



## КНИЖНАЯ ЛАВКА Обзор книжных новинок (2012-2014)

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Мы вновь приглашаем вас перешагнуть порог «Книжной лавки». Правда, на этот раз нас опередили: о многих литературных новинках обстоятельно рассказали авторы «Энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков». Не сомневаемся, что вы уже успели поддержать её в руках. Нет смысла ещё раз повторять написанное, поэтому спешим рассказать вам о тех книгах, которые по объективным причинам были лишь упомянуты в энциклопедии либо были изданы уже после её выхода в свет.



**Релина Н.В. Молодость военная моя: Воспоминания. – Благовещенск: ИПК «Приамурье», 2013. – 416 с.**

За недолгие годы существования «Книжной лавки» мы не раз познакомили вас, уважаемый читатель, с книгами о Великой Отечественной войне, наивно полагая, что фашизм уже никогда не напомним о себе. Сегодня всё изменилось,

нынешний мир очень хрупок. Книга Нины Валериановны Релиной, прошедшей дорогами войны от Москвы до Вильнюса, должна напомнить каждому, и особенно молодому поколению, о той страшной трагедии, которая выпала на долю советского народа и народов Европы. О трагедии, которая не должна повториться! Никогда!

«Молодость военная моя» – это не художественное произведение. Здесь нет «ни придуманных эпизодов, ни вымышленных героев». В основе книги – личные документы: письма, дневниковые записи, многочисленные фотографии, в основном, военных лет. Но рассказывают они не о боевых подвигах наших солдат и не о кровопролитных сражениях. Воспоминания Релиной – о жизни. Той, что осталась за порогом войны и той, что началась в июне 1941-го, о жизни вопреки.

О счастливом мирном времени девятнадцатилетняя Нина Релина вспоминает, отправляясь добровольно

защищать свою Родину. Там, в недалёком прошлом, остались самые дорогие, самые близкие сердцу люди. Вот перед глазами встаёт образ матери, вечно хлопочущей по хозяйству: то она вместе с детьми стряпает пирожки с маком, то полощет бельё в проруби, то моет полы в избе. Тут же возникает образ отца. Это он, мастер на все руки, построил дом – самый красивый на улице, баню – не «по-чёрному», как в деревнях, а «светлую, чистую». С ним дети ездят на покос и помогают заготавливать сено. А ещё отец умеет шлести лапти, катать и подшивать пимы. Не могу удержаться, чтобы не процитировать хотя бы несколько строк: «Подшивать пимы папка садится вечером. В избе горит лампа. Мама на печи или на лавке прядёт куделю. <...> Папка зажимает между коленями мой старенький, с разинутой пастью пим, протыкает край подошвы и пима шилом, и с двух сторон в отверстия, извиваясь, начинают шмыгать тоненькие блестящие змейки дратвы. Сделает стежок и плотно затянет, сделает другой и снова затянет.

Уже поздно, спать охота. Но я сижу, не спуская глаз с папкиных рук. Вот он просит меня завязать внутри пима последний узелок. Самому ему трудно, у него рука большая. Я с радостью подсказываю к нему. Остреньким коротким ножичком он отхватывает конец дратвы и с хитровой улыбкой кидает мне обновлённый пим». Сколько любви и поэзии в описании этого будничного занятия! Вы, читатель, наверняка, почувствовали это.

С началом войны наступила совсем другая жизнь. Горе перешагнуло порог каждого дома. И Релины – не исключение. Их старшая дочь Валя в первый военный год похоронила маленького сына, а вскоре получила весточку о гибели мужа. Впрочем, не будем забегать далеко вперёд. О том, как сложилась судьба этой семьи, вы узнаете, прочитав книгу.

Тем более, что в основе документального сюжета лежит совсем другая история: эпистолярный роман радистки Нины Релиной и танкиста Михаила Балаганского. Переписка между двумя совершенно незнакомыми людьми завязалась случайно. И вот на глазах у читателя рождается большое светлое чувство: вслед за первыми несмелыми признаниями приходит страстное желание во что бы то ни стало увидеть любимого человека. Два долгих военных года герои живут ожиданием встречи. Суж-

дено ли ей было сбыться? Оставим этот вопрос без ответа. Ведь главное в другом. Любовь – это та сила, которая помогла героям преодолеть все испытания, выстоять в жестоких боях, пережить гибель родных и друзей-однополчан.

Уверены, что воспоминания Нины Релиной найдут отклик в сердцах читателей разных поколений и каждому, прочитавшему эту книгу, захочется, может быть, впервые в жизни, искренне, без пафоса, сказать: «Низкий поклон Вам, дорогие ветераны, и вечная память павшим в тяжёлых боях за Родину!»

Тираж книги – 500 экз.



**Завальнюк Л. Мужик ласкает даму. – СПб.: Алетейя, 2014. – 208 с.**

Перед вами, уважаемые читатели, книга, разговор о которой хочется начать с вопроса: а знаете ли вы Леонида Андреевича Завальнюка? Каждый ответит на него по-своему. Кто-то, не задумываясь, скажет: «Конечно. Талантливый поэт, автор известных песен, прозаик, сценарист, художник». И, несомненно, будет прав.

Кто-то ответит, что это вопрос философский: мы даже себя не знаем до конца, что говорить о других, тем более о людях творческих. И здесь нечего возразить. Найдутся и такие, которые пожмут плечами и честно признаются: «Никогда не слышали этого имени». Что ж, имеют полное право.

Видимо, именно на эту, последнюю, категорию читателей в первую очередь и рассчитывал издатель. Объясним, почему возникло такое предположение.

Никто не станет отрицать, что знакомство с книгой начинается с её внешнего вида. Обложка сборника Завальнюка вызывает любопытство и непременно желание заглянуть внутрь. На ней – иллюстрация художника И.Н. Граве. На берегу моря растут две берёзы. Они как-то неестественно сплелись ветвями, образовав единое целое чёткой геометрической формы. Под деревьями, на перекладине, поджав ноги, смиренно сидит седовласый мужчина. Он в чёрной шляпе, пальто и брюки на нём ярко-красного цвета. Чуть выше, на ветке, удобно устроилась чересчур длинноногая особа женского пола. Она вся в оранжевом, лишь головной убор на ней – белый. И у мужчины, и у женщины в руках красные цветы из воздушных шаров – как символ страстной, но неживой, недолговечной любви. Оба героя повернуты спиной к зрителю и наблюдают то ли восход, то ли закат. Неясность, недоговорённость в обрисовке образов вовсе не рождает ощущения тайны. Это – игра, маскарад, где всё неестественно, не по-настоящему: начиная с места действия и заканчивая внешностью героев. Характер иллюстрации абсолютно гармонирует с названием сборника: «Мужик ласкает даму». На одном поэтическом

пространстве соприкасаются образы, совершенно полярные: мужик-простолудин и романтически возвышенная, почти блоковская дама (на обложке слово выделено курсивом и крупным шрифтом). Выглядит это, по меньшей мере, странно.

Да! Ни одна из предыдущих книг Завальнюка не имела столь эпатажного внешнего вида!

Возникший интерес к книге подогревается, едва открываешь первую страницу. Оказывается, что сборник стихотворений «Мужик ласкает даму» был подготовлен к печати самим автором ещё в 1989 году, но по каким-то причинам так и не был издан. И это ещё не всё. Читателю обещают абсолютно «нового» Завальнюка – автора стихов, «проникнутых иронией и мягким юмором».

«Вот это сенсация», – подумают те, кто до этого момента не был знаком с поэзией Леонида Андреевича. И... велика вероятность, приобретут книгу.

А вот знатоки его творчества сразу же заподозрят неладное. Ведь им-то хорошо известно, что чувство юмора никогда не изменяло поэту. Ирония, особенно по отношению к своей собственной персоне, всегда была присуща Завальнюку. Как здесь не вспомнить стихотворение «К автобиографии», опубликованное в книге «Стихи» ещё в 2001 году:

Я был не грустен и не весел,

Жил тяжело

И весил

Семьдесят пять кило.

<...>

Нравился себе очень редко,

Но к этому стремился.

<...>

Хотел жить очень долго

И от самого хотения получал удовольствие.

Мечтал ничего не зарабатывать,

Но никто не взял меня на довольствие.

Влюблялся редко. Женился часто.

Однако это не единственная претензия. Ведь если речь идёт о «незнакомой грани таланта» Завальнюка, то, следовательно, и стихи в сборнике должны быть неизвестными. Но, нет! Открывая оглавление, обнаруживаем, что многие из них уже были опубликованы ранее всё в той же книге «Стихи» (некоторые под другими названиями): «Женщины», «Дом», «Судьба заходит сбоку» («Судьба»), «Баллада о жёлтой машине», «Сиротство, 1953» («В пивной, 1953») и др.

Кстати, не все они вызывают улыбку. Тот, кто, приобретая книгу, рассчитывал от души посмеяться, будет разочарован. Большая часть стихотворений – это серьёзные размышления о вечном: о жизни и смерти, о любви и дружбе, о предназначении человека, о судьбе поэта... Лирический герой Завальнюка – вечный странник, скитающийся по миру в поисках самого себя, своего «я» («В дороге»), всех любящий и всех прощающий («Люблю врагов»), болеющий за судьбы человечества («Кирпич»).

Но, кажется, мы уже достаточно сказали о новом сборнике Завальнюка от своего имени. Предоставим, наконец, право голоса самому поэту: