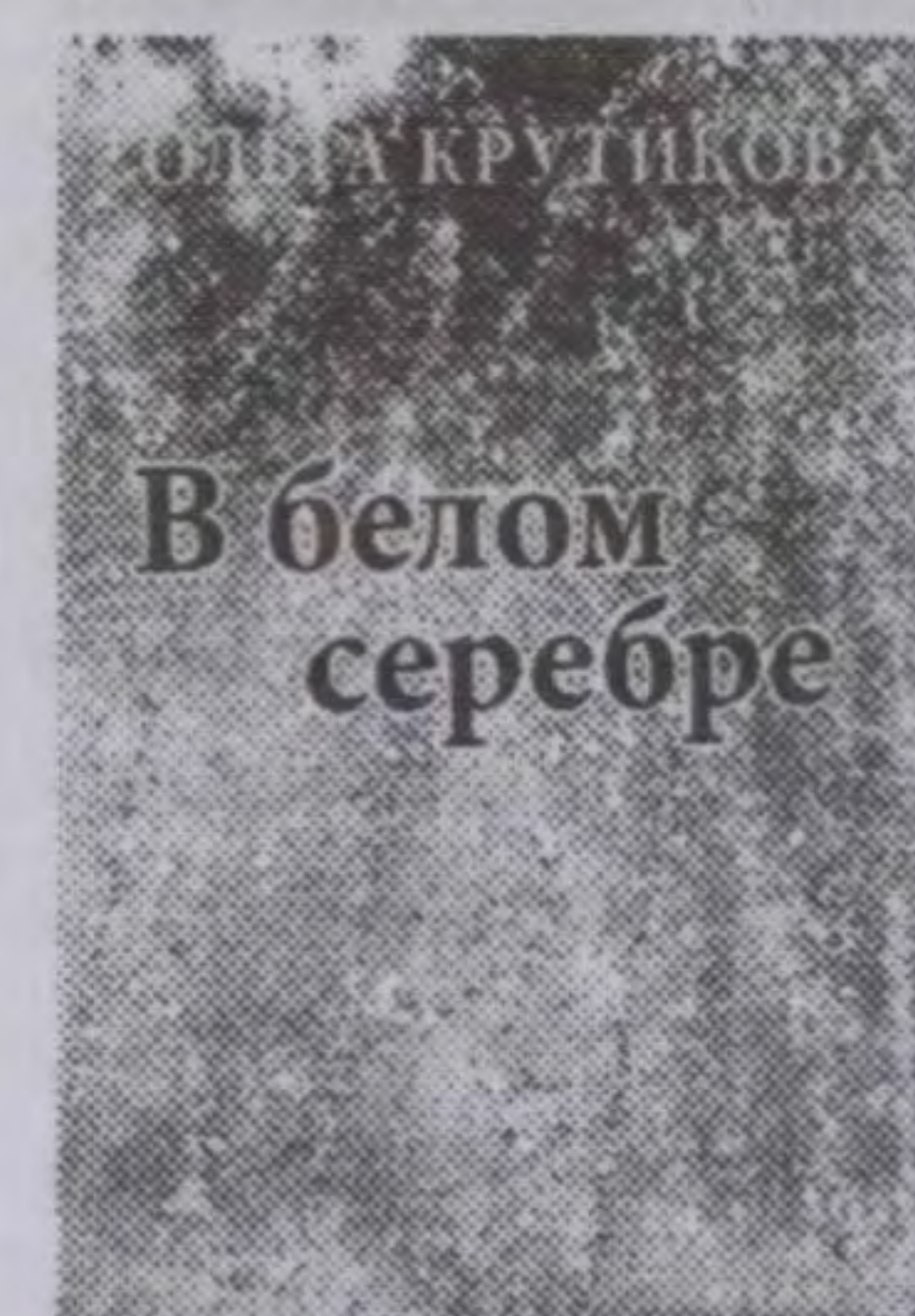
(«Мой личный ангел-хранитель...»)

О поэзии Ольги Крутиковой хочется говорить как-то по-особенному: негромко, неспешно. Но надо ли?.. Это как раз тот случай, когда лучше обойтись без посредников.

Познакомиться со сборником можно в литературно-краеведческом музее БГПУ.

Тираж не указан.

КРУТИКОВА О. В белом серебре. – Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2022. – 159 с.



Не прошло и года – и уже новый сборник. На этот раз под одной обложкой Ольга Крутикова собрала стихи и прозу как отражение абсолютно равновеликих граней своего таланта.

В книгу вошли лирические циклы: «Сегодня воздух – чистым серебром...», «Здесь на Востоке Дальнем...», «Помнишь ли, это маленькая деревня...», «Не знаю, как озаглавить грусть...», «Затоплены мои глаза весной...», а так-

же рассказы «Зеркало», «Прививка от ошибок», «Не дочка».

Перелистывая страницы сборника, совершенно теряешь ощущение места и времени. И становится как-то не по себе от мысли, что здесь и сейчас, на твоих глазах рождается новое литературное имя... Имя, которое войдет в историю... И сегодняшняя мечта лирической героини непременно сбудется:

А. Урманову

Жизнь, говорят, коротка, с каждым годом всё ближе
Время, когда предстоит набирать высоту,
А я мечтаю встретиться с вами в Париже
Где-то в две тысячи сто двадцать первом году.
В месте, где город покажется немногочисленным,
Словно похожим на тёплую акварель,
В маленькой лавке, каком-нибудь книжном приюте,
Неподалёку от площади Сен-Мишель.
Под Рождество, где горящие розовым ёлки,
Стрелки на башне старинной, идущие вспять,
Встретиться с вами в Париже на книжной полке
И никогда уже больше не умирать.

Хотите узнать тайну появления на свет этих стихотворных строк? Кто же не хочет, скажете вы. Тогда слушайте. На создание стихотворения поэтессе вдохновила одна любопытная фотография. На ней запечатлена витрина небольшого книжного магазинчика в Париже, где среди множества книг можно разглядеть монографию А.В. Урманова «Художественное мироздание Александра Солженицына». Фото было сделано и передано автору научного труда (надо сказать, к большому его удивлению) французом Жоржем Нива, литературоведом-славистом, к слову, бывавшем в нашем университете.

На этой удивительной истории я, пожалуй, и прервусь. Оставляю возможность читателю самому осмыслить и почувствовать прочитанное.

Книга вышла тиражом 500 экз.

Приобрести её можно через электронную площадку «Амурский книжный киоск».

ЧЕРКЕСОВ В.Н. Вопреки...: стихотворения. – Белгород: Изд-во Сангалова К.Ю. – 2022. – 132 с.



В очередной поэтический сборник Валерия Николаевича Черкесова вошли стихотворения, не публиковавшиеся ранее. В книге три раздела, последний – «Слово» – это размышления о сути художественного творчества, о незавидных судьбах поэтов, о месте, которое уготовано ка-

ждому мастеру на книжной полке... Но есть и шуточные стихи, вызывающие добрую, искреннюю улыбку. Одно из них посвящено Марку Либеровичу Гофману, на протяжении долгих лет возглавлявшему Амурское книжное издательство:

Вот он с журналом «Новый мир»
в автобусе трясучем едет
и носом напряжённо водит,
вынюхивая на страницах
талантливое.
Улыбнулся,
сняв запотевшие очки.
Нашёл, наверное...

(«М.Л. Гофман. 70-е»)

Валерий Николаевич уже давно живёт в Белгороде, но периодически возвращается в город, где прошли его детство, юность, молодость, где покоится прах его предков... Пока что ни один визит писателя на родину не обошёлся без встречи со студентами историко-филологического факультета. Видимо, «по мотивам» одной из них родились следующие строки:

Приятно побыть классиком
в течение академического часа.
Но прозвенел звонок –
И я опять стал малоизвестным поэтом.
(«На встрече со студентами»)

Не могу не заметить, что даже внешне сборник «Вопреки...» вызывает сильную эстетическую реакцию. В оформлении обложки участвовала супруга поэта Татьяна, работа которой по сюжету и цветовой гамме очень точно отражает интонационную палитру книги. А на одном из первых разворотов представлен шикарный портрет писателя, выполненный профессиональной художницей Ольгой Поповой. Сразу подумалось: вот было бы здорово, если бы и других амурских литераторов запечатлел какой-нибудь живописец.

Тираж сборника – 300 экз. Один из них дождется любителей поэзии в нашем музее.

ОДИНЦОВА Г.Л. Фотография из прошлого. Хроника семейных отношений: роман. – Ивановка: МБУК «Ивановская МЦБ», 2021. – 240 с.



Роман Галины Леонидовны Одинцовой из серии «Прочитал абзац – и уже не в силах остановиться». Это испытала не только я. Книга, переданная автором в наш музей полтора года назад, до сих пор не была зарегистрирована. Всё это время, как выражаются библиотекари,