же рассказы «Зеркало», «Прививка от ошибок», «Не дочка».

Перелистывая страницы сборника, совершенно теряешь ощущение места и времени. И становится как-то не по себе от мысли, что здесь и сейчас, на твоих глазах рождается новое литературное имя… Имя, которое войдёт в историю… И сегодняшняя мечта лирической героини непременно сбудется:

А. Урманову

Жизнь, говорят, коротка, с каждым годом всё ближе
Время, когда предстоит набирать высоту,
А я мечтаю встретиться с вами в Париже
Где-то в две тысячи сто двадцать первом году.
В месте, где город покажется немноголюдным,
Словно похожим на тёплую акварель,
В маленькой лавке, каком-нибудь книжном приюте,
Неподалёку от площади Сен-Мишель.
Под Рождество, где горящие розовым ёлки,
Стрелки на башне старинной, идущие вспять,
Встретиться с вами в Париже на книжной полке
И никогда уже больше не умирать.

Хотите узнать тайну появления на свет этих стихотворных строк? Кто же не хочет, скажете вы. Тогда слушайте. На создание стихотворения поэтессу вдохновила одна любопытная фотография. На ней запечатлена витрина небольшого книжного магазинчика в Париже, где среди множества книг можно разглядеть монографию А.В. Урманова «Художественное мироздание Александра Солженицына». Фото было сделано и передано автору научного труда (надо сказать, к большому его удивлению) французом Жоржем Нива, литературоведом-славистом, к слову, бывавшем в нашем университете.

На этой удивительной истории я, пожалуй, и прервусь. Оставлю возможность читателю самому осмыслить и почувствовать прочитанное.

Книга вышла тиражом 500 экз.

Приобрести её можно через электронную площадку «Амурский книжный киоск».

ЧЕРКЕСОВ В.Н. Вопреки…: стихотворения. – Белгород: Изд-во Сангалова К.Ю. – 2022. – 132 с.

В очередной поэтический сборник Валерия Николаевича Черкесова вошли стихотворения, не публиковавшиеся ранее. В книге три раздела, последний – «Слово» – это размышления о сути художественного творчества, о незавидных судьбах поэтов, о месте, которое уготовано каждому мастеру на книжной полке… Но есть и шуточные стихи, вызывающие добрую, искреннюю улыбку. Одно из них посвящено Марку Либеровичу Гофману, на протяжении долгих лет возглавлявшему Амурское книжное издательство:

Вот он с журналом «Новый мир»
в автобусе трясучем едет
и носом напряжённо водит,
вынюхивая на страницах
талантливое.
Улыбнулся,
сняв запотевшие очки.
Нашёл, наверное…

(«М.Л. Гофман. 70-е»)

Валерий Николаевич уже давно живёт в Белгороде, но периодически возвращается в город, где прошли его детство, юность, молодость, где покоится прах его предков… Пока что ни один визит писателя на родину не обошёлся без встречи со студентами историко-филологического факультета. Видимо, «по мотивам» одной из них родились следующие строки:

Приятно побыть классиком
в течение академического часа.
Но прозвенел звонок –
И я опять стал малоизвестным поэтом.

(«На встрече со студентами»)

Не могу не заметить, что даже внешне сборник «Вопреки…» вызывает сильную эстетическую реакцию. В оформлении обложки участвовала супруга поэта Татьяна, работа которой по сюжету и цветовой гамме очень точно отражает интонационную палитру книги. А на одном из первых разворотов представлен шикарный портрет писателя, выполненный профессиональной художницей Ольгой Поповой. Сразу подумалось: вот было бы здорово, если бы и других амурских литераторов запечатлел какой-нибудь живописец.

Тираж сборника – 300 экз. Один из них дожидается любителей поэзии в нашем музее.

ОДИНЦОВА Г.Л. Фотография из прошлого. Хроника семейных отношений: роман. – Ивановка: МБУК «Ивановская МЦБ», 2021. – 240 с.

Роман Галины Леонидовны Одинцовой из серии «Прочитал абзац – и уже не в силах остановиться». Это испытала не только я. Книга, переданная автором в наш музей полтора года назад, до сих пор не была зарегистрирована. Всё это время, как выражаются библиотекари,

она была «на руках». Роман «Фотография из прошлого» – это остросюжетная история о любви, предательстве, отчаянии, основанная на реальных событиях. Даже вскользь не буду останавливаться на перипетиях сюжета, иначе вся прелесть первого чтения будет потеряна. Пусть читатель сам разберётся в хитросплетениях человеческих судеб. Тем более что роман интересен не только этим. В нём в мельчайших подробностях запечатлён образ Благовещенска начала 70-х годов прошлого века, очень точно передана атмосфера того времени, характер взаимоотношений между людьми.

Пожалуй, именно напряжённая интрига вкупе с лёгкими ностальгическими нотками придаёт повествованию особый характер. Вам уже не терпится открыть книгу? Нет ничего проще. Роман наконец-то занял своё место на книжной полке музея и ждёт всех поклонников творчества Г.Л. Одинцовой.

Тираж книги не указан.

ГЕРАСИМОВ А.В. Соприкосновение. О России с любовью. Рассказы. – Калининград: Страж Балтики, 2021. – 96 с.

Новая книга лирических рассказов Александра Владимировича Герасимова, как всегда сочных, наполненных неповторимыми ароматами, звуками, красками, уже несколько раз была переиздана. Впервые она вышла в Вестфалии, а после трижды печаталась в Калининграде (напомню, автор живёт там уже более десяти лет). В дар литературно-краеведческому музею писатель передал один из тех экземпляров, которые были изданы специально для отправки на МКС. Сборник компактный и лёгкий – его вес всего 104 грамма. В сопроводительном письме Александр Владимирович пояснил: «Космонавт на орбиту может взять не более килограмма личных вещей, – на МКС планируют отправить два экземпляра – один останется на станции, второй с автографами участников космического полёта вернётся на Землю и будет передан в Музей Космонавтики в Москве».

В «Литературной газете» от 9 марта 2022 года (№ 10) опубликована статья С.П. Пылёва (редактора и члена редколлегии литературных журналов «Подъём» и «Берега»), подробно рассказывающая о книге и её удивительном путешествии в космос. Прочесть статью можно по ссылке: https://lgz.ru/article/-10-6824-09-03-2022/tropka-dalshe-zavlekaet/. Сам же сборник вы найдёте, заглянув в наш музей.

Тираж не указан.

САХОНЧИК С.М. Флотская бывальщина: рассказы, очерки, миниатюры. – Благовещенск: «Издательская компания “РИО”», 2021. – 144 с.

В книге «Флотская бывальщина» Станислав Митрофанович Сахончик, в прошлом судовой врач, шесть лет прослуживший на танкере «Владимир Колечицкий», остаётся верным своей главной теме: будни военно-морского флота. Для тех, кто далёк от моря, но не прочь познакомиться с морскими историями, слегка «приправленными» специфическим флотским юмором, предусмотрен словарь специальных терминов, расположенный в конце книги.

Тираж – 100 экз.

Приобрести книгу можно через электронную библиотеку «Литмир»: www.litmir.me/bd/?b=748296. Там же доступен ознакомительный фрагмент.

ДЕГТЯРЁВ Н.Т. Быть человеком. Повесть. – М.: Перо, 2021. – 298 с.

В одном их предыдущих выпусков альманаха я рассказывала о повести Николая Трифоновича Дегтярёва «Свет далёкого детства». Книга, о которой пойдёт речь сейчас, является её своеобразным продолжением. Повесть «Быть человеком» – это история взросления автобиографического персонажа Степана Трифонова, судьба которого сопряжена с судьбой страны. Действие в произведении разворачивается в 1960-е годы на Дальнем Востоке. Герой Дегтярёва участвует в строительстве горно-обогатительного комбината в посёлке Солнечный Хабаровского края, противостоит хунвэйбинам и т.д. Если быть объективным, то особой художественной ценностью повесть не обладает, но зато может быть интересна как «документ эпохи», рассказывающий о том, чем жил дальневосточный край в середине прошлого века. Очевиден и воспитательный потенциал книги, утверждаю-