

др.). Но все они, словно дети, одержимы искренним желанием рассказать свою историю, поделиться с читателем чем-то личным, сокровенным. Нисколько не сомневаюсь, что доверительный тон «настоящих фантазёров и мечтателей» (так назвала авторов альманаха Валентина Петровна Мищенко, начальник управления культуры администрации Благовещенска) ребёнок почувствует сразу и будет не раз возвращаться к «Рассвету» по мере своего взросления за разными эмоциями и советами.

В литературе Приамурья есть несколько детских книг, уже вошедших в историю: «Горькие шанежки» Б. Машука, сказки Л. Завальнюка, басни Н. Фотьева, автобиографические повести В. Черкесова и И. Игнатенко, путеводитель по Благовещенску Н. Дьяковой и др. Займёт ли альманах «Рассвет» место в этом ряду?.. Не буду торопить время. Когда-нибудь оно обязательно расставит всё по своим местам.

А пока желаю всем: и детям, и взрослым – приятного прочтения!

Тираж – 100 экз.

Альманах ещё не поступил в продажу, но уже ждёт вас в вузовском литературно-краеведческом музее.

ИГНАТЕНКО И.Д. Долгие моленья. Рассказы и стихотворения. – Благовещенск: ООО «Типография», 2021. – 252 с.

Разговор о новой книге Игоря Даниловича Игнатенко очень хотелось отложить «на потом», до следующего выпуска альманаха. Уж очень тяжело сегодня перелистывать её страницы... Но всё-таки я попробую.

В творческом багаже патриарха литературы Приамурья книга «Долгие моленья» двадцать шестая по счёту. Открывается сборник, включающий в себя стихи и прозу, рассказами. Некоторые из них уже публиковались в периодических изданиях, некоторые представлены на суд читателя впервые. Но почти все рассказы в той или иной степени автобиографичны. «Каталина» и «Ландшафт» – воспоминания о послевоенном детстве писателя, тяжёлом, но окрылённом высокими мечтами о небе, жаждой вырваться из плена провинциальной обыденности. В авторе рассказа «Слова, словечки, словеса...» «заговорил» филолог, выпускник историко-филологического факультета БГПИ. В предисловии к книге, рассказывая об истории создания произведения, И. Игнатенко пишет: «Долго лежавшая в столе пьеса <...>, не дождавшись постановки на сцене, преобразовалась в рассказ. Его герои пытаются добраться до



сердцевины важных для них слов, ища помимо назывного смысла и сакральное наполнение».

Главная тема книги – война... Судьба И. Игнатенко кровно связана с Украиной. Это родина его предков. На трагические события 2014 года писатель отозвался рассказом «Мели, Емеля». «При кажущейся ироничности заголовка, – пишет автор в предисловии, – <это рассказ> о вещах весьма серьёзных. Судьба Украины, родины моего отца, не даёт покоя. Не знаю, что будет завтра, но сейчас, когда пишу эти строки, на повестке дня “горячий” конфликт между Украиной и Россией. Мыслимое ли дело! Чем мы оправдаемся перед памятью отцов и дедов?»

Прозаические страницы рассказа, представляющего собой переписку автора с его украинской сестрой Надеждой, перемежаются стихотворениями. Одно из них – «Майдан», уже не раз публиковавшееся, в том числе и в нашем альманахе. В сильном гражданском стихотворении – неподдельная, глубоко личная боль поэта за «отцову родину».

Завершает прозаическую часть сборника документальный рассказ «Неведомые погосты», замысел которого писатель, по его собственному признанию, «вынашивал более полувека». Это тяжёлое повествование о трагической судьбе Ивана Игнатенко, дяди автора. Юношей фашисты угнали Ивана, как и миллионы других советских граждан, в концлагерь: «В начале июля 1942 года немецкое руководство поставило себе целью вывезти в Германию 15 миллионов жителей СССР – будущих рабов. <...> Граждане Союза угонялись не только в Германию, но в Австрию, Францию, Чехию, Польшу, которые были присоединены к Третьему Рейху. Вывозилось население с оккупированных территорий, в основном из Украины и Белоруссии. Поскольку едва ли не все боеспособные мужчины были на войне, основное бремя легло на подростков, женщин и детей. Угоняли не просто семьи, а целые сёла, опустошали города».

О том, как сложилась судьба Ивана, доподлинно неизвестно. В семье считали, что его расстреляли при попытке к бегству. Долгие годы писатель потратил на поиски хоть каких-то следов отцовского брата. Рассказ об этом заставляет содрогнуться: расстрельные бараки фашистских концлагерей, газовые камеры, медицинские опыты над пленными... Повествование сопровождается жуткими фотографиями. На одной из них запечатлён кирпичный завод, расположенный на территории концлагеря Нойенгамме. Как грозное пророчество звучит авторский комментарий к снимку: «...и сейчас, через три четверти века, <...> уцелевшие и законсервированные цеха <завода> готовы возобновить производство. Вся техника “на мази”».

Тема Великой Отечественной войны продолжается и в стихотворениях. Одно из них посвящено участнице тех страшных событий – писателю и журналисту, Почётному жителю Благовещенска, автору гимна – Нине Валериановне Релиной. В этом году исполнилось 100 лет со дня её рождения. До этой даты она не дожила всего три года. Все запомнили Нину Валериановну добрым, светлым, искренним человеком. Таким же получилось и стихотворение:

Говорят, что на юг собираются птицы.
Ну, а я остаюсь, мне лететь недосуг.
Может быть, вновь сумеет тот год повториться –
Листобоя, Покрова, стремительных выюг.

<...>

Доживу до весны? –
Буду рад возрожденью.
Задремлю ненароком, усну? –

Так и быть...

Журавли улетают...

Уносят сомненья...

До свиданья?

Прощайте!

На век, может быть...

(«Говорят, что на юг собираются птицы...»)

Впрочем, на стихах не буду останавливаться подробно. Скажу лишь о том, что они разные. Есть шуточные, посвящённые правнукам и хоть немного разбавляющие минорную тональность книги, но большая часть – глубокие, философские размышления о вечном: о творчестве, о предназначении человека, о любви к детям, к малой родине... В авторской исповеди, открывающей сборник, Игорь Данилович написал: «Объяснять собственные стихи считаю излишним. Если они не говорят сами за себя, то никакие комментарии не помогут». Сложно с этим не согласиться.

Тираж сборника составил 300 экз.

Приобрести его можно через электронную площадку «Амурский книжный киоск», а также на кафедре русского языка и литературы БГПУ (ауд. 226/2).

КРУТИКОВА О. Чиновница ангельской лиги: стихи. – Германия: Edita Gelzen, 2021. – 92 с.



На календаре уже давно осень, и на улице частенько бывает пасмурно, ветрено, зябко... Где искать радость, гармонию, умиротворение? Если не в Природе, то, конечно, в Поэзии.

Сборник стихотворений Ольги Крутиковой, выпускницы историко-филологического факультета и постоян-

ного автора альманаха «Амур», в минувшем году был отмечен литературной премией им. Леонида Завальнюка. Это первая книга в её творческой биографии – и сразу же такая высокая оценка, настоящее признание!

Некоторые стихотворения о любви, о творчестве, о родине пронизаны болью:

Не просеять, не выдохнуть этот нелепый мрак...

<...>

Господи, я сносила Твою Вселенную,
как пиджак.

Нет ли у Тебя для меня другой Вселенной,
без тьмы и боли?

(«Да, мой Бог, я теперь говорю...»)

Такой Вселенной для лирической героини оказывается Творчество. В «саду цветущем», в окружении Есенина, Ахматовой, Цветаевой, «светло и душисто», «воздух – чистым серебром». Ну а земные невзгоды помогает пережить «личный ангел-хранитель»:

«Ну, вот опять, – говорит, –
сплошное переживание, пришла ко мне, плачешь,
хоть бери и цепляй свои крылья,
чтобы летела.

<...>

Что же, давай свою душеньку,

я её отстираю, разглажу от шрамов».

Я успокаиваюсь, оттаиваю и отвечаю:

«Спасибо, мама».

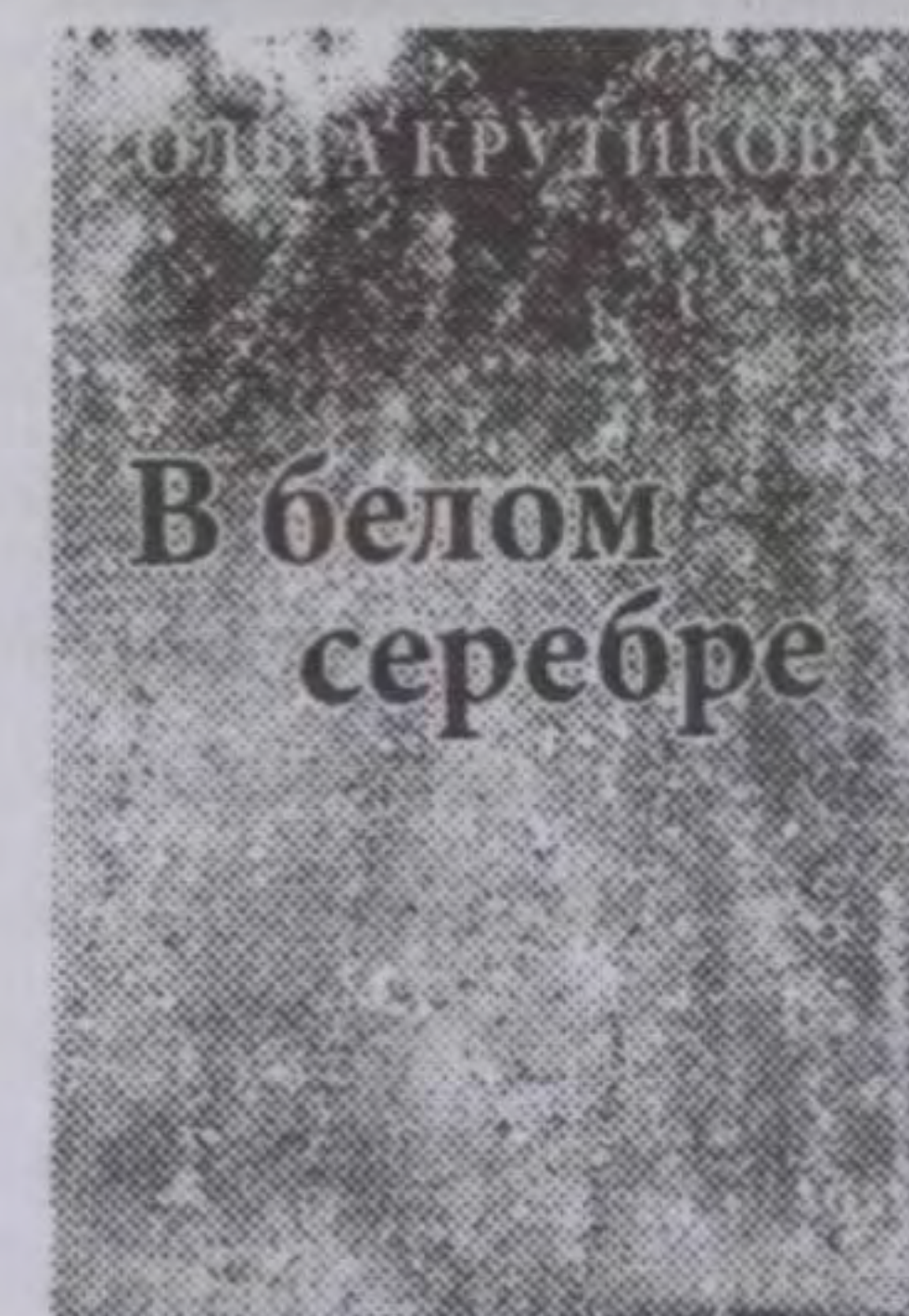
(«Мой личный ангел-хранитель...»)

О поэзии Ольги Крутиковой хочется говорить как-то по-особенному: негромко, неспешно. Но надо ли?.. Это как раз тот случай, когда лучше обойтись без посредников.

Познакомиться со сборником можно в литературно-краеведческом музее БГПУ.

Тираж не указан.

КРУТИКОВА О. В белом серебре. – Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2022. – 159 с.



Не прошло и года – и уже новый сборник. На этот раз под одной обложкой Ольга Крутикова собрала стихи и прозу как отражение абсолютно равновеликих граней своего таланта.

В книгу вошли лирические циклы: «Сегодня воздух – чистым серебром...», «Здесь на Востоке Дальнем...», «Помнишь ли, это маленькая деревня...», «Не знаю, как озаглавить грусть...», «Затоплены мои глаза весной...», а так-