



**ПЕВЕЦ
РОДНОГО
ПРИАМУРЬЯ**

О жизни и творчестве Петра Комарова





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел читальный зал

ПЕВЕЦ РОДНОГО ПРИАМУРЬЯ

О жизни и творчестве П.С. Комарова

Информационно-методические материалы

Благовещенск
2013

Певец родного Приамурья : жизни и творчестве П. С. Комарова : информ.-метод. материалы / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; авт.-сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2013. – 136 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Русские судьбы: амурские писатели ; вып. 3).

Составитель : В. В. Соломенник

Ответственный за выпуск : Н. Г. Долгорук

Вёрстка: М. И. Гнускова

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Нарекли его в мире этом
Приамурья родного певцом.
Т. Миркина*

Есть поэты, которые всю свою творческую жизнь связывают с определенным краем, и это не только не ограничивает их творчество, а, наоборот, обогащает, делает значительным и ценным. Таково было и творчество нашего дальневосточного поэта-классика – Петра Степановича Комарова (1911–1949).

Можно без преувеличения сказать, что Дальний Восток, его природу, его людей, исторические преобразования, произошедшие в крае, Петр Комаров показал читателю одним из первых в поэзии, если не первым. Сотни его поэтических произведений, от поэм до стихотворных миниатюр, это произведения единой темы: дальневосточной. Всё художественное наследие П.С. Комарова связано с Дальним Востоком. Дальний Восток стал второй Родиной поэта.

В книге «Особый район России» дано такое определение дальневосточного характера: «Понятие “дальневосточный характер” – не просто словесный штамп. Дальневосточный характер, складывавшийся десятилетиями, существует в действительности и подразумевает мужество, выносливость, широту души, а трудности его закаляют». Именно такой характер явил и жизнью своей, и творчеством Петр Степанович Комаров.

В.Г. Белинский заметил: «Чем выше поэт, тем оригинальней мир его творчества. И не только великие, даже просто замечательные поэты тем и отличаются от обыкновенных, что их поэтическая деятельность ознаменована печатью самобытного и оригинального характера». Замечательным словам известного русского критика полностью соответствует Петр Комаров, чья жизнь и творчество – от родного края, родному краю и его людям.

Большим достоинством П. Комарова является неповторимость изображения дальневосточной природы. Поэт был влюблён в роскошную, разнообразную природу родного края. Хорошо об этом сказала Юлия Шестакова: «Природа в стихах Петра Комарова всегда осозаема, зрима, конкретна. Для него не существует просто трав, просто деревьев, просто птиц – он всегда может точно назвать их. Даже неодушевленные элементы пейзажа и просто общие, а то и отвлеченные понятия он часто раскрывает через живое. Меткие сравнения по-

могают создавать запоминающиеся образы».

Анатолий Гай дал тонкую характеристику Комарову-поэту: «Творческое горение – эти два слова как нельзя лучше определяют короткую и яркую жизнь Петра Комарова как поэта и человека. Вся его поэзия – до последней строки – была мужественной, бодрой и жизнедеятельной».

Творчество Петра Комарова – это своеобразная летопись Дальнего Востока. В своих стихах он рисовал жизнь родного края: его историческое прошлое, освоение тайги, трудовые будни деревни и строительство новых городов. В некрологе о Петре Комарове было написано: «Люди, любящие поэзию надолго сохранят его светлый образ в своей душе. Содержательные искренние стихи П. Комарова много говорят уму и сердцу читателя. Читая его стихи, ощущаешь и прелест суперской северной природы, и благородство характера незаурядного человека – труженика, воина, землепроходца. Особенно обаятелен П. Комаров в лирике. При этом лирика его не беспредметна, не сентиментальна, а наполнена горячим дыханием современности, согрета крепкой любовью к родине, к родному Приамурью».

С течением лет стихи и поэмы Петра Степановича Комарова приобретают всё более широкую известность, привлекая новых и новых читателей. В русской поэзии, богатой яркими, самобытными дарованиями, эти произведения остаются заметными, востребованными, современными и благодаря своему художественному своеобразию прочно заняли место среди других талантливых поэтических произведений.

Предлагаемые информационно-методические материалы представляют личность Петра Степановича Комарова, освещают основные вехи его биографии, определяют значимость его художественных произведений. Творчество П.С. Комарова обогатило не только литературу Приамурья, но и всего Дальнего Востока. Оно вышло за региональные рамки, заняв своё определенное место как в общерусской, так и мировой литературе.

Данный информационно-методический сборник состоит из нескольких разделов. В первом представлена личность Петра Степановича Комарова – рожденного для того чтобы стать поэтом-певцом Дальнего Востока, показана его уникальная судьба. Во втором разделе анализируется творческое наследие П. Комарова: выявляются тематика и проблематика произведений; определяются особенности поэтики; рассматривается система образов; отмечается жанровое своеобразие произведений; акцентируется внимание на психологическом мастерстве Комарова-лирика-пейзажиста. Особое внимание обращает-

ся на произведения о детях и для детей, в которых П. Комаров показал себя тонким знатоком детской психологии.

Важное место в сборнике занимает третий раздел, посвящённый Свободненскому литературному объединению имени Петра Комарова и Комаровским литературным чтениям. В нём прослеживается история деятельности литературного объединения, носящего имя П. Комарова, рассказывается о проведении традиционных Комаровских чтений, присуждении литературной премии имени Петра Комарова.

Четвёртый раздел включает в себя опыт амурских учителей и библиотекарей, использующих краеведческий материал при проведении уроков литературного краеведения, мероприятий и литературных вечеров, посвященных жизни и творчеству П. Комарова.

Литература в библиографическом списке сгруппирована в трёх разделах: «Произведения П.С. Комарова», «Литература о жизни и творчестве П.С. Комарова» и «Свободненское литературное объединение имени Петра Комарова. Комаровские литературные чтения».

Сборник информационно-методических материалов адресован литераторам, филологам, научным работникам, преподавателям, учащимся, работникам культуры, а также читателям, интересующимся жизнью и творчеством писателя, состоянием литературного процесса Приамурья.

Данные информационно-методические материалы являются третьим выпуском из краеведческого цикла «Русские судьбы: амурские писатели».

К сборнику прилагается диск, содержащий электронную версию информационно-методических материалов «Певец земли дальневосточной. О жизни и творчестве П. С. Комарова», фрагменты изданий П. С. Комарова, фотографии поэта; электронные презентации, посвящённые жизни и творческому наследию П. С. Комарова; новые разработки по его творчеству, с помощью которых можно заниматься с детьми, воспитывая в них любовь к природе и родному краю.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА П.С. КОМАРОВА: «ОН РОДИЛСЯ, ЧТОБ СТАТЬ ПОЭТОМ...»

*А жизнь велит: иди,
Иди – и не сворачивай с дороги,
И что бы ни случилось впереди –
Увидишь солнце на своём пороге.*

П. Комаров. «Золотая просека»

Петр Степанович Комаров родился 12 июля 1911 года в деревне Бое-во Крестецкого уезда Новгородской губернии. В наше время – по новому административному делению – эта территория входит в состав Ленинградской области. Отец, Степан Фёдорович, работал на Кулотинской брезентной фабрике, мать, Татьяна Семёновна, – на бумажной фабрике в Парахино. В семье было шесть человек: отец, мать, старший брат Василей две сестры и самый маладший Пётр.

В автобиографии, хранящейся в деле для присуждения Петру Степановичу Комарову звания лауреата Государственной премии, он писал: «В 1918 году, когда в наших местах начался голод, семья переселилась на Дальний Восток – в деревню Поповку Свободненского района. Здесь стали заниматься сельским хозяйством». На переезд семьи Комаровых, как и многих других переселенцев из европейской части нашей страны, повлиял слух о несчтных десятинах пустующей на Дальнем Востоке «свободной» земли. Но эту землю ещё надо было «поднимать» – раскорчёывать и осушать, буквально отвоёывать у тайги и болот. В пятнадцати километрах выше города Свободного на высоких обрывистых берегах Зеи, появились первые дома деревни Поповка. Для будущей усадьбы Комаровы выбрали место на улице Зейской, чуть выше устья речки Бирмиканка.

В 1921 году умер отец Комарова, семья лишилась главного кормильца. Вот что вспоминал об этом поэт: «Надежды на то, что нам удастся по-настоящему окорениться на новом месте, рухнули окончательно. Жили с хлеба на квас, с огромным трудом обрабатывали полдесятины земли».

Деревня Поповка, в которой «окоренялась» семья Комаровых, стояла на берегу полноводной реки Зеи. В паводки волны реки плескались под самыми окнами переселенческих изб. Один из первых исследователей творчества П. Комарова А. Гай, вспоминая его детские годы, пишет: «Однажды мальчик заметил, что хозяйки, бравшие воду из реки, приносили в вёдрах мелкую рыбу: в Зее она водилась в таком множестве, что

её зачерпывали водой. Потом он услышал и о рыбах покрупнее: рыбаки ближнего села Молчаново поймали огромную, как бревно, калугу весом в сорок пудов. Там же подцепили на снасть сома таких размеров, что он несколько часов таскал за собой лодку, пока рыбаки его не замаяли. В то время в здешних местах такие факты удивляли только новосёлов».

Свои «чудеса» были и в тайге, окружавшей Поповку. Тогда ещё невырубленная, она стеной обступала деревню. Зимой лесные звери через крестьянские дворы проходили на противоположный берег Зеи и обратно. В летний зной по ночам они так же безбоязненно спускались к реке на водопой. Позже Петр Комаров рассказывал об этом в стихах:

*Наши дом стоял один среди лесов.
Мы по утрам угадывали рано
Тоскливыи голос дикого гурана
В недружном хоре прочих голосов.
Кричал фазан под окнами, и бойко
Кого-то передразнивала сойка...
В тот год частенько из тайги осенней
Лисица к нам наведывалась в сени.
О ней ли говорил тогда отец
Иль о другом шатающемся звере,
Что нас, как вор, подслушивал у двери
И за углом скрывался, наконец?..
И много лет не заастала тропка,
Где мы с отцом бродили неторопко,
Где вечерами крики веющих сов,
Сверлящих тьму своим кошачьим оком,
Меня пугали в детстве одиноком –
Неопытного жителя лесов.*

«Весной, – вспоминал П. Комаров, – мы ездили с отцом корчевать лес для новой пашни. Отец подкапывал и подрубал пни и кустарники, а я стаскивал в кучи хворост, чтобы потом выжигать его или вывозить домой на дрова.

Отец не торопил меня, да и работник я был не первостатейный: мне шёл всего девятый год. Меня больше занимали бурундуки, которые свистели всюду: и на дуплистых, ещё не выкорчеванных пнях, и на полуголых ветках чёрных берёз, и на кучах хвороста. Я бегал за ними от дерева к дереву, кидал в них палками, но зверьки оставались невредимыми и только дразнили меня: сгонишь иного с вершины дерева, отвер-

нешься в сторону, – а он уже стоит столбиком на пне где-нибудь за спиной и снова посвистывает как ни в чём не бывало.

Весна стояла приветливая, всё радовалось ей, и у меня тоже было хорошо и легко на сердце, и мне радостно было видеть, как из липких почек на деревьях пробиваются первые трубочки листиков, как над головой летят гуси, как невдалеке прогуливается по лесной тропинке удод, как в кустарнике на разные лады перекликаются другие птицы».

Такие воспоминания рассеяны во многих произведениях П. Комарова. Так, в одном из очерков Пётр Степанович пишет: «В детстве я любил перечитывать рассказы мореплавателей о летучих рыbach, проносящихся над палубами судов, о загадочном индийском анабасе, умеющем ползать по суще и даже залезать на стволы прибрежных пальм. Мне досадно было, что ни в Зее, где я летними вечерами пропадал с удочкой, ни в других дальневосточных реках, на берегах которых я жил, не было таких диковинных рыб. Но позднее мне уже не приходилось сожалеть об этом, когда я лучше познакомился с обитателями наших рек и озёр. И у нас на Дальнем Востоке есть рыбы, способные ещё не такими повадками вызвать изумление!..».

Восторженное пристрастие к дальневосточной природе сделало П. Комарова пытливым краеведом, страстным рыболовом и охотником. Впоследствии он писал об этом многолетнем увлечении: «С детства пришлось мне жить по берегам разных рек, и каждое лето, если выпадала возможность, я запасался рыболовными принадлежностями, прихватывал котелок для ухи и отправлялся рыбачить. Я ставил переметы на быстринах Амура и Зеи, просиживал ночи у костра на берегу Уссури, варил уху на Суйфуне, видел приханкайские плавни. И это увлечение рыболовством не прошло для меня бесследно».

Здесь, в Поповке, Комаров закончил сельскую школу участвовал в общественной жизни, заведовал школьной библиотекой, вместе с одноклассникамиставил спектакли в клубе, затем обо всём писал в своей заветной тетрадке. Бирюлина Елизавета Васильевна, первая учительница Петра Комарова, вспоминала: «Пётр проявлял интерес к учёбе, всегда хотел быть первым. Часто проводил внеклассные мероприятия. Не по годам задумывался о деревне, тревожился о её будущем. Стихи стал писать, как только освоил грамоту. Я запомнила его очень симпатичным и любознательным, хорошо пел, очень любил песню “Варяг”. Помню случай: осенью перед уборкой пшеницы кулаки хотели сжечь её, а Петя случайно узнал и предотвратил это».

В 1925 году Пётр Комаров вступил в комсомол, и по путёвке комсомола стал учиться в школе крестьянской молодёжи, только что органи-

зованной в городе Свободном. Школа давала знания по общеобразовательным предметам, а, кроме того, её воспитанники участвовали в практических занятиях по сельскому хозяйству и вели общественную работу, устраивали в избе-читальне громкие читки газет, ставили первые спектакли. Юный Комаров очень мечтал получить образование:

*Помнишь, как мы уходили их дома,
Осенью, с первым снежком
Кто на рабфак по путёвке губкома,
Кто на работу в губком.
Домик за Зеей, родимые лица...
Милый, завьюженый край!
Наша разлука недолго продлится,
Счастья нам всем пожелай.*

Вскоре юному Комарову пришлось узнать, что дальневосточная природа не только богата, но и сурова. В июле 1928 года в Приамурье произошло небывалое по размерам наводнение. Зея, разливвшись в верховье от непрерывных дождей, вышла из берегов. Мощный водяной вал хлынул на лежащие на его пути города и сёла, ворвался в Благовещенск, затопив там многие улицы, с водами Амура дошел до Хабаровска. Были залиты многочисленные посевы и пастбища, снесены дома и мосты, размыты железнодорожные полотна. Десятки тысяч людей поднялись на борьбу со стихийным бедствием, обрушившимся и на город Свободный. Среди них находились и выпускники школы рабочей молодёжи. Они составили несколько молодёжных бригад, в одной из которых за старшего был комсомолец Пётр Комаров. За ночь была построена дамба, высота которой достигала почти три метра. Но напор воды был настолько силён, что она прорвала и эту преграду. Тогда была предпринята эвакуация местных жителей. Когда наводнение схлынуло, всё население вышло на массовые субботники по ремонту железной дороги и восстановлению разрушенного частного сектора г. Свободного.

Сохранилось удостоверение, подтверждающее окончание П. Комаровым Свободненской школы крестьянской молодёжи: «Предъявитель сего, Комаров Пётр, родившийся в 1911 году июля месяца 12 числа, обучался с 1926 года по 1928 год в Свободненской школе крестьянской молодёжи Амурского округа дальневосточного края и окончил полный курс её в 1928 году.

В течение курса проработал и приобрёл знания и навыки по общеобразовательным предметам: родному языку, арифметике, физике, химии, алгебре, географии, геометрии, естествознанию, обществоведению и сельскому хозяйству, выполнил практические занятия по сельскому

хозяйству, а также проводил общественную работу в избе-читальне, кресткome и сельсовете.

Настоящее удостоверение выдано Школьным Советом свободненской школы на основании Постановления Совета от 3 числа июля месяца 1928 года».

Символично, что рядом с незатейливым ученическим свидетельством есть папка с золотым тиснением – знак общественного признания его литературных заслуг.

Окончив свободненскую школу крестьянской молодёжи, Пётр Комаров продолжил обучение в Благовещенском Амурском сельскохозяйственном техникуме (ныне Амурский аграрный колледж) на отделении полеводства. Учёба по-прежнему сопровождалась практическими занятиями по сельскохозяйству и общественной работой. В ту пору в Амурской области, на плодородных землях амурско-зейской равнины, уже основывались первые государственные зерновые хозяйства – совхозы.

Учился Комаров старательно. Весьма успешно закончил первый курс. Ради углубления знаний он провёл летние каникулы за изучением флоры поймы и островов Зеи, собрав большой гербарий растений. Это позволило ему лучше познакомиться с природой родного края. Он не хуже любого ботаника определял названия цветов, трав, деревьев, и почти о каждом знал мудрую народную присказку – легенду.

Комаров готовился стать агрономом. Но жизненные обстоятельства изменили его планы. Ещё будучи подростком Пётр Комаров пробовал писать: ему хотелось выражать свои мысли и чувства в поэтической форме, как это делали авторы прочитанных им стихотворных сборников. В автобиографии Комаров пишет: «Стихи начал писать рано, как только обучился грамоте. В печати стихотворения стали появляться с 1926 года. Тогда это были только робкие ученические опыты».

Учась в сельскохозяйственном техникуме, П. Комаров посыпал свои стихотворения, заметки и статьи в хабаровскую краевую комсомольскую газету «Набат молодёжи» (в 1933 году газета получила название «Тихookeанский комсомолец», затем – «Тихookeанская звезда», ещё позднее – «Молодой дальневосточник»). Со временем Комаров стал активным юнкором и был отозван со второго курса техникума на работу в газете. Вспоминая этот период жизни П. Комарова, А. Гай пишет: «В декабре 1929 года в редакцию “Набата молодёжи” явился рослый широкоплечий паренёк в барсучьей ушанке и расшитых унтах, с шапкой густых тёмных волос и живыми карими глазами, освещавшими смуглое выразительное лицо. Это и был “Петр Комаров”, как все подружески стали называть весёлого и общительного паренька, нового работника редакции».

А вот как об этом вспоминает сам Комаров: «Я был четвёртым по счёту выдвиженцем “Набата молодёжи”. Я пришёл в редакцию в старой выцветшей шубе и длинных, с плешинаами унтах. Вся моя фигура внушила редакционным работникам явное недоверие ко мне». Так ему казалось. Но редактор газеты обратился к нему: «Ты будешь заведовать сельскохозяйственным сектором. Сегодня тебе и Косте Седых сдать материал о хлебозаготовках». «С этого началась профессиональная журналистская деятельность Петра Степановича Комарова. Она длилась параллельно и «взаимопроникающе» с работой в поэзии, но в первые годы всё-таки главенствовала», – пишет Б.К. Рясенцев.

Друг и однокашник П.С. Комарова А.М. Фурман в «Воспоминаниях о друге» замечает: «В свободненской школе крестьянской молодёжи и на первом курсе у него не возникало сомнения в том, что избрал специальность агронома. Но с началом занятий на втором курсе намерение это стало давать трещину. Дальнрайком ВЛКСМ отозвал его с учёбы и направил на работу в свой орган – газету “Набат молодёжи”. Не возразив против такого решения, он тем самым выразил согласие с ним. Мне он объяснил, что его стало донимать раскаяние в выборе профессии. Поэзия не давала покоя. Решение крайкома он воспринял как спасительную меру в исправлении своей ошибки».

П. Комарова взяли на должность литературного сотрудника газеты, затем – заведующего сельскохозяйственным отделом. Через год его назначили ответственным секретарём редакции, потом – заместителем редактора краевой комсомольской газеты. Учился на заочном отделении в очень популярном в 30-х годах КИЖе – Московском коммунистическом институте журналистики. Пополняя образование, Комаров систематически занимался и литературным творчеством.

Осенью 1933 года Пётр Комаров был призван в Красную Армию и проходил службу в Никольск-Уссурийске. В городе возводились сахарный завод и масложиркомбинат, в строительстве которых участвовала и воинская часть, в которой служил Комаров. Проходя службу в армии, он являлся членом группы молодых поэтов ОКДВА, печатавшихся в газете «Тревога». Журналистика и литература не отпускали Комарова и во время его службы: руководил литературным объединением, созданным при редакции армейской газеты, писал статьи о солдатской жизни, на слётах военкоров выступал со своими стихами. Интересен отзыв о нём редактора: «Товарищ Комаров – безупречный работник военной газеты, овладевший техникой этой работы в совершенстве. Он прекрасно знает русскую литературу, много работает над своим усовершенствованием, с большой охотой помогает начинающим писателям».

В декабре 1935 года, отслужив в армии, П. Комаров вернулся в Хабаровск на работу в газету «Тихоокеанская звезда», так теперь стала называться молодёжная газета «Набат молодёжи». Ему предложили должность заместителя редактора. Начался новый жизненный этап. По газетным командировкам будущий поэт побывал в многочисленных промышленных посёлках и новых городах, которых не знали прежние географические карты: Комсомольск, Райчихинск, Артём, Биробиджан, Советская гавань, Оха-на-Сахалине, Магадан.

Как осмысливалось, осознавалось отношение молодого Комарова к родному краю, сам автор рассказал в публицистических статьях послевоенного времени: «Мой край», «Слово в день праздника» и др. О том, что любовь к Дальнему Востоку была глубоко личным чувством поэта, повествуется в статье «Мой край»: «Когда мы говорим о любви к своему краю, – один вспоминает село, где прошло его детство, другой – школу в родном городе, где он первый раз повернул глобус, открывая изумлённые глаза на мир, третий – скромную аллею городского сада, где его впервые поцеловала девушка».

Из окна моей квартиры видна лиственница на высоком берегу Амура, крутой, как подкова, поворот реки, полоска расписанного неба над ней, и то синие, то фиолетовые горы Хехцира. Вот он, мой родной край! Куда бы я ни поехал отсюда – я никогда не забуду ни этой старой лиственницы под окном, ни крутого поворота реки, ни вечерней синевы гор. С этого начиналась моя любовь».

Характерны слова, которыми заключается статья «Мой край»: «Я опять гляжу на лиственницу перед окном, и она приобретает для меня значение символа: как её посадили здесь, оставив память в народе о трудах своих, так и мы, каждый по силе и разумению, должны посадить своё дерево, чтобы украсить и возвеличить наш край – нашу славу, нашу сыновнюю привязанность, нашу любовь». По мнению А. Гая, этим «своим деревом» стало у Петра Комарова поэтическое творчество.

П. Комаров вспоминал: «Моё увлечение литературным творчеством относится к 1926 году, когда в газетах “Знамя пионера” и “Набат молодёжи” были напечатаны первые мои стихи. Но всерьёз я занялся стихами много позднее». В своих первых стихах Комаров видел лишь пробу сил, ученические опыты. Количество их было невелико, и писались они эпизодически.

Начало систематической работы молодого поэта над стихами относится ко второй половине 1930-х годов, когда его стихи стали регулярно появляться в дальневосточных и сибирских газетах и журналах. В конце 30-х годов из лучших стихотворений он начал готовить к изда-

нию свою первую книгу. «Газетная работа, – писал П. Комаров в автобиографии, – не давала возможности по-настоящему сосредоточиться на литературном творчестве, и первую свою книгу “У берегов Амура” я смог подготовить к изданию лишь в 1940 году».

Раньше Дальний Восток был «белым пятном» в литературе, но уже в 1934 году, когда организационно оформлялся Союз советских писателей, в Хабаровске было учреждено Дальневосточное правление ССП, избранное краевой писательской конференцией. Краевое государственное издательство Дальгиз выпускало первые книги и коллективные сборники произведений дальневосточных писателей. Вокруг журнала, краевых газет и издательства сформировалась литературная группа молодых писателей-хабаровчан: прозаики – Д. Нагишкин, Н. Рогаль, Р. Агишев, Ю. Шестакова, И. Машуков; поэты – С. Бытовой, Г. Краченко и другие.

Здесь с 1933 года начал впускаться литературно-художественный альманах «На рубеже», позже преобразованный в журнал «Дальний Восток». В сентябре 1933 года в Хабаровск приехали писатель А. Фадеев и кинорежиссёр А. Довженко. Они хотели снять фильм о Дальнем Востоке на современном материале. Но не менее важной была и другая цель: М. Горький, организатор I Всесоюзного съезда писателей (прошёл в Москве в 1934 году), поручил А. Фадееву познакомиться с литераторами Дальнего Востока, с их творчеством, помочь оформиться дальневосточной писательской организации.

Встреча с А. Фадеевым состоялась в лекционном зале городского совета. Участниками были писатели края, журналисты, работники библиотек, преподаватели и исследователи литературы. Фадеев выступил с докладом о подготовке к предстоящему I Всероссийскому съезду писателей. В завершении литературной встречи и было утверждено решение об издании в Хабаровске краевого журнала «На рубеже». В начале Великой Отечественной войны этот журнал был реорганизован в ежемесячный литературно-художественный альманах. После войны вновь стал выходить как журнал под названием «»Дальний Восток».

Вернувшись с военной службы, Комаров вошёл в литературный актив, объединяемый краевым журналом «На рубеже». Уже в первой книжке альманаха «на рубеже», выход которого в Хабаровске в 1933 году положил начало изданию дальневосточного литературно-художественного журнала, Пётр Комаров выступил с патриотическим стихотворением «Пограничная ночь». С этого и началось его постоянное, не прерывавшееся до последнего дня жизни, сотрудничество в журнале «на рубеже» – «Дальний Восток». Комаров был одним из са-

мых деятельных членов редколлегии журнала – его ответственным секретарём и заведующим отделом поэзии.

Вспоминая то время, дальневосточная очеркистка и писатель Ю. Шестакова (уроженка города Свободного Амурской области) пишет: «Фадеев дал согласие быть редактором, хотя сразу не смог приступить к делу. Но всё было предусмотрено: штат сотрудников, финансовые средства. Вскоре и помещение нашлось. Весь второй этаж особняка, принадлежавшего раньше Обществу политкаторжан, стал резиденцией писателей больше чем на полвека. Исторический дом! Об этом напоминает теперь мемориальная доска, увековечившая имя А.А. Фадеева – первого редактора журнала “Дальний Восток”».

В 1930-е годы в творчестве молодых дальневосточных писателей и поэтов преобладающей темой была тема защиты Родины. Очерки, рассказы, первые повести, стихотворения и поэмы начинающих прозаиков и поэтов посвящались преимущественно революции и гражданской войне, рассказывали об участниках гражданской войны и о боевой службе воинов ОКДВА и советских пограничниках.

Вместе с тем возникла и тема переустройства Дальнего Востока, освоения его колосальных природных богатств. Появилось немало стихотворений, очерков и рассказов о дальневосточной тайге, о населяющих её малых народностях, о первоначальном освоении районов Крайнего Севера.

В этих условиях знаменательным был тот факт, что первыми стихами, с которыми выступил П. Комаров, начиная свой литературный путь, были стихи об амурской деревне, об её буднях и праздниках. Стихотворения отражали реальные явления современной поэту деревенской жизни: выезд первого трактора на поля, первый колхозный сенокос. Вслед за стихами о начальной поре колхозного строительства, у Комарова раньше, чем у других поэтов, появились стихи о первых промышленных новостройках, о новых заводах в тайге, о геологической разведке открывающей для них руду и уголь. Как все амурские поэты, он обращался также к теме охраны границ родного края. В автобиографии Комаров писал: «В 1933 году дальневосточный альманах “На рубеже” напечатал мою неудачную поэму “Пограничная ночь”. Недостатки этой поэмы, действительно делавшие её неудачной, были характерными и для иных начинающих стихотворцев. Она имела ценный замысел – показать самоотверженность и мужество советских пограничников, но получилась весьма схематичной».

А. Гай пишет: «Во второй половине 30-х годов у П. Комарова начался период, когда по его собственным словам, он “всерьёз занялся стихами, всё более осознавая ответственность за них перед читателем. Опре-

делив для себя установку на важные общественные темы современности, он стал искать то самое поэтическое “отменное, лучшее слово”, с помощью которого можно было полноценно их раскрыть. Молодой поэт приступил и к углубленной литературной учёбе – к нелёгким и сложным для каждого истинного художника поискам своих, оригинальных средств поэтического изображения действительности».

По воспоминаниям современников Комаров много работал, и порой сверх всяких сил. От переутомления и недоедания у него возникла болезнь лёгких. Поэт по рекомендации врачей должен был каждое лето проводить в таёжной части Свободненского района Амурской области: санаторий Бузули, сёла Чембары, Разливная. В предисловии «Родник его поэзии» к книге избранных произведений П. Комарова Ю. Шестакова пишет: «Поездка в деревню Чембары летом тысяча девятьсот тридцать восьмого года была для Петра Комарова добрым жестом судьбы. Он как бы получил увольнительную от городской суеты, редакционных забот, врачебных визитов и прибыл на свидание с природой, с её лесами, сопками, горными речками. Все неудобства сельской жизни мало значили в сравнении с тем, что перед окнами дома, в котором поселился со своей семьёй, пролегала неширокая песчаная дорога, изредка оживляемая тарахтением телег, а за дорогой среди молоденьких сосен по берегу Пёры вилась сухая и мягкая тропа, вся в рыжих иголках. По ней Комаров ходил рыбачить на облюбованный им плес. Иногда он просто сидел в тени под ольхой, слушал журчанье речной воды, бившейся о корягу... Или наблюдал, как прогуливается на светлом, почти белом песке длинноносый кулик. Вспоминалось детство, проведённое на берегу Зеи... Там в ясную погоду синел речной простор, и было привольнее, но здесь тоже веяло запахами лугов и так же ярко в траве горели кострами яркие красные саранки.

Впечатления от чембаровской природы неназойливо войдут в его творчество, как обобщённые образы родного края. И не только в стихах, но и в прозаических его произведениях; особенно же скажутся тонкие наблюдения автора в его познавательных книжках, написанных для детей и юношества: “Загадка кривой протоки”, “Золотая удочка”... В них талант художника и его рыбакский опыт. Чембаровские жители удивлялись: никто не вылавливал здесь таких громадных налимов, а вот городской человек изловчился, как будто в назидание им: живёте, мол, тут и не знаете, какие рыбы в ваших речках гуляют. Не всё ещё знали, что это писатель. И лишь потом, спустя годы, читая книги Петра Комарова, спохватывались: “Да ведь вот кто это был!...”. И припоминали его, идущего с уловом от старой, заброшенной мельницы по берегу быстрой

Пёры, высокого ростом, худощавого, в светлой рубахе – “толстовке” и в шляпе, каких никто не нашивал там».

Профессор БГПУ О.И. Щербакова отмечает: «Но на протяжении всей жизни поэт неоднократно бывал в Амурской области, и этими поездками в места детства навеяны многие произведения. Особенно значительными были поездки летом 1938 г. в д. Чембары, находящуюся в 32 км от Свободного на левом берегу реки Большая Пёра. В результате этой поездки созданы не только стихи, но и познавательные книги для детей и юношества: «Загадка кривой протоки», «Золотая удочка». С Амурской областью связан и 1947 год: поэт отдыхал в Бузулях с женой и дочерью Таней. Весной 1948 он лечился в Мухинском санатории. В этих последних пребываниях на амурской земле задуман цикл «Зелёный пояс», а создавал его Комаров, будучи прикованным болезнью к постели. Обращение к стороне родной – излюбленный приём поэта на протяжении всего его творчества (приведены стихотворения 1939, 1943, 1949 годов), и он определяет тональность стихов об Амурской области. Есть что-то задушевное, доверительное в таком обращении».

В Хабаровске в издательстве Дальгиз вышел первый сборник стихотворений П. Комарова «У берегов Амура» (1940). Отзывы были благоприятные как в дальневосточной прессе, так и в центральной. В «Правде» появилась статья тогда известного критика Семена Трегуба «Первая книга стихов», обрадовавшая Комарова особенно. Критик одобрительно отзывался о его творчестве и предрекал успех в будущем. Он не ошибся. В сборнике «У берегов Амура» лирически проникновенные зарисовки природы соседствуют с откликами на события современности.

В мае 1941 года, в связи с обострением болезни лёгких, Пётр Комаров поехал в отпуск в Казахстан, на курорт «Шафраново». 22 июня началась Великая Отечественная война. Не окончив курс лечения, поэт решил вернуться в Хабаровск. Возвращение было трудным и длительным: на железных дорогах развернулись военные перевозки, пассажирские поезда на восток постоянно задерживались, уступая путь военным эшелонам, непрерывно идущим на запад. Почти три недели добирался Комаров до Хабаровска.

С началом войны многие дальневосточные прозаики и поэты ушли на фронт. Комаров тоже хотел пойти в действующую армию. Но ему отказали: не позволяло здоровье, он давно был снят с военного учёта.

С первых дней войны поэты продолжили традицию Маяковского – основателя знаменитых сатирических «окон РОСТА». В Хабаровске группа художников и литераторов стали выпускать сменные «окна» сатирических

плакатов «Удар по врагу». Плакаты вывешивались в витринах магазина Когиза и привлекали толпы горожан. В них сообщалось о положении на фронте, сатирически высмеивались захватчики нашей страны.

Вскоре П. Комаров стал одним из самых значимых организаторов выпуска плакатов. Спустя семь лет поэт вспоминал об этом периоде жизни в автобиографии: «Большинство моих книг, как можно заметить, издано в годы Великой Отечественной войны. Работал я в эти годы много и напряжённо, и удивляюсь, откуда только брались силы! Так было, наверное, у всех советских людей. Писались ли стихотворная листовка на фронт, сатирический текст к плакатам, газетная статья или весёлая частушка по заказу махорочной фабрики, выпускавшей махорку для солдат Советской армии, – для всего находилось время, всё делалось с увлечением».

16 июля 1941 года – почти сразу же после возвращения Комарова из «Шафраново» – в газете «Тихоокеанская звезда» появились его первые два стихотворных лозунга. С этого момента – в течение долгих дней войны – на страницах хабаровских газет ежедневно, через два-три дня публиковались рифмованные лозунги и призывы, подписи к карикатурам, сатирические, агитационные и лирические стихи П. Комарова.

Ощущение живой, оперативной газетной работы даёт перечень напечатанного поэтом в первой декаде августа 1941 года: 2 августа, в военной газете «Тревога», – подпись к карикатуре; 3 августа, в «Тихоокеанской звезде», – два лозунга; 6 августа, «Тихоокеанской звезде», – стихотворение «Песня о великой войне»; 8 августа, «Тихоокеанской звезде», – два лозунга; 10 августа, «Тихоокеанской звезде», – стихотворений «Штык помогает труд» и две сатирические подписи – в «Тревоге». Всего за август 1941 года П. Комаров дал на газетные полосы до трёхсот семидесяти стихотворных строк, в сентябре – до трёхсот, в октябре и ноябре – по двести пятьдесят, в декабре – свыше трёхсот и т.д. Не считая, очерков и публицистических статей. Итогом этой напряжённой работы стали первые военные сборники, серия иллюстрированных агитплакатов и листовок.

Подписи П. Комарова к агитплакатам отражали создание санитарных дружин и отрядов самообороны, донорства, его стихотворения на листовке, открытке или этикетке махорочной фабрики, шедших много тысячными тиражами на фронт, призывали воинов умело и бесстрашно действовать в бою.

В феврале 1942 года Комаров выехал в Комсомольск – участвовать в выпуске многотиражной газеты на стройке первого в крае металлургического завода «Амурсталь». 15 февраля наступил день первой плав-

ки. Этому яркому событию в жизни металлургов Петр Комаров посвятил стихотворение «Обед для незваных гостей», написанное в ту же ночь для праздничного номера газеты. Юмористически заострённое в форме сказки-были, стихотворение строится на художественной гиперbole, преображающей сам факт производства стали для фронта в подготовку «обеда» для фашистских захватчиков. Тема решается в соответствии с фольклорной традицией: «обед» изображается обильным, по обычаю широкого русского хлебосольства, в «меню» содержались типичные русские национальные блюда. А перечень блюд и приправ имел двойной смысл: он давал образное представление о варке стали с примесью к шихте химических специй и в то же время подразумевал различное оружие, что в качестве «блюд» шло для «угощения» врагов. Весёлый юмор, с каким изображалось мастерство и удаль «поваров»-сталеваров соответственно переходил в сатирическую картину гибели фашистов.

В годы Великой Отечественной войны возглавлял Хабаровское отделение ТАСС, публиковал патриотические стихи, сатирические фельетоны. Во времена войны вышли сборники его стихов: «Время бесстрашных» (1941), «Как пруссак попал впросак» (1942), «С востока на запад» (1943), «Хинганский родник» и «Золотая просека» (1945).

В первом военном сборнике П. Комарова «Время бесстрашных» большое место занимали стихотворения о боевых действиях советских войск, о мужестве и стойкости наших бойцов и командиров, отражавших натиск врага. В сюжетных стихах: «Хлопец» – о юном колхознике-партизане, «Наташа» – о девушке-медсестре, «Возмездие» – о старице-крестьянине, мстящем за злодеяния фашистов, автор стремился поэтическим языком зrimо обрисовать то, что происходило как на фронте, так и на оккупированной территории.

Когда в 1945 году советские воины, неся освобождение Северо-Восточному Китаю и Северной Корее, выступили против Квантунской армии, П.С. Комаров, невзирая на изнурявшую его болезнь легких, решил поехать на фронт. Ю.А. Шестакова пишет: «С большим трудом, преодолев немалое сопротивление и начальства, и врачей, Пётр Комаров добился назначения в действующую армию. Вместе с писателем Николаем Задорновым – корреспондентом ТАСС, талантливым прозаиком, роман которого “Амур-батюшка” за год до этого вышел в местном издательстве, они проделали довольно большой путь с войсками 1-го и 2-го дальневосточного фронтов. Давняя их дружба, сложившаяся ещё в довоенную пору окрепла в совместных поездках по городам Маньчжурии. Рядом с Николаем Павловичем – человеком большого кругозора

ра, предупредительным, весёлым и добродушным, Комарову было легче преодолевать неизбежные трудности. На маньчжурской земле многое открылось им тогда».

В своих воспоминаниях об амурских писателях «Литературные встречи» (журнал «Дальний Восток», № 3, 2012) амурский поэт О. К. Маслов в главе «Они были друзьями» рассказывает о встрече с Н.П. Задорновым: «Николай Задорнов и Петр Комаров были друзьями. В 1945 году они оба имели удостоверения корреспондентов телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС), что давало право находиться в действующей армии и получать нужную информацию. Поэтому, как только началась война с Японией, Задорнов сразу оказался в пекле событий. А Комаров остался: был серьёзно болен, врачи и жена удерживали его дома.

– Но, как только я пересёк границу, – сказал Николай Павлович, – понял, что если Комаров не примет участие в этом походе, то потеряет нечто такое, что потом никогда не восполнит. И я вернулся в Хабаровск, уговорил жену отпустить Петра. <...>, и она мне поверила и доверила.

В августе 1945 года они выехали в качестве корреспондентов Хабаровского краевого отделения ТАСС в освобождаемые районы Маньчжурии, расположенные в радиусе действий 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов Советской Армии. За месяц с небольшим Комаров и Задорнов побывали в городах Муданьцзяне, Нингуте, Дуньхуа, Харбине и окрестных сёлах, став живыми свидетелями и участниками маньчжурского освобождения от японских захватчиков. В Государственном архиве Хабаровского края сохранилась записная книжка П. Комарова, на которой рукой поэта написано: «Записи сделаны во время поездки с армией по Маньчжурии в 1945 г.».

Творческим итогом этой поездки стал цикл патриотических стихотворений «Маньчжурская тетрадь» – первый из трёх комаровских стихотворных циклов, удостоенных Сталинской премии. К нему непосредственно примыкали стихи о Корее и Монголии, входившие в сборники «На сопках Маньчжурии» (1946) и «Под небом Азии» (1947). Глубина и разносторонность тем и интонаций была присуща всем этим произведениям. Они содержали множество разнообразных картин и обобщений – настолько широко удалось Комарову охватить знаменательные события своего времени и проникнуть в их смысл.

В 1944–1946 годах по постановлению Совета Министров РСФСР Министерство просвещения Российской Федерации провело первый конкурс на лучшую художественную книгу для детей. В этом важном

для страны мероприятия приняли участие многие поэты и писатели. На конкурс было представлено свыше 520 рукописей. Жюри конкурса сочло возможным премировать 33 авторов, произведения которых оказались лучшими. Среди этих произведений получила третью премию книга стихотворений П. Комарова для детей младшего возраста «Таёжные жители». По первому туру того же конкурса была отмечена поощрительным вознаграждением и рекомендована к изданию книга его рассказов рыболова «Золотая удочка».

Таким успешным оказалось первое выступление Комарова в области детской литературы. До этого была издана книга его очерков для детей – «Загадка Кривой протоки». После конкурса стали систематически выходить новые книги поэта, адресованные юным читателям: «Лесной гость», «Про наших рыб» и пр. В годы Великой Отечественной войны стихи П. Комарова для детей регулярно печатались в газете «Пионерская правда», в детском календаре «Круглый год», в сборниках сказок и песен для детей. После войны он написал цикл стихов о своих маленьких земляках-дальневосточниках «Весёлое новоселье».

Создание книг для детей было неотъемлемой частью всей литературной работы Петра Комарова. В письмах, в рабочих планах он неоднократно подчёркивал, что считает для себя обязательным писать для детей. Это было для него и живой творческой потребностью и осознанным долгом писателя.

Комаров пробовал свои поэтические силы в одной из наиболее сложных отраслей детской литературы – литературе для маленьких, для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учась на лучших традициях детских писателей С. Маршака, А. Гайдара, Б. Житкова, С. Михалкова и других, он стремится умножить накопленный опыт создания отечественной детской книги, внести в детские стихи и рассказы новый материал, придать им черты особого творческого своеобразия.

Не оставляя лирических стихов, П. Комаров одновременно обратился к произведению больших эпических форм, тем самым расширив дальше жанровое разнообразие своего творчества. В конце Великой Отечественной войны Комаров начал работу над историческим романом в стихах «Владимир Атласов». В рабочих заметках поэта, под рубрикой «Что сделать в 1947–48 годах», тоже на первом плане стояло – закончить роман «Вл. Атласов». Но ему не удалось осуществить задуманное.

Ежедневный напряжённый труд поэта и журналиста П. Комарова, несмотря на крайне плохое состояние здоровья, сочетал с активной общественной деятельностью. С 1943 по 1946 годы он руководил Хабаровским отделением Союза советских писателей, активно участвовал в со-

ставлении и редактировании большого количества сборников и книг, а с момента выпуска в Хабаровске литературно-художественного журнала «Дальний Восток», бессменно состоял членом его редакционной коллегии.

Комарова часто приглашали на литературные вечера рабочие, геологи, рыболовы, студенты, воины, школьники. «Он в самом деле загорался изнутри, когда видел, что стихи его нужны людям, – вспоминал друг Комарова поэт Сергей Феоктистов. – Когда он читал свои легенды о саране о зверолове, о серебряном кубке, главу из романа о Владимире Атласове, бесстрашном открывателе земли Камчатской, читал более двух часов без перерыва с минутными передышками, с какой-то непередаваемой гражданской откровенностью. Обветренное, загорелое лицо было таким вдохновенным, светлоглазым и взволнованным. Каждое его стихотворение люди встречали дружными аплодисментами, что он просто не мог уйти от них».

Комаров любил бывать в своих родных краях. Автор документальной повести «Золотая просека», посвящённой П. Комарову, С. Феоктистов описывает, как он провёл два летних месяца (июль и август) 1947 года вместе с семьёй Комаровых в селе Разливном Свободненского района Амурской области. С. Феоктистов рассказывает о том, что Комаров не только написал много стихотворения, но и съездил в деревню Поповку, где прошло его детство.

С 14 мая по 25 июня 1948 года тяжело больной Комаров лечился в Мухинском санатории Амурской области. Здесь поэт, по словам лечаивших его врачей (Васильевой и Вейсман), много и упорно работал над новыми произведениями, а также занимался улучшением старых. Здесь был написан цикл сатирических стихотворений, вошедших в раздел «Факельщики войны», велась работа над поэмой «Держи-корень». Среди других произведений, доработанных и законченных в санатории, было стихотворение «Раздумье». В этом убеждает пометка под «Стихами о России»: «Ст. Мухинка, июнь 1948 года». Вот текст этого стихотворения:

РАЗДУМЬЕ

*Война ушла от нас давно ли,
Давно ли в пору горьких лет
Овсяный суп да горсть фасоли
Мы получали на обед?
И той поры суровый профиль
Не забывается никак:*

*В газонах зреющий картофель
И помидоры в цветниках...
И плотник тонкою стамеской
Разводы вывел на стене,
И след пробоины немецкой
Маяр закрасил на стене.
Газоны пахнут резедою,
Как было много лет назад,
И, расквитавшийся с бедою,
Садовник снова вышел в сад.
Там в этот час играют дети,
Резвясь и прыгая, да так,
Как будто не было на свете
Ни слез, ни горя, ни атак.
Играйте, милые! За вами
В окно следит родная мать,
И пограничник за холмами
В дозор отправился опять.*

Впервые это стихотворение, вместе со стихотворением «Россия», было напечатано в «Амурской правде» 13 июня 1948 года, под общей рубрикой «Стихи о России».

Затем стихотворение «Раздумье» было опубликовано в первом номере журнала «Дальний Восток» за 1954 года, найденное, как сообщает редакция, в одной из записных книжек Комарова. В предисловии к стихам говорится: «Одни из них представляют собой улучшенные варианты уже известных читателю стихотворений (“В штурм”, “Как соболь...”), другие являются самостоятельными, ещё нигде не публиковавшимися (“Война ушла...”»). Но А. Исаев обнаружил, что стихотворение «Война ушла...» было опубликовано ранее в «Амурской правде» под заголовком «Раздумье». Исследователь аргументированно доказывает свою точку зрения: «Текст стихотворения, найденный в записной книжке П. Комарова и напечатанный в журнале не является окончательным: более поздней редакцией стихотворения следует считать текст, опубликованный в “Амурской правде”. В записной книжке над стихотворением вместо названия стояли лишь три звёздочки, в газете оно получило заголовок – “Раздумье”».

В самом деле: внимательно прочитав стихотворение П. Комарова, убеждаешься, что в нём нет и намёка на тоску, на тяжесть физического состояния, а есть глубокое гражданское раздумье поэта о судьбах нашей Родины, о её великом становлении. Отсюда ясно преимущество заголовка этого стихотворения в варианте газеты.

Наличие в газетном варианте последней строфы (“Играйте, ми-лые...”), которая отсутствует в варианте записной книжки от 11 января 1948 года, вполне закономерно. Нетрудно видеть, что стихотворение «Раздумье» стало тематически и композиционно более законченным и в целом выигрывает от наличия последней строфы, дописанной по-этом позднее января 1948 года и написанной, всего вероятнее, именно в Мухинском санатории. В таком виде стихотворение было опубликовано в “Амурской правде”. В пользу этого говорит и тот факт, что именно виды холмов в окрестностях Благовещенска, у границы, могли подсказать поэту последние две строки: / *И пограничник за холмами / В дозор отправился опять*.

Таким образом, если учесть приведённые факты, стихотворение «Раздумье», опубликованное в «Амурской правде» 13 июня 1948 года, можно и нужно считать самой поздней из всех известных редакций этого стихотворения.

Даже прикованный болезнью к постели, Петр Комаров сумел сохранить способность творчески отзываться на все многообразные проявления жизни, чувство полноты жизни, ощущение связи с родным краем, его людьми и природой. Но тяжёлая болезнь всё более обессиливала поэта. В письме к критику А.К. Тарасенкову он признаётся: «Сам я уже пятый месяц лежу в постели при полном упадке сердечной деятельности и остром туберкулёзе. Врачи, спасибо им, применяют все снадобья, чтобы поднять меня, но, видимо, организм сдал окончательно, и, если успею увидеть свой сборник изданным, – это будет моим великим счастьем.

Да и сейчас, в постели, я не имею права жаловаться на жизнь. Прожил я её хорошо и честно, и пока ясная голова – буду писать стихи. «Зелёный пояс» написан уже в постели».

Так оно и было: до самого последнего месяца жизни стихи Комарова публиковались в дальневосточных газетах. За несколько дней до смерти, он в основном завершил подготовку двух новых своих книг: «Зелёный пояс» – для издания в Хабаровске и «Стихи и поэмы» – в Иркутске.

Хотя болезнь прогрессировала, стихи этих лет чаще всего пронизаны светлой радостью:

*Когда к вам в сердце чистое,
Как в молодости, вновь
То нежно, то неистово
Вдруг постучит любовь –
Вы невзначай привыкните*

*К докучливым ветрам,
К ночной звезде навыкате,
К морозу по утрам...*

30 сентября 1949 года Петр Степанович Комаров скончался от хронической болезни легких. Его жизнь оборвалась в самом расцвете его таланта и мастерства. Он мог бы создать ещё много замечательных поэтических строк о родном Дальнем Востоке и о его людях, с которыми, по словам А. Гая, «ожил “сердцем к сердцу” и плечом к плечу неутомимо работал».

Весной 1950 года П. Комарову была посмертно присвоена Государственная Сталинская литературная премия третей степени за цикл стихотворений «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон» и «Зелёный пояс». Ю.А. Шестакова обнаружила удивительное совпадение, о котором мало кто знает: «Одним указом Советского правительства от 7 марта 1950 года звание лауреата Государственной премии СССР было присвоено Петру Комарову за стихи, а Константину Седых – за роман “Даурия”».

Пётр Комаров так и не узнал, как высоко оценено его творчество. Однако он успел сделать немало: и как поэт для своих читателей, для литературы, и как человек – для людей. П.С. Комаров награждён медалями «За победу над Японией» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В Хабаровске одна из улиц названа именем Петра Комарова, есть детская площадка, носящая его имя, существует Свободненское литературное отделение имени П. Комарова, по Волге ходит большой, красивый пароход «Пётр Комаров», в городе Свободном и в селе Молчаново Мазановского района открыты музеи имени П.С. Комарова. В школе селе Молчаново организован музей Петра Комарова.

Большого дальневосточного поэта высоко оценил и полюбил народный художник России Геннадий Павлишин. Он задумал дано, а в 2006 году издал за свой счёт миниатюрную книжку, состоящую из двух произведений Петра Комарова – поэмы «Серебряный кубок» и стихотворения «Приамурье». Эти, ставшие хрестоматийными, произведения вдохновили художника на прекрасные иллюстрации, которые символизируют наш край и его красоту. Книга «Серебряный кубок» с иллюстрациями Геннадия Павлишина – прекрасный подарок всем, кто любит творчество Петра Комарова.

Амурский поэт Станислав Демидов посвятил Петру Комарову стихотворение:

*Он ходил с душой нараспашку,
Убегал в поля от суеты,
Где росли саранки и ромашки –
Петинь любимые цветы*

*По происхождению аграрий,
Знал он толк в растениях и цветах.
Красовался у него гербарий,
Собранный на зейских берегах.*

*Мне однажды случай рассказали:
Как-то приезжал Фадеев к нам,
И устроил молодым экзамен
По природе. Кстати, по цветам.*

*Многие засыпались – не ново –
Не смогли имён цветов назвать.
Выделил Фадеев Комарова,
Испытанье сдал поэт на «пять».*

*... Вечером иль рано спозаранку,
Лишь открою книжные листы,
В них цветут ромашки и саранки –
Петинь любимые стихи.*

Петру Комарову выпала счастливая судьба: от него остались не только стихи, но и неистребимый дух творчества, живущий в тех, кто пришёл в этот мир после него.

ТВОРЧЕСТВО П.С. КОМАРОВА: ОТЗЫВЧИВОЕ СЕРДЦЕ

*Порой судьба бывает к нам сурова,
Болит душа, сошёлся клином свет,
Тогда откройте томик Комарова,
И всё пройдёт,
Вот добрый мой совет.*

К. Хомьюк

*Его творчество светом времени,
Несомненно, освещено.
Послужил своему он Отечеству
Беззаветно, правдиво, светло.*

Т. Миркина

Перечитывая Петра Степановича Комарова, понимаешь, что именно ему принадлежит высокая удача – создание художественного образа дальневосточной России. Его творчество – это лирическое постижение природного и исторического пространства нашего края, и оно необходимо сегодня. Нас радуют и тревожат стихи Комарова. Радуют, потому что в них безупречная красота поэтического слова. Тревожат, потому что сквозь призму светлых и гармоничных стихов Комарова для нас наглядно и актуально обозначаются проблемы сегодняшнего дня – экологические, geopolитические, социальные, даже сейсмические.

Тема природы – основная в лирике поэта.

С. Феоктистов в документальной повести «Золотая просека» в главе «Хозяин зелёного царства» описывает историю спасения Петром Степановичем молодой берёзки.

«Мы начали спускаться, уже ощущая на лицах порывистое дуновение ветерка, уже видя, как из-за близких вершин выплывают пепельно-серые облака. Они быстро синели над потемневшей вдруг тайгой.

Потом хмурые, с лиловым оттенком тучи скрыли солнце, заполнили до краёв всё небо, готовясь обрушить на землю неудержимый ливень. А тут ещё охотничья тропа, пробитая сквозь таволгу, упёрлась в заболоченную низинку. Среди ржавого кустарника в ней поблескивала густая, маслянистая, как нефть, вода, выглядывало множество голых кочек. Комаров смело запрыгал по ним, хотя под ногами у него предательски оседала почва. И вдруг остановился:

– Постой, постой, дружище!

– Чего там ещё? Опять кипарис?

– Не-ет, берёзка...

Среди распадка, в самом заболоченном месте, стояло тонконогое, с кудрявой, но уже наполовину пожелтевшей кроной деревцо.

– Ну и пусть стоит, – отозвался я с соседней кочки. Нашёл место для любования. Вот угодишь в трясину – будешь знать, как задерживать движение!

Но Комаров всё-таки свернулся к одиноко стоявшей берёзке и, трогая её шершавые, увядающие листочки, проговорил с глубокой озабоченностью:

– Погибнет ведь...

– Ничего ей не сделается. Они живучие. Выдержит!

– Едва ли, – продолжал сокрушаться Комаров. – Это ведь не карликовая берёзка, которая отлично чувствует себя в любом месте, а случайная переселенка вон с того пригорка, – кивнул он на сухую возвышенность, где виднелось несколько белых стволов. – Им-то благодать там, а её ещё семечком ветер занёс в эти ржавые торфяники, вот такая история... А могла ведь вырасти отменной красавицей. Редкая разновидность между белой и чёрной берёзой. Эх, под руками-то у нас ничего нет!

– Хватит вздыхать-то, – рассердился я. – Сам же потопропливал. Смотри, что в небе творится.

Он как-то вяло, словно стыдясь чего-то, запрыгал дальше. Тропинка, круто вильнув, вывела нас вскоре к старому бараку железнодорожного переезда, возле которого трудилась на огороде женщина в цветастом платке. Ей, видимо, очень хотелось окучить до дождя свои картофельные грядки, и она азартно махала тяпкой.

Комаров поздоровался, похвалил её участок и попросил одолжить ему на полчасика какую-нибудь старенькую лопату.

– Зачем? – с подозрением посмотрела на него хозяйка огорода. – Иль клад нашли?

– Вроде бы, – сказал Петр Степанович. – Откопаем, поделимся.

– Ой, хитрите вы что-то, парни! – ещё больше засомневалась женщина. – И недосуг мне. И лопата у меня казённая...

Комаров молча снял часы:

– Вот, возьмите в залог, пожалуйста!

Женщина смущённо отступила. Круглые щеки её стали пунцовыми.

– Да бог с вами! Я же пошутила.

– И я пошутил, – примирительно улыбнулся Пётр Степанович.

Женщина принесла со двора лопату, и уже под уханье грома верну-

лись мы в распадок. Комаров начал разуваться.

— Сейчас ведь не весна, когда пересадки деревьев почти безболезненны, а средина лета, и нужно сделать всё особенно осторожно: не повредить, не оголить корней, иначе — не приживутся, — объяснил он, хлопочая вокруг берёзки.

Пётр Степанович выкопал её: хоть с жидким, но цепким слоем земли на корнях, бережно перенёс на возвышенность, к сородичам, и там попросил меня вырыть яму. Сам поставил в неё берёзку, расправил кончики корней, присыпал их таёжным перегноем, старательно примял его, воткнул рядом с молодым деревцом колышек и, очень довольный, зашагал к железнодорожному переезду.

Хозяйка огорода доставала из колодца воду и с нетерпеливым любопытством посмотрела на Комарова:

— Ну, хоть теперь-то скажите, зачем понадобилась вам лопата?

— Берёзку пересадили...

— Чево-о? — Она аж икнула от удивления. — Хватит разыгрывать-то меня! Их вон — полная тайга!

— Пусть одной больше будет, — улыбнулся Комаров.

— Чудной ты какой-то, право, — покачала головой женщина.

А мне открылась тогда ещё одна сторона его отзывчивого сердца: та самая “чудинка”, которой так не хватало многим из нас».

Комаров видит в природе душу, осознаёт её свободу, чувствует в ней любовь, понимает её язык. Да, природа поэта — это целый мир, где всё способно чувствовать и переживать. Это и «седеющий стариk» Хехцир, имеющий свою «вековую тайну», и деревья, пересказывающие друг другу «забытые лесные небылицы», и берёзка, «застенчивая, как девочка», и «золотая певунья» иволга, и «любитель музыки» медведь. Пётр Комаров, проведший всю свою жизнь на Дальнем Востоке, очень хорошо знает природу, поэтому картины, рисуемые им, необычайно ярки и живописны. Вот серебряная речка, по её берегам огоньки саранок. Вот «неба голубая вышина», «берёзы в запоздалой позолоте». Вот «утка быстрая в небе лиловом». Вот вечер с «разноцветным огнём на воде». Читая стихотворения Комарова, мы переносимся в лесное царство с яркими красками, звуками и даже запахами хвои, цветов, болиголова:

*И повеяло болиголовом
От высоких стогов на лугу.*

Тайгу населяют многочисленные обитатели. На деревьях кричит фазан, «кого-то передразнивает сойка», в кустах «клубится» лисий хвост, осторожно вздыхает изюбр, «с горы бежит олень-цветок», у речки гуля-

ет оленёнок, «в нору прячется енот», «семейство диких пороссят расположилось в яме», ходит растолстевший барсук в поисках добычи. Нужно быть очень наблюдательным, чтобы подметить такие стороны природы, которые обыкновенному человеку не видны.

Многие стихотворения Комарова представляют собой короткие зарисовки:

*Сыростью повеяло из рощи,
Затихает иволга вдали.
И тумана белые озёра
Междуду синих сопок залегли.*

*Как ночные путники, берёзки
Где-то затерялись на пути
И стоят в озёрах по колено,
Словно вброд хотят их перейти.*

Изображая природу, поэт часто прибегает к олицетворениям: «Тальник задремал над рекой», «За сквозным березняком что-то речка бормотала беспечальным языком»; дуб, «словно часовой... оберегает рожь», «вся тайга весёлая щебечет и поёт».

Критики справедливо отмечают, что Комаров придавал большое значение звуковой инструментовке стихотворений. Давно уже замечено, что его стихи музыкальны. В них каждая строфа выверена на звук. Особенно характерно для пейзажной лирики. Например, звучание стихотворения «Зима в Эвенкии» просто завораживает:

*Пейзаж сибирский за окном
Светлей и проще.
Сребротканым волокном
Покрыты рощи.
Во вспышках инея тайга,
В огнях морозных.
Горят леса, горят снега
И синий воздух...*

Используя подбор согласного звука «л» (аллитерацию) в стихотворении «Озеро Ханка», поэт передаёт плеск набегающих волн:

*А воздух полуденный сух.
Плескалась волна, и была в ней
То плавная лёгкость лысух
То тихая жалоба плавней.*

Стихотворения Комарова полны сравнений. Лес похож на «сонное царство Берендея», листья похожи на детские ладони, луна глядит «совою пучеглазою», «и берёзка с дубом шепчется, как со старым колдуном»; «как будто в берлоге медведица, река подо льдом залегла».

Весь образный строй своих стихотворений Комаров подчиняет содержанию. В этом Ю. А. Шестакова видит отличительную черту его лирики: «Тут захватывает мысль, выраженная автором в образах с такой нарастающей эмоциональной силой, что ни о каких ухищрениях формы не думаешь, мы просто этого не замечаем, – настолько здесь гармоничны “все части целого”…». Таким, например, является стихотворение, состоящее из четырёх строф, представляющее собой, в сущности, одно большое сложноподчинённое предложение:

*Когда бы я не был знаком
С твоими холмами зелёными,
Что пахнут лесным чесноком,
Сосновой смолой и пионами,*

*Когда б не знал я дорог
К твоим соловьевым кустарникам,
К лугам, где мышиный горох
Обнялся с травой-золотарником.*

*Когда бы ручьи позабыл,
Где каждая струйка – хрустальная –
Наверно бы, так не любил
Тебя, сторона моя дальняя…*

Когда б полях не бывал.

Одна из характерных особенностей пейзажной лирики Петра Комарова – обилие назывных предложений. Именно так в стихотворении «Золотая просека» создаётся картина осеннего леса:

*Ни шороха, ни звука. Тишина.
Осенней паутины поволока.
И неба голубая вышина.
И просека, зовущая далеко.*

Пейзаж, казалось бы, неподвижен. Природа замерла. Оказывается, эта картина из детских воспоминаний поэта:

*Грибная прель, знакомая давно.
Берёзы в запоздалой позолоте.
Озёрных далей синее окно.
Скучающая цапля на болоте ...*

Поэзия П. Комарова близка народной поэзии. Лес – сказочное царство, где каждая травинка живёт, чувствует и имеет свой секрет. Обитатели тайги сравниваются с персонажами сказок. Стихотворения этого поэта напевны. Это достигается с помощью словесных повторов:

*Чем же ты обозначишь
День святого суда?
Ты смеёшься и плачешь –
Нингута, Нингута...
Нингута.*

Вся поэзия Комарова – это признание в любви родному краю, такому близкому и хорошо знакомому. Картины дальневосточной природы, полюбившиеся с детства пейзажи, согретые и одухотворённые привязанностью поэта к этим местам, дружеским отношением человека к земле-кормилице, к тайге, – вот содержание таких стихов, как «Снегопад», «Хехцир», «Ледоход на Уссури», «Рыболов», «за кустами краснотала». Пейзаж занимает большое место в поэзии П. Комарова, но он никогда не был для поэта самоцелью. Чаще всего – это средство изображения особенно тонких человеческих чувств и эмоций.

Растения в его стихах не просто растут сами по себе, но взаимодействуют с душою человека. Вернее человек существует с ними на равных внутри единой природы. «Деревья пересказывают мне забытые лесные небылицы», «Мне и сейчас протягивает плети амурский переспелый виноград», «И шепчет трава: «Сохраняй ты их золотое наследство» (речь о прадедах, что пробивали тропу к Амуру), «Березки, что стоят в озерах по колено, словно вброд хотят их перейти».

На этих страницах не только строки, но целые стихотворения посвящены растениям: июльский мак, поле с васильками, колючий репей, китайская сарпинка, сурепка, молочай, ромашка, дикая аралия, женьшень. Тальник, береза, клен, кедр. Образ растения у Комарова иногда вырастает до символа. Так, в стихотворении «Сибирская легенда» (1943) как жаркая вспышка огня расцветает сарана. А растет она из казацкого сердца:

*С Ерофеем Хабаровым здесь
Проносил он, царям вопреки,
Нашу русскую славу и честь
К дальним плесам великой реки.*

Стихотворение «Кедр» (1941–1942) занимает особое место в образной системе Петра Комарова. В нем есть сюжет: дикая аралия сгибается перед каждой новою бедой, кедр погибает, сраженный молнией:

*...Если мне придется умереть –
Кедром упаду я поутру.
Лучше сразу факелом сгореть,
Чем всю жизнь сгибаться на ветру!*

Таков нравственный императив поэта, и он ему был верен.

Интересное наблюдение о поэтике Комарова оставил автор предисловия к книге «Только в сердце да в песне...» В. Ф. Ковтун: «Даже сугубо абстрактные понятия он может уподобить вполне конкретному живому существу, например растению, подчеркнув у последнего какое-то особенное, почти неосызаемое свойство. Вот, пожалуйста: “И пошлость осторожными хвощами / Немых намеков, чьих-то мелких слов / В тот час и над людьми и над вещами / Незримо прорастет из-за углов”. Можно подивиться неожиданности такого сравнения (осторожный хвощ! хвощ пошлости! хвощ намеков!), но в его правомерности мы не усомнимся нисколько».

Очевидная истина: совокупность всего написанного Комаровым – это поэтическая энциклопедия флоры и фауны Дальнего Востока, да и России.

Природа у Комарова одушевленная. В его стихах нет просто зверей, рыб, птиц, животных вообще. Все названы по именам, действуют сообразно своему характеру. В пересказе: изюбры бываются, как древние рыцари; медведь – любитель музыки (слушает скрип сосны); лось, как драгоценный дар, уносит ветвистое бремя рогов; лисица пишет смешные каракули пушистым хвостом; рысь – охотница седая; гуляет Оленёнок – теленочек пятнистый. Ленки, пескари, щуки, таймени, сонная калуга; золотые плывут форели, пошевеливая волну.

Тайга, сельхозугодья, все вокруг озвучено: суслик свистит на пашнях, дрозды весело балагурят, козодой – ночной молотобоец, петух – горнист крылатый, жаворонок машет трепетным крылом; а сыч, закатывая бельма, от злой бессонницы кричит. В растительном и животном мире все расцвечено, например, разводья утиные – золотым, фиолетовым, синим, голубым и опять золотым.

Его оптимистическая лирика и сегодня создает приподнятое настроение у читателей, помогая преодолевать жизненные трудности. Поэт находит точные слова, чтобы показать радость колхозников, получивших высокий урожай:

*Поля желтеют вдалеке –
Необозримые, густые.
Как в половодье на реке,
Здесь ходят волны золотые.*

*Невольно вслушаешься ты
В осенний шум родной сторонки:
Комбайн стучит до темноты,
Бегут колхозные трехтонки ...
И мы при встрече каждый раз
Их долгим взглядом провожаем ...
Ну, что же, осень, – в добрый час:
Ты к нам явилась с урожаем.*

«Маньчжурская тетрадь», все три цикла Петра Комарова, куда вошли стихотворения о Китае, Корее и Монголии – явление уникальное в отечественной поэзии. Не только в силу единственности такого широкого взгляда, объемлющего многогранные страны Азии, но и по художественной выразительности описаний и силе образов, созданных автором. Комаров филигранно точен в своих беглых характеристиках встреченных людей: массовые сцены на улицах (стихотворение «Харбин»), портретные зарисовки в стихотворении «Старик», экспрессивный рисунок идущей по улице женщины, у которой «...и в руках – узлы, на голове – корзина и плачущий ребёнок за спиной» (стихотворение «Кореянка»). Пётр Комаров часто использует приём перечисления, придающий эмоциональную нагрузку стихотворению. Так, например, в стихотворении «Харбин» приём перечисления служит передаче всплеска радости на улицах городов, куда вошли советские воины-освободители с красными флагами и цветами на штыках:

*Никто не позабудет этой встречи:
Увитых георгинами штыков,
Малюток чьих-то, поднятых на плечи,
Коленопреклонённых стариков,
Мужской слезы, оброненной впервые,
Молитвенного ропота вокруг,
И взглядов нежных: «Русские! Родные!»
И трепета горячих женских рук.*

Не оставляя лирических стихов, П. Комаров одновременно обратился к произведению больших эпических форм, тем самым расширив дальне жанровое разнообразие своего творчества.

Историческая тема настолько увлекла П. Комарова, что рамки стихотворения показались ему слишком узки, и он обратился к монументальному жанру поэмы. В конце 1943 года Комаров завершил большое поэтическое повествование – амурскую легенду «Серебряный кубок», посвящённую мужественным первопроходцам, которые защищали приамурские земли от маньчжурских завоевателей.

Поэма «Серебряный кубок» – самая короткая по количеству строк из трёх поэм Комарова, но самая значимая по смыслу и патриотическому звучанию, была актуальна в год её написания и не потеряла актуальности в наши дни.

Известный дальневосточный журналист Евгений Корякин рассказывает, какие обстоятельства подвигнули Петра Комарова взяться за перо: «В разгаре Вторая мировая. Самый пик её кульминации. На курских и белгородских чернозёмах, в плодородных степях под Прохоровкой перемалывалась и крошилась в прах тевтонская сила, нахлынувшая на Отечество страшным потоком. Русская уральская сталь противоборствовала с немецкой крупновскою. Смертельный поединок обернулся тем, что русские выстояли и победили».

А на Дальнем Востоке за рекою в полной готовности стояли отборные полки и дивизии японской императорской армии, готовые в любой момент вступить на нашу территорию. Поистине небывалую стойкость и выдержку, граничащую с героизмом, являли русские бойцы.

Сюжет «Серебряного кубка» незамысловат и прост. Фабула поэмы сводится к вполне вероятному и, может быть имевшему место событию. На верхнеамурску заставу «Орлиный утёс» (есть такая, кстати, в ордена Красной Звезды Сковородинском пограничном отряде) пришёл убелённый сединами человек, назвавшийся потомком албазинских казаков. Он принёс в дар солдатам-пограничникам наследие предков – серебряный кубок. Из него пил воду, почерпнув в амуре, сам письменный голова Василий Поярков, сподвижник якутского воевода Петра Головина:

*Встал в лодке Поярков и машет рукой:
«Подайте серебряный кубок!
Другое ему назначенье дано –
Быть вечной утехой народу.
Но ныне, казаки, я пью не вино,
А эту холодную воду».
Воды зачерпнув после речи такой,*

*Он тил её жадно и долго.
«Пусть будет Амур
нашей русской рекой,
Как старая матушка Волга!».*

Землепроходец первым из русских людей и вообще из европейцев ступил на берег великой реки Амур, изобильной всячими благами: и пашнями, и строевым корабельным лесом, и привольными пажитями, и рухлядью мягкой – пушниной, и медью, и серебром в рудах.

Рассказ старого албазинца передан поэтом строками скучными, но полными рельефной красочности и точными историческими реалиями. Словно со страниц летописи албазинец называет дату похода Василия Пояркова. Именно тогда, в лето Господне одна тысяча сорок третьего года, посадские жёны провожали в поход струги Пояркова – вверх по Лене, а затем – по Алдану, к Становому и Яблоновому хребтам, к водоразделу с бассейном Амура.

*Давно это было. Июльской порой
Шестьсот сорок третьего года
Казаков сибирских в поход боевой
Якутский послал воевода.*

*Посадские жёны кричали навзрыд,
Людей провожая охочих.
К Амуру, где эта застава стоит,
Казаки поплыли на кочах.*

*Кого они встретят в чужой стороне,
Каких там дождутся подарков?..
А кочи бегут и бегут по волне.
Ведёт их Василий Поярков.*

Потомок албазинских казаков дарит солдатам серебряный кубок как символ мужества и героизма предшествующих поколений, тех людей, кто первым ступил на амурсскую землю, кто возвёл первое поселение – Албазинский острог, кто возвёл на берегах Амура посёлки и города, построил мосты и дороги.

*Рассказчик опять свою трубку набил,
Себя оборвав с полуслова,
К бойцу подошёл, у него прикурил*

*И начал рассказывать снова:
«Был только единственный сын у меня,
Но парень в минувшее лето
Погиб от немецкого злого огня
Под Новгород-Северским где-то.
Вы видите сами – недолго и мне
Ходить по земной дороге.*

*Смотреть на берёзы в родной стороне.
На эти холмы и остроги.
Но если бы дуб не оставил корней –
Не вырос бы лес после бури.
Я знаю – немало моих сыновей
Стои, как всегда, на Амуре.
Я вам этот кубок сегодня даю,
Чтоб вы сохранили навеки
И русское солнце в родимом краю,
И русские земли, и реки».*

Символично, что воины пограничной заставы принимают серебряный кубок, овеянный реальными легендами, олицетворяющий героизм и мужество предшествующих поколений, а значит, принимают эстафету своих отцов и дедов, чтобы вписать в неё новые героические страницы.

Комаров подчёркивает живую преемственную связь между казаками атаманов Василия Пояркова и Ерофея Хабарова и воинами сегодняшнего дня, защитниками дальневосточных рубежей. Причём символом этой героической преемственности, по мысли поэта, становится легендарный серебряный кубок, испив из которого, бойцы обретают силу и мужество в священной борьбе за Отчизну:

*По кругу серебряный кубок пошёл:
Дозорный, что был в карауле,
Сержант, что в дозор отделенъе повёл, –
Все к этому кубку прильнули.*

*Не так ли и прадеды, в тесном кругу
Старинный сосуд поднимая,
Клялись не сдавать никакому врагу
Ни пяди российского края?!*

Вышедшая в 2006 году миниатюрная книга «Серебряный кубок» иллюстрирована художником Геннадием Павлишиным. Он через рисунки

Албазинской иконы Божьей Матери, именуемой «Слово Плоть Бысть», ночи первопроходцев, сплав казаков, встречи солнца, величественный ритуал пития воды в честь открывшихся взору казаков вод Амура, возведение станиц и первое хлебопашество, бранные баталии при освоении дальних земель России, Гражданской и Великой Отечественной войн показывает красоту и величие нашего края, красоту дел и поступков мужественных и бесстрашных дальневосточников. Недаром старый албазинец

*…знал, что ни грозы, ни бури
Вовеки веков для его сыновей
Не будут страшны на Амуре.*

Каждая заставка, каждый графический рисунок (а их в общей сложности шестьдесят четыре) свидетельство того, как плотно и напряжённо работал художник. Он выполнил поставленную перед собой задачу – донести до читателя величественность героической поэмы, показать непобедимую силу и веру русского народа, с XVII и до наших дней обосновавшихся на берегах Амура-батюшки.

12 августа 2000 исполнилось ровно 350 лет с тех пор, как русские казаки из ватаги Ерофея Павловича Хабарова взяли приступом укреплённый городок даурского князя Албазы. Этот день стал началом истории русского Дальнего Востока.

Тогда, в двухтысячном от Рождества Христова, в святом месте Амурской и всей дальневосточной земли собрались многие сотни паломников со всех концов России. Церковь Албазинской Божией Матери в то время ещё строилась. И вот при большом стечении народа над луковкой православного храма засияло свечение, подобное nimbu. Такой след оставляют в небе реактивные самолёты. Но в небе над Албазином, над церквушкой, над часовенкой, воздвигнутой на братской могиле защитников Албазинского острога, павших в боях против циньских завоевателей, парил идеально правильный круг, а не конверсионная размывающаяся струя. Этому албазинскому чуду свидетелями были многие паломники, собравшиеся на берегу Амура.

Архиепископ Благовещенский и Тындинский владыка Гавриил отслужил в тот день благодарственную литургию Богу на святой албазинской земле.

Путь русских первопроходцев Сибири и берегов Тихого океана не единожды был осиян знамением свыше. Об этом не принято вспоминать в научных трудах. Но правда остаётся правдой. И её нельзя умолчать, предать забвению. Икона Божией Матери «Слово Плоть Бысть»

пришла на Амур вместе с русскими казаками с берегов Ангары из Святоспасского монастыря в сибирском городе Киренск. Архимандрит Гермоген обозначил святость албазинской земли на Верхнем Амуре, построив в устье реки Ульдургичи монастырь Всемилостивейшего Спаса. С тех пор там обретается главная православная святыня российского Дальнего Востока – чудотворная икона святой Девы Марии, ставшая известной под именем Албазинской Божией Матери.

В конце Великой Отечественной войны Комаров начал работу над историческим романом в стихах «Владимир Атласов». Высоко оценивая смысл героических дел русских землепроходцев, открывших дальневосточные земли, поэт подчёркивал в одной из статей: «Даже Пушкина увлекала дальневосточная тема. Его пленил образ “камчатского Ермака”, так он называл Владимира Васильевича Атласова. Пушкин подробно законспектировал классическое “Описание земли Камчатки”, составленное Степаном Крашенинниковым».

Это известное произведение, а также её пушкинский конспект читал и П. Комаров, изучая условия и обстановку открытия Атласовым Камчатки. В свете современности он и в походе Атласова видел одно из проявлений патриотического подвига русского народа во имя отечества.

После войны, в 1946 году корреспондент краевой газеты в связи с двадцатилетием творческой деятельности П. Комарова обратился к нему с просьбой рассказать о своём пути, поделиться с читателями своими дальнейшими творческими планами. «В прошлом году, – ответил Пётр Степанович, – “Тихоокеанская звезда” опубликовала первую часть моего исторического романа в стихах “Владимир Атласов”. В силу разных обстоятельств уже более года я к нему не возвращался. Однако тема эта не даёт мне покоя и думаю, что нынче читатели увидят вторую часть романа».

И позже, как можно судить по записям рабочих заметок поэта, под рубрикой «Что сделать в 1947–48 годах», он снова поставил своей задачей – закончить роман “Вл. Атласов”».

Комаров лишь приступил к началу разворота главных событий. Перед нами неполных пять главок. Действие происходит в Якутске. Об освоении Камчатки, обо всей дальнейшей судьбе Атласова Комаров написать не успел.

Образ главного героя намечен довольно выразительно. Заинтересовывают читателя и представители его окружения, такие как Морозко. Творческая зрелость поэта проявилась и в изображении героя-противников Атласова – купца Добрыни и воеводы Арсеньева. Сцена их встречи, когда купец приходит в Арсеньеву с челобитной, – «чтобы

Атласовы людишки / все были пороты кнутом. / А для иных нужна и дыба, – / понеже мало им кнута...» – одна из наиболее органично сданных: в ней показаны и характеры обоих, и звучание языка эпохи:

... *Как будто в этом разуверяясь,
Арсеньев молча теребил
Свою малиновую ферязь
И сам Добрыню перебил:
– Не то глаголешь мне, Добрыня,
Не маловато ли свинца
Ты отпустил казакам ныне?
У них дорога – без конца.
От воеводских слов немея,
Купец попытался в ответ,
Понять рассудком не умев,
Боярин шутит или нет...*

Но здесь – и точный исторический фон:

(Купчине было невдогадку,
Что сам боярин в этот миг
Не верил, может быть, в Камчатку,
Но сознаваться не привык.

А из Москвы уже два года
Иные веяли ветра.
Не раз якутский воевода
Сидел над грамотой Петра.

Указа литеры косые
Кричали с каждого листа,
Что государь всея России
Сибирью занят неспроста...
... Не раз он требовал дознаться
Необъясченной земли,
Чтобы дороги рудознатца
Вслед за казачьими легли...).

Примечательно, что Пётр Комаров и в этой эпической по замыслу вещи не мог да, вероятно, и не хотел отказаться от родной ему лирической стихии. Невольно вспоминаются многие его стихотворения,

например, как «На краю России», «В заливе Счастья», читая размышления Атласова перед походом, – размышления, протекающие в русле самой комаровской лирики, посвящённой горячо и преданно любимому Дальнему Востоку:

*...На непроторенной дороге
Им доведётся, может быть,
И строить новые остроги,
И вехи новые рубить.
Какой зарёй, каким рассветом
Их встретит новая земля?
Атласов думает об этом,
Судьбину добрую моля.
И люди встречаются какие
На неизведанном пути?
Россия! Где твою, Россия,
Черту конечную найти?..*

Есть основания жалеть, что это произведение осталось не только не завершённым, но, вероятно, не доведённым до середины. Сильный импульс движения романа в стихах дают уже самые первые строки:

*Не спит Якутск – острог на Лене.
А ночь пришла уже давно.
Луны холодное каленье
В слепой воде отражено.*

Впечатляющая живописность строфы окрашена суровым колоритом, запоминается свежая и вместе с тем непринуждённая рифма: «На Лене – каленье», а само словосочетание «холодное каленье» интенсивно выразительно в своей парадоксальности и неожиданной точности.

В разное время Петром Комаровым были написаны короткие рассказы и стихотворения для детей. Они живописны, многие из них напоминают художественные акварели. Писал он их по своим впечатлениям и наблюдениям: «Мне было радостно видеть, как из липких почек на деревьях пробиваются первые трубочки листьев, как над головой летят гуси, как невдалеке прогуливается по лесной тропинке удод, как в кустарнике на разные лады перекликаются другие птицы».

В предисловии к книжке «Таёжные жители» Петр Комаров так начинает разговор с маленькими читателями: «На многие тысячи километров раскинулась дикая дальневосточная тайга. Здешние леса – как джунгли. Они стоят глухие, непроходимые, опутанные гибкими лозами

амурского винограда, и зелёные мхи свисают с деревьев, как тяжёлые кафтаны. Где-то прорубил изюбрь. Где-то бурый медведь невзначай повалил сухое дерево, и гул пошёл по тайге из одного края в другой. Тигр, лось, пятнистый олень, коза, кабарга, енот, барсук, соболь, лисица, кабан и даже чёрный уссурийский заяц – всякие звери живут в дальневосточных лесах.

Об этом я написал свои стихи, а художник нарисовал картинки. Пусть ребята знают, какие звери водятся у нас и как богата наша Родина, где есть светлые сосновые леса Подмосковья и такие глухие дебри, как на Дальнем Востоке».

В создаваемых художественных образах Комаров раскрывал маленькому читателю разнообразный мир флоры и фауны дальневосточной тайги. Стихи П. Комарова о «таёжных жителях» полны динамизма, внутреннего движения. Поэт не ограничивался одними лишь названиями и внешними признаками зверей и птиц, он выпукло и конкретно в стихотворной форме показывал особенности их нрава, повадок, образа жизни. В этом смысле весьма выразительно и показательно стихотворение о сойке-пересмешнице:

*Непоседливая сойка
Хитрым делом занята:
Пересмешничает бойко
Возле каждого куста.*

*Всем она даёт уроки
И сама за полчаса
У дрозда берёт уроки
Перехватит голоса;*

*Петухом зальётся звонко,
Фыркнет кошкой у окна,
Передразнит жеребёнка –
Молодого скакуна.*

*Лесоруб идёт с пилой –
Сойка вертится юloy:
Глаз жемчужный завела
И запела, как пила!..*

*Всех смешит шальная птица,
Потерявшая покой.
И народ не зря дивится
Пересмешнице такой.*

Или стихотворение о барсуке, всё время ищущем пропитание-«поживу»:

*Барсуку недосуг –
Ищет он поживу.
Ходит в роще барсук,
Растолстев от жиры.*

*Там достал корешок,
Поурчав несъто, –
И земля на вершок
В дубняке изрыта.*

*Там гнезда разорил,
Съел сорокопута,
Глухарёнка без крыл
Выследил как будто.*

*Осторожно пошёл
Пашней вдоль бороздки,
Двух личинок нашёл
Под листом берёзки.*

*Раскопал червяка
В придорожной яме.
Жук летел – и жука
Прихватил когтями.*

*К лесу вышел опять
И в глухую пору
Вновь до завтрака спать
Возвратился в нору.*

То, что детям нравились стихотворения Комарова о лесных обитателях, подтверждает С. Феоктистов, описывая в документальной повести о Петре Комарове «Золотая просека», как деревенская ребятня в своих играх использовала эти стихи:

«Из тайги доносился рокот моторов, на закрытом току жужжала сортировка, в кузнице азартно бил по наковальне молотобоец, а у крайней избы под навесом играли в “кошки-мышки” ребятишки.

Было у них так весело, что Пётр Степанович невольно остановился. Пойманной “мышкой” оказалась веснушчатая девочка с задорными,

тоненькими, как два хвостика, косичками. По правилам игры она должна была выйти в круг и выполнить любое пожелание “кота”, только что снявшего с завязанных глаз платок. Курносый в клетчатой рубашке мальчуган потребовал, чтобы “мышка” спела песенку:

– А я не умею петь, – смущённо призналась девочка.

– Тогда – пляши.

– И плясать не умею. Лучше стихотворение расскажу. Можно?

Важный с разодранной штаниной “кот” промолчал для солидности и снисходительно объявил, что можно, только чтобы интересно было.

Девочка глубоко вздохнула, опустила руки и начала с забавной картишкой:

*К огороднику во двор
Часто бегал заяц-вор.*

*Он капусту воровал
И морковку вырывал.*

*Звероловы за покражу
Зайца вымазали сажей.*

*Чёрный заяц, белый снег –
Он теперь виднее всех.*

*И уже на огород
За капустой не идёт.*

Ребятишки звонко рассмеялись, а Комаров вдруг сунул мне в руки корзинку, подбежав к детворе и, обняв “мышку”, спросил, как её зовут.

– Маша, – ответила, растревявшись, девочка.

– Спасибо, Машенька!

Глаза Петра Степановича вдруг влажно блеснули. Обветренный, долговязый, растроганный до слёз, он всё смотрел и смотрел на тоненькие задорные косички веснушчатой “мышки”».

Как видим, девочка Маша немного сократив, прочитала комаровское стихотворение «Чёрный заяц» об уссурийском чёрном зайце. Сам Комаров так оценил её чтение: «Взяла и выбросила из моего стихотворения целых две строфы. И короче стало и понятней!». Пётр Степанович в стихотворениях для детской аудитории стремился к точности и конкретике описываемого. Он умел находить такие изобразительные средства, которые доступны пониманию маленьких читателей. Описания «таёжных жителей» у Комарова всегда лаконичные, ясные и в то же

время, несмотря на некоторую свою неожиданность, естественные, логичные и внутренне мотивированные. Чёрной окраске уссурийского зайца поэт дал своеобразное, основанное на действительно существующей народной присказке и окрашенное лукавой интонацией, такое истинно комаровское объяснение.

Комаров щедро использовал приём олицетворения, «одухотворения» животного мира. На этом приёме построена лесная сказка «Весёлое новоселье». В ней показана группа обитателей тайги, строящих дом для мирного и дружного совместного проживания. В соответствии с природным нравом каждого «таёжного жителя» Комаров распределил обязанности: «силач-медведь ворочал брёвна», плотником работал енот, барсуку «пришлось по душе» печное дело, «заяц-техник хладнокровно распоряжение отдавал», белка и бурундук отправлены на «побелку этажей». «Единогласно управдомом была назначена лиса» и в качестве сторожа у дверей поставлен «секач-отшельник».

В жанре художественной прозы П. Комаров тоже показал себя как талантливый рассказчик, превосходно знающий живую природу, умеющий видеть её в неповторимых подробностях и передать виденное в своеобразной увлекательной форме. Его рассказы полны напряжённого действия и занимательности.

В основе большинства этих рассказов лежат собственные впечатления Комарова от дальневосточной природы, связанные преимущественно с Амурской областью, где прошли его детство и юность. В рассказах присутствуют элементы вымысла, фантазии, но они играют подчинённую роль по отношению к основному фактическому материалу. А. Гай считает, что «секрет» занимательности произведений П. Комарова кроется в строгой верности изображаемого действительности, реально существующему: «...рассказчик передаёт лишь то, что заметил или услышал в странствиях по тайге и рекам родного края».

С. Феоктистов в уже упомянутой нами документальной повести «Золотая просека», посвящённой памяти П. Комарова, в главе «Здравствуйте, цветы и травы!» описывает прогулку по ближнему лесу села Разливная семье Комаровых с крестьянскими детьми. Комаров, ценивший каждую минуту жизни, не мог просто так, без познавательной пользы совершив прогулку на природу. Для активизации познавательной деятельности Комаров предложил ребятам: «А ну, хлопчики, кто из вас быстрее всех найдёт самый красивый цветок?». Дети устремились выполнять его задание, а сам поэт стал знакомить своего друга-автора повести «Золотая просека» с луговыми жителями: «Комаров тоже свернулся с тропинки, очень бережно прошёл к соседнему взгорку и, склонившись над

прозрачно-белым цветком, позвал меня взглянуть на грушанку даурскую.

– И всего-то пять скромных маленьких лепестков, а какая редчайшая палитра красок! – восхищённо заговорил он, любуясь тоненькими сиреневыми прожилками лугового чуда.

Рядом высился стреловидный ярко-малиновый цветок. Шагнув к нему, Пётр Степанович так же уважительно сказал:

– А это – кипрей узколистый. Представительный товарищ, не правда ли? Обычно облюбовывает лесные опушки, а тут взял да и выбежал на солнечное раздолье. А пахнет-то как! Потому и зовётся в народе Иван-чаем.

Он пошёл дальше среди лиловых стеблей василиска раскидистого, чистотела сизого и крылатой, очень похожей на порхающих бабочек синюхи. И каждое растение узнавал ещё издали, словно оно было его давним знакомым, о каждом отзывался тепло и почтительно, как о лучшем друге и непременно с присказкой народной: мелкие, обильные, как ромашки, цветки астры шершавой, оказывается, ещё наши деды нарекли белыми зорьками, потому что особенно хороши бывают на рассвете и всей свежестью своей как бы предвещают погожий солнечный день; колокольчики точёные усеяны тёмно-фиолетовыми крапинками оттого, что их когда-то обрызгал чернилами разгневанный писарь, а лепестки ломоноса именуются полузонтиками с тех пор, как под ними укрылись от проливного дождя первые божьи коровки.

Так он знакомил меня с каждым луговым жителем, пока с пригорка, на котором пламенели красодневы, к нам не возвратилась тонконогая, в коротеньком ситцевом платьице девочка».

И вот тут Комаров стал рассказывать детям истории о принесённых ими луговых цветах. Эти истории можно считать готовыми художественно-познавательными рассказами для маленьких читателей.

«– Это – лабазник, это – вероника, – начал объяснять девочке Пётр Степанович. – Очень нужные и полезные цветы. Пчёлы собирают с них сладкий сок и делают из него мёд, который мы все любим. А вот этот волосистый стебелёк белены лучше отложить в сторонку. И пахнет неважно, и вредный даже. Попадёт с травой в корм скоту, и животные могут отравиться.

– И эти жёлтые метёлочки тоже выбросить? – голос девочки дрогнул от жалости.

– Ну, зачем же? – успокоил её Комаров. – Их-то непременно нужно оставить в букете! Ишь, какие ароматные. И словно речной прохладой нас всех обдувают. А зовутся репешками. И... заячьим холодком!

Девочка изумлённо вскинула голову.

– Заячий холодок? Ой, какое смешное название! Наверное, сами придумали, дядя Петя?

– Нет, не сам, а старые люди, Сашенька.

Комаров рассказал, как много-много лет назад, в одно очень жаркое лето, облетели с деревьев все листья, трава почёрнела, реки и озёра пересохли. Люди доставали воду из самых глубоких колодцев, а зайчишки, которые в степи жили, не знали, куда спрятаться от зноя, чем утолить жажду. Затужили, загоревали, совсем было помирать собирались. Ивдруг видят: на пригорке какие-то жёлтые метёлочки появились, и такой прохладой повеяло от них, что бедным зайчишкам сразу легче стало. Обрадовались они, повеселели, снова развиться стали.

– А потому люди и назвали жёлтые метёлочки заячьим холодком, чтобы доброе дело их в памяти народной осталось, – улыбнулся Пётр Степанович.

– Ой, как интересно! – подпрыгнула от удовольствия девочка».

Не менее интересна и познавательна история об кукушкиных сапожках.

«Цветы у мальчугана были крупные, бархатистые, с густо-сиреневым отливом и сочной желтизной пестиков. Комаров молча оглядел их и дружески дернул конопатого огольца за вихор:

– И про твои ирисы можно, брат...

Паренёк недоумённо шевельнул пепельными бровями:

– А Ольга Ниловна говорила, что это – касатики.

– Она правильно говорила, – охотно согласился Пётр Степанович. – Но у этих цветов, ребятки, много названий: ирисы, касатики, а поддеревенскому – кукушкины сапожки.

– Разве птицы обуваются? – опять насупился веснушчатый паренёк.

– Они же все босые!

– И это верно, брат, босые! – не удержался от улыбки Комаров. – Но кукушка носила сапожки, когда была добной, заботливой матерью. Сама гнёздышко себе вила, сама детишек своих растила. А потом лёгкой жизни захотела, решила, что всё за неё должны делать другие. Так обленилась, что даже птенчиков выводить перестала. Подбросит свои яички в гнездо иволге или горлинке и летит себе дальше. Мол, грейте, насиживайте их вместе с собственными, а я лучше погуляю. А то возьмёт и разорит чью-нибудь избушку, да ещё посмеётся над чужим горем. За то и попала сама в беде. Зацепилась однажды у чужого гнёздышка за сучок и обронила свои сапожки. Упали они на полянку и говорят: «Не хотим больше служить плохой птице, а будем луговыми цветами, чтобы все радовались и добрели от красоты нашей». Так и сделали. А босой

кукушке с тех пор холодно бывает. Оттого и улетает она раньше всех в тёплые края, оттого и возвращается назад самой последней. И всё жалуется на свою судьбу: ку-ку… ку-ку… Слыхали, небось?».

Такое живописное, находящееся в тесной связи с традициями фольклора, повествование о луговых растениях произвело неизгладимое впечатление не только на деревенских неискушённых детей, но и на автора повести: «Вот так открыл в то утро Комаров детворе мир гордого красоднева и скромного подорожника, взыскательного пиона и неприхотливого ковылька – всего, что украшало огромный луговой ковёр, в котором даже у самого малого стебелька была своя неповторимая история. И ребята слушали его, раскрыв рты. Да и я был пленён волшебной сказочностью этих комаровских рассказов. И тоже смотрел на всё, что цвело и зеленело вокруг, другими глазами, хотя ведь тоже был крестьянским сыном, вырос среди таких же луговых раздолий.

Нет, не изменил Комаров ни ботанике, ни агрономии. Тот вихрастый зейский паренёк в холщовой домотканой рубахе, что с детства пристился к дивному миру цветов и трав, с годами стал ещё более зорким и пытливым другом этой великой чудесницы-природы».

Вторая детская книжка П.С. Комарова «Золотая удочка» имеет подзаголовок «рассказы амурского рыболова». Как пишет А. Гай: «Если о зверях, птицах и насекомых написано уже много, то о рыbach П. Комаров, пожалуй, сказал “первое слово” по пространности и занимательности разработки этой темы».

Комаров, продолжая свой разговор с юными читателями, предваряет «Золотую удочку» вступлением: «Взгляните на карту Дальнего Востока! Вся она изрезана голубыми нитками рек. Великий Амур, куда стекаются воды не только из пределов русской земли, но и из Монголии и Северного Китая. Красавица Зея, не уступающая по ширине своей тихому Дону. Полноводная Уссури, пробивающая путь среди вековых лесов и зелёных степей Приморья. Быстрая Бурея, где пароходы с трудом пересиливают встречное течение. Таёжная Архара, порожистый Хор, стущёная Селемджа, весёлая Тунгуска, лесной кудесник Анюй – числа им нет, бегущим среди сопок и равнин необъятного края.

А сколько разных озёр, больших, как море, и малых, как заводской пруд, разбросано по дальневосточным просторам! Ханка, Эврон, Удыль, Хумми, Чукчагир, Болонь, Кизи – не каждая птица рискнёт перелететь их с берега на берег.

И всё это – многоводье реки и безымянные ручьи, широкие озёра и заросшие камышом озерки – щедрая природа наделила несметными полчищами рыб. Как в приморском лесу скверную пихту обвивают лиа-

ны, а соболь живёт по соседству с тигром, так и в здешних реках полярный хариус плавает рядом с тропическим змееголовом. Калуги весом с доброго быка, амуры, сверкающие золотой чешуёй, широколобые толпыги, скрипучие касатки, хищные верхогляды, розовые китайские востробрюшки – нигде, кроме Амура и его притоков, не встретишь такого разнообразия рыб. Словно в огромном аквариуме представлено здесь всё неисчислимое рыбное богатство – от жёлтоперого подуста до скромного карася».

На страницах «Золотой удочки» в художественном изложении маленькому читателю открывалось водное богатство рек и озёр амурского бассейна: почти сто видов и семейств обитающих в нём рыб. Комаров в живой, увлекательно-познавательной манере показывает детям нравы, повадки, условия существования и обитания отдельных представителей рыб. Так, читая книгу «Золотая удочка» дети узнают, что на одной из рыббалок в реке Амур была поймана калуга весом девяносто восемь пудов. Один пуд равняется 16 килограммам, значит, рыба весила почти полторы тонны. Комаров со знанием дела описывает миграционные пути обитателей рек и морей, рассказывает о «воскресение из мёртвых» даллии, вмерзшей в лёд, попутно объясняя такое удивительное явление у рыб, как анабиоз. Пётр Степанович в художественную ткань произведений для детей искусно вплетает разнообразные научно-практические сведения, географические или промысловые данные и множество народных наблюдений. Почти каждый рассказ из «Золотой удочки» обогащает представления юных читателей о приёмах и способах рыбного промысла, об орудиях лова, используемых русскими, китайскими и корейскими рыбаками.

В рассказе «Загадка кривой протоки» упоминается Дормидонт Петрович Сикушин, бакенщик, по прозвищу «калужатник». Он-то и разгадал загадку Кривой протоки. А дело было вот как. Среди рыбаков деревни Молчаново распространился слух, что из реки Зея в Кривую протоку зашла какая-то неведомая рыба с чёрными крыльями. Дормидонт Петрович ночью острогой заколол «водяного чёрта», которым оказалась огромная щука с впившимся в неё коршуном.

А. Гай пишет: «Книги П. Комарова о дальневосточной природе не равнодушно её фиксируют, а ярко рисуют во всём разнообразии, они не сухие и холодно дидактические, а увлекательные, написанные живым, образным языком, каким только и можно разговаривать с детьми. Понимание детской психологии помогло ему создать такие выразительные стихи».

«В последнее время у меня вышло несколько книг для детей, – писал

Пётр Комаров в одной из творческих заявок. – Эту работу я не намерен прекращать и в дальнейшем. Первоочередной моей задачей явится подготовка к печати книги стихов “Первый класс”. Если удастся встретиться со знаменитым дальневосточным тигроловом Богачёвым – напишу о нём книгу рассказов. Есть много и других тем, но поскольку речь идёт о творческих планах на ближайшее время, перечислять их не буду...». В своих рабочих тетрадях, под рубрикой «Что сделать в 1947–48 годах», Комаров, среди других работ, намечал: «Составить хрестоматию для детей, подготовить сборники стихов и прозы, в том числе серию новых рассказов на разные темы – “Серые куропатки”, “Мандаринка”, “Глупыш”, “Рыба в дупле” и т.д.».

Таким образом, творческая заявка и рабочие планы показывают, в каком направлении Пётр Степанович собирался углублять и расширять разработку тем в книгах для детей: в первую очередь написать книгу о начинающих школьниках «Первый класс», во вторую – продолжать серию художественно-познавательных рассказов.

Комаров не успел осуществить задуманное. Но то, что им было написано и издано для маленьких читателей, является весомым вкладом в отечественную и мировую детскую литературу, не утратившим своей ценности и в наше время. И сейчас всё что создано Петром Степановичем для детей, имеет познавательную ценность. Перед нами чёткие, живые зарисовки, помогающие не только видеть, но и ценить мир природы, являющейся неотъемлемой частью мира человека.

Известно, что переводная проза более доступна для читателя, нежели поэзия, и быстрее получает распространение и признание. Именно так произошло с поэзией Петра Комарова. Ряд стихотворений певца Дальнего Востока переведён на немецкий, румынский, венгерский, болгарский и испанский языки.

Один из самых первых переводов стихов П. Комарова на иностранный язык опубликован в 1948 году в немецком журнале «Лихт фом Остен», издававшемся в Веймаре обществом по изучению советской культуры.

В третьем номере журнала помещены рассказы М. Горького, стихотворения М. Ю. Лермонтова, Ф. Ф. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, стихотворение Людмилы Татьяничевой «Магнитогорск». На первых страницах журнала крупным шрифтом напечатано стихотворение Петра Комарова «Изыскатели» в переводе Тосса, посвящённое строителям железных дорог Дальнего Востока, тем, кто, не щадя себя, преодолевая стужу, «тропинку пробивали сквозь этот лес, заглохший в буревале, сквозь лютые препятствия зимы», тем, кто прокладывал дороги жизни,

не о славе мечтая, а выполняя свой высокий патриотический долг: «пусть мы с тобой бессмертными не будем – бессмертными останутся наши дела». Также немецкий читатель узнал ряд стихотворений П. Комарова: «Сердца друзей» и «Зелёный пояс», «Амур после грозы», «Дуб», «Когда поют петухи», «Мы сидели с тобой у реки».

Стихотворение «Сунгариjsкие болота» из «Маньчжурской тетради» было переведено на румынский язык в 1949 году, в Болгарии – в 1954 году. Также на болгарский язык переведено стихотворение «Леса шумят», призывающее к бережному и строгому отношению к природе: «Спроси их путник: чем они богаты? Они ответят: верностью своей... В зелёных гимнастёрках, как солдаты, стоят они, защитники полей».

Всё написанное Петром Комаровым, и та небольшая часть его стихотворений, которая переведена на разные языки, будь то стихи о строителях, о воинах, природе, любви – это стихи, прежде всего, о человеке. Поэзия Комарова в самом глубоком смысле – патриотическая поэзия, поэзия любви к Родине. Но в ней есть и свой особый, родной уголок, где поэт родился или к которому прикован судьбой своей и любит его по-особому. Для Петра Комарова это – Приамурье. И стихотворение, ставшее для дальневосточников своего рода классикой, «Приамурье» – исповедь любви к родному краю, земле своей неповторимой, к необъятности её («Я бы ветры вдохнул твои с жаждою, я бы выпил ручьи до глотка. Я тропинку бы выходил каждую – да моя сторона велика») – стало известно болгарам, венграм, немцам, испанцам. Оно переведено на все эти языки, воспетый дальневосточный край продолжает привлекать внимание зарубежных читателей.

Замечательно сказал о творчестве П. С. Комарова наш амурский поэт О. К. Маслов. В своих «Литературных встречах» он пишет: «Творчество Петра Комарова занимает особое место в поэзии российского Дальнего Востока. И до, и после него были в Приамурье хорошие поэты, но именно он первый утвердил поэтическим словом этот огромный край как неотъемлемую часть России, вписав, таким образом, своё имя в один ряд с именами первооткрывателей Дальнего Востока.

*Ты и здесь мила, Россия,
Край суровый мой, край родной.*

И это не декларация. В своих стихах он, наряду с другими собратьями по перу, отразил будни освоения края, которое происходило на его глазах. Но в чём он до сих пор остаётся недосягаем для поэтов- дальневосточников, это в знании и любви к природе края, которую по- настоящему воспел в своих стихах и рассказах.

*Как стих, без единой запинки
Читать наизусть я готов
Всю степь до китайской сарпинки
Её запоздалых цветов.*

И это правда. А ведь с любви к родной природе начинается любовь к Родине. Его стихотворение “Приамурье” стало гимном родному краю».

Наиболее зрелая часть литературного наследия Комарова относится к военным и послевоенным годам. Ёмкость поэтических образов, жизненная конкретность деталей, лирическая задушевность, ясность и естественность речи свойственны лучшим стихам Комарова, запечатлевшим красоту родного края, его историческое прошлое, самоотверженный труд дальневосточников. Широк жанровый диапазон Комарова – в поэзии: лирические стихи, баллады, поэмы, роман в стихах (неоконченный), политическая сатира, стихи для детей; в прозе: публицистика, рассказы о животных.

СВОБОДНЕНСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИМЕНИ П.С. КОМАРОВА.

КОМАРОВСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ. ПРЕМИЯ им. П. КОМАРОВА

*Хотя рано ушёл из жизни,
Не погасла его звезда,
Комарова Петра и поныне
Чтят амурская наша земля.*

Т. Миркина

История Свободненского литературного объединения им. П. Комарова официально берёт своё начало с 29 июня 1952 года. В этот день в городской газете «Знамя коммуны» (ныне «Зейские огни», г. Свободный) появилась первая «Литературная страница», посвящённая творческой деятельности свободненских прозаиков и поэтов. Как раз в 1952 году газета возобновила свой выход на четырёх страницах (вместо прежних двух), и у неё появилась возможность периодически готовить специальную «Литературную страницу», представляющую разнообраз-

ное литературное творчество свободненских авторов. В разные годы выходило различное количество выпусков «Литературных страниц», лишь в последние годы литстраницы стали практически ежемесячными. По примерным подсчётам за полувековой период вышло не менее 200 литературных выпусков на одной, двух и даже четырёх страницах. В среднем по четыре выпуска в год. Литературные страницы сыграли огромную роль в деле объединения свободненских литературных сил, в поддержке их творчества, в профессиональном росте начинающих прозаиков и поэтов.

По разным причинам свободненское литературное объединение несколько раз прекращало свою работу.

Историк Ю. Тарасов в статье «История свободненского ЛИТО» описывает предысторию литературного объединения: «Впервые литстраницы начали здесь печатать ещё в 1939 году в газете «Строитель БАМа», издаваемой в г. Свободном Управлением политотдела железнодорожного строительства ГУЛАГа НКВД на Дальнем Востоке. Тогда же при ней было создано и литературное объединение из служащих Управления, в том числе и бывших заключённых, оставшихся на поселении в нашем городе. Первое организационное собрание его актива прошло 1 октября 1939 года. Председателем ЛИТО был избран будущий известный советский писатель Василий Ажаев. Существовало это объединение, по-видимому, недолго. Всего вышло три литературных страницы, последняя из которых датирована 20 ноября 1939 года».

Но вскоре после такого яркого начала литературной деятельности в 1952 году работа была прекращена. Литературная группа практически распалась, но, тем не менее, стихи, короткие рассказы и очерки свободненских авторов периодически печатались на страницах городской газеты. Читаем в статье Ю. Тарасова: «Первая попытка восстановить объединение была предпринята редакцией газеты в апреле 1957 года. Она оказалась фактически безуспешной, но положила начало новому подъёму литературного движения в Свободном. Уже в следующем году, 9 июля, при редакции был образован литературный кружок, работу которого возглавил Дмитрий Васильевич Смирнов. И хотя существовал этот кружок очень непродолжительное время, чрез него прошли многие будущие прозаики и поэты Свободного».

Изучением истории возникновения и творческой деятельности Свободненского литературного объединения занимается и Н. Ю. Лазарева. В 2004 году она подготовила и выпустила библиографический указатель-справочник «Свободненское литературное объединение им. Петра Комарова», включающий материал о жизни и творчестве 42 литераторов.

торов – известных и начинающих авторов. Один из них – член Союза писателей России – Григорий Шумейко, Алексей Падалко и Геннадий Фролов – члены Союза российских писателей. Имена литераторов расположены в алфавите персоналий. В каждой персоналии материалы даются в следующей последовательности: краткая биографическая справка, отдельные издания, публикации в журналах, альманахах, сборниках. Во всех рубриках материал расположен в хронологическом порядке. В указатель включены книги, произведения из сборников и альманахов, журнала «Дальний Восток», исключая газеты в связи с ограниченностью объема сборника. Биобиографический указатель «Свободненское литературное объединение им. Петра Комарова» адресован, прежде всего, библиотекам, учителям школ, учащимся, краеведам и всем тем, кто интересуется литературным творчеством и литературной историей города Свободного и Свободненского района. Данный справочник ограничен по именам – в него вошли лишь авторы, являющиеся членами Свободненского литературного объединения на 2004 год. Биографии тех, кто ранее был членом литобъединения, а затем уехал из города и района, а также об ушедших из жизни, в предлагаемом указателе нет. Но работа в этом направлении Н.Ю. Лазаревой продолжается. И, может быть, в скором времени будет подготовлен и издан более полный справочник и по персоналиям, и по библиографии.

В разделе «Полвека творчества. Из истории Свободненского литературного объединения им. П. Комарова», служащим предисловием к биобиографическому указателю, Н.Ю. Лазарева пишет: «В начале 1960 года после некоторого перерыва литературное объединение вновь активно продолжило работу. На этот раз инициативу взяла на себя библиотека при Доме офицеров Советской Армии. Организаторами стали заведующая библиотекой Т.В. Авксентьева и группа молодых офицеров Свободненского гарнизона во главе с лейтенантом Дмитрием Улаховичем. Это начинание было поддержано начальником ДОСА майором К.А. Никитиным».

Дмитрий Улахович уже был довольно известным и за пределами Амурской области поэтом.

Ю. Тарасов установил, что 8 июля 1961 года редакция газеты «Знамя коммуны» выступила с инициативой возрождения в городе Свободном литературного объединения самодеятельных авторов. В декабре 1961 года литобъединение получило официальный статус и признание в Амурской области.

14 апреля 1962 года при Доме офицеров Советской Армии, являющимся в то время одновременно и городским Домом культуры, состоя-

лось организационное собрание литераторов, в котором приняло участие 12 человек. С этого момента литературное объединение г. Свободного стало функционировать регулярно, собираясь одни раз в неделю – по субботам – в библиотеке ДОСА. Председателем литобъединения был избран Дмитрий Улахович, секретарём – один из участников первого литературного объединения 1952 года журналист, будущий автор книги «Малая Забайкальская» Владимир Цесник. Таким образом, была установлена преемственность двух первых этапов становления Свободненского литературного объединения.

В августе 1962 года в литобъединение вступил представитель газеты «Знамя коммуны» Борис Камчатный. В декабре этого же года деятельность Свободненского литературного объединения была впервые подробно освещена на страницах этой газеты, причём сообщалось, что создано оно при редакции газеты и городском доме культуры.

Поскольку литобъединение было создано при библиотеке ДОСА, то активная работа велась среди военнослужащих: офицеров, солдат и сержантов срочной службы. Также проводились устные журналы, выступления по радио, публичные выступления в ДОСА, в воинских частях, в школах. К участию приглашались свободненцы, пишущие прозу и стихи.

Члены Свободненского литературного объединения публиковали свои поэтические и прозаические произведения в местных газетах: «Знамя коммуны», «Зейские огни», в «Суворовском натиске» и других воинских газетах. Выпускали и свой рукописный литературный журнал, первый номер которого вышел 28 марта 1964 года. Готовили материалы для сборника стихотворений, который планировали издать в городе Свободном с помощью реакции газеты «Зейские огни». Организовывали встречи с известными амурскими и дальневосточными поэтами и прозаиками.

Вся организационная деятельность проводилась заведующей библиотекой ДОСА Т. В. Авксентьевой, ставшей на долгое время секретарём литобъединения. Творческой частью работы литобъединения занимался Д. Улахович, возглавлявший его в 1962–1967 годах.

Среди наиболее проявивших себя в эти годы членов литературного объединения были офицеры и военнослужащие срочной службы: Дмитрий Улахович, Григорий Помазков, Герман Гребенников, Игорь Арбузов, Юрий Русляков, Алексей Горбунов, Василий Степуненко, Виктор Любочанинов и др. Как отмечает Н. Ю. Лазарева: «Почти с первого же года своей работы литобъединение первоначально армейское по составу стало общегородским. В его состав входили многие горожане, увлечённые литературным творчеством. В их числе были геологи В. Петров

и Г. Яшин, журналисты В. Цесник, Б. Камчатный и А. Муравьёв, учитель А. Падалко, сотрудник милиции А. Каминский, врач А. Казанцева, библиотекарь З. Фролова и др.».

Начиная с 1964 года Свободненское литературное объединение было известно в городе и области под поэтическим названием «Рассвет нал Зеей». Председателями были Д. Улахович, В. Симонов, Ю. Лаптев.

Свободненское литобъединение просуществовало до 1969 года, после чего оно вновь на длительное время прекратило свою работу. Но его деятельность трудно переоценить. Оно внесло значительный вклад в дело объединения и становление литературных сил Свободного: некоторые литобъединенцы навсегда связали свою жизнь и деятельность с литературой и журналистикой, стали членами писательских Союзов.

13 декабря 1973 года произошло очередное возрождение городского литературного объединения: при редакции газеты «Зейские огни» после четырёхлетнего перерыва состоялось его первое заседание. Председателем литобъединения был избран офицер Свободненского гарнизона, один из постоянных авторов публиковавшихся в газете литературных работ Зиновий Вейцман. Судя по материалам, печатавшимся в газетах за 1970-е годы, Свободненское литературное объединение работало продуктивно и активно. Появились новые авторы, и как следствие этого, жанровое разнообразие произведений. На страницах «Зейских огней» публиковались рассказы интересные как тематически, так и стилистически. Лучшим из них Н.Ю. Лазарева называет рассказ Евгения Короткова, будущего студента Литературного института, «Человек на том берегу».

Ю. Тарасов так характеризует следующий этап деятельности Свободненского литературного объединения: «После некоторого перерыва, 24 октября 1979 года «Зейские огни» вновь возвестили своим читателям о начале работы при редакции газеты литературного объединения г. Свободного. Была обещана даже организация при ЛИТО творческой учёбы начинающих авторов. На занятия предполагалось приглашать известных областных литераторов, членов Амурского союза писателей СССР. Насколько успешной оказалась эта инициатива, история умалчивает. За этот год в городской газете так и не появилось ни одной литературной страницы (стихи и рассказы печатались иногда под рубрикой «Творчество»). Год спустя, сообщая о встрече свободненцев с бывшим председателем ЛИТО 60-х годов Дмитрием Улаховичем, газета не упоминает уже о существовании литературного объединения в нашем городе».

При заинтересованном содействии газеты «Зейские огни» и её редактора Е.Т. Коротковой в апреле 1983 года наступил новый, плодотвор-

ный этап деятельности Свободненского литературного объединения, продолжающийся до сего времени. Председателем был избран известный свободненский поэт, педагог, филолог по образованию Константин Данилович Хомьюк. Заседания членов литобъединения стали проводиться регулярно раз в месяц, первоначально в помещении редакции газеты «Зейские огни», позже – в библиотеки им. Н.К. Крупской.

В 1985 году председателем свободненского литературного объединения стал Алексей Егорович Падалко, с небольшими перерывами занимавший этот пост вплоть до сегодняшних дней. В 2013 году за поэтическую антологию «Амурская лира» её составитель А. Падалко стал лауреатом Амурской премии в области литературы и искусства (по итогам 2012).

8 сентября 1983 года при Свободненском литературном объединении была создана секция литературного краеведения. Возглавил её один из первооснователей возрождённого литобъединения свободненский журналист, краевед и литератор Евгений Павлович Паршин. За годы работы секции им и помогавшими ему литературными краеведами было открыто немало новых литературных имён, в разное время причастных своими биографиями и творчеством к городу и району. Собранный материал обрабатывался и публиковался на страницах газеты «Зейские огни». Н.Ю. Лазарева считает важным напомнить, «что именно по инициативе Е.П. Паршина в Амурском областном краеведческом музее был открыт с января 1990 года литературный отдел», что «активное содействие ему постоянно оказывают сейчас свободненские литературные краеведы».

Дальневосточная писательница Юлия Шестакова в своих воспоминаниях о Петре Комарове сказала: «Мы предвидели, что стихам Комарова суждено жить долго, что среди поэтов, связанных с Дальним Востоком, первое место, бесспорно, принадлежит ему». Лучшим подтверждением этим словам являются ежегодные Комаровские литературные чтения, проводимые в городе Свободном.

12 июля 1986 года в железнодорожном парке культуры и отдыха города Свободного прошли первые городские Комаровские литературные чтения под названием «Певец земли амурский», которые стали значительным событием в литературной жизни города и района. Первые Комаровские чтения стали заключительным мероприятием в обширной программе, приводящейся по всей Амурской области. За день до этого творческая бригада из Благовещенска (Борис Машук, Олег Маслов, Игорь Игнатенко, Виктор Яганов, Виктор Алюшин, Евгений Замятин, Нина Дьякова) выступала в ряде сёл Мазановского района, в частности, побывала на родине поэта в селе Поповка.

Его организаторы – городское управление культуры и региональное

отделение Союза писателей России – Амурская писательская организация. Литературные чтения посвящены творчеству поэта Петра Комарова, добившегося того, что не удалось ни до него, ни после никому из амурчан, поэтому они, как правило, проводятся 12 июля, в день рождения поэта. Традиционно Комаровские чтения предваряются литературными конкурсами, в которых участвуют как профессиональные писатели, так и писатели-любители.

Комаровские чтения включают в себя встречи с амурскими писателями и поэтами, чтение стихотворений П. Комарова, исполнение песен на стихи поэта, театральные постановки из жизни П. Комарова, воспоминания о Комарове, людей знавших его, выставки, посвящённые жизни и творческому наследию поэта, викторины «Знаете ли вы поэзию П. Комарова?».

В завершении Комаровских чтений называется имя лауреата ежегодной Свободненской городской Литературной премии имени Петра Комарова, учреждённой 22 июля 1996 года по инициативе П. М. Скрябина городской администрацией.

Премия присуждается постановлением главы администрации по представлению комиссии.

Цели премии: 1) пропаганда творчества П. С. Комарова, а также свободненских литераторов; 2) приобщение самодеятельных городских авторов к литературному творчеству высокого уровня; 3) поощрение лучшего свободненского литератора года.

По условиям премии, авторы должны являться жителями города Свободного и иметь публикации в городской и областной печати за три предшествующих конкурсному отбору года. Публикации должны отличаться высоким художественным уровнем и отражать современную жизнь. Объём и количество работ не имеет значения, основанием для присуждения премии является самобытность таланта. Предварительный отбор и представление материалов на рассмотрение комиссии осуществляется свободненским городским литературным объединением имени П. Комарова. Материалы предоставляются к 10 июня, решение выносится комиссией до 1 июля.

Изначально размер премии составлял 10 минимальных окладов, финансирование осуществлялось из внебюджетного фонда. С 2008 года премия вручается в размере 15 тысяч рублей и финансируется из местного бюджета. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятный подарок.

По традиции премия вручается главой администрации города Свободного на ежегодных Комаровских чтениях.

Первым лауреатом ежегодной Свободненской городской Литературной премии имени Петра Комарова стал Григорий Павлович Шумейко (1997) за сборник стихотворений «Пир на пепелище».

Лауреатами премии в разные годы становились: 1998 – Алексей Егорович Падалко (сборник стихотворений для детей «Как тебя зовут»); 1999 – Михаил Фёдорович Кушнарёв (сборник стихотворений «Озарение»); 2000 – Евгений Владимирович Паршин (за совокупность литературной, литературно-краеведческой и литературно-организационной работы); 2001 – Борис Николаевич Якимов (сборник рассказов «Посмотрим правде в глаза»); 2002 – Геннадий Константинович Фролов (повесть «Доля»); 2003 – Вера Дмитриевна Золотарёва (сборник стихотворений «Скрижали») и Игорь Сергеевич Колесников (цикл стихотворений «Поговорим начистоту»); 2004 – Вера Александровна Овчар (повесть «Капитанская внучка»); 2005 – Вадим Иванович Жугин (книга «Встреча у обелиска»); 2006 – Людмила Никифоровна Шакирова (сборник стихотворений «О том, что в сердце берегу»); 2007 – лауреатов не было (премия была присуждена Евгению Паршину, от которой он отказался, на премиальные деньги был выпущен к 95-летию города Свободного сборник произведений юных свободненских авторов «Мы дети твои, Алексеевск-Свободный»); 2008 – Алексей Егорович Падалко (стихи для детей «Лодочка зелёная»); 2009 – Григорий Павлович Шумейко (сборник стихотворений «Успеть до заката»); 2010 – Юлия Николаевна Тарасова (книга «Учитель, поэт, патриот») и Александр Анатольевич Шкурат (стихи и поэма «Миссия света»); 2011 – Галина Ивановна Соснина (стихи для детей «Смешинка») и Владимир Николаевич Тихонов (документальная книга «Снайпер Хинганской дивизии»); 2012 – Николай Александрович Захаров (книга «Отряд “Ящерицы”»); 2013 – Борис Николаевич Якимов (книга «Везде фронт»).

С 1995 года в Доме народного творчества им. П. Комарова проводятся городские Комаровские чтения. На Комаровских литературных чтениях собираются любители поэзии, традиционно в мероприятии участвуют известные амурские авторы (И. Игнатенко, П. Никиткин, А. Бобошко и др.)

Районные Комаровские чтения организуются районными библиотеками. Так в разные годы районные Комаровские чтения проводились сёлах Свободненского района: в Бузулях, Разливной, Поповке, Дмитриевки, Костюковке, Климоуцах и пр.

Первые районные Комаровские литературные чтения, приуроченные к 75-летию П.С. Комарова, прошли 12 июля 1986 года в Доме отдыха «Бузули». Комаров неоднократно приезжал в конце 1940-х годов в Свободненский район.

бодненский район, в Дом отдыха «Бузули» и в близлежащие деревни Чембары и Разливная, где проходил лечение, отдыхал и занимался творчеством. Перед началом первых Комаровских чтений в деревне Разливной, где летом 1946 года отдыхал Пётр Комаров со своей семьёй, состоялось открытие Мемориальной доски, и были посажены два кедра в память о поэте и его стихотворении «Кедр».

*Если мне придётся умереть,
Кедром упаду я поутру.
Лучше факелом сгореть,
Чем всю жизнь сгибаться на ветру.*

На чтениях присутствовала Анна Дмитриевна Лазарева, лично встречавшаяся с Петром Комаровым в 1946 году, когда поэт приехал отдохнуть в её родное село Разливное. Десятилетняя Анна по просьбе своего отца-бригадира вместе с другими детьми собирала и приносила землянику Комарову. Анна Дмитриевна вспоминала: «Отец сказал про Комарова: «Он хороший человек, но очень больной. Земляника ваша будет ему очень хорошим лекарством»».

«Был Пётр Степанович всегда хмурым, озабоченным, болезненным, но когда нас видел, то всегда улыбался, долго благодарил, – рассказывала Анна Дмитриевна. – Кстати, если бы не мой отец, мы бы не узнали, что Комаров – поэт. Он никогда не афишировал это, был очень скромным и незаметным человеком, хотя и знаменитым. Приезжал сюда с женой и детьми, подышать тёёжным воздухом, подлечиться».

В 1987 году к очередному дню рождения П.С. Комарова и в честь 35-летия литобъединения было принято решение о присвоении Свободненскому литературному объединению имени Петра Комарова.

6 мая 1995 года в культурной жизни города Свободного и района произошло знаменательное событие – в одном из старейших зданий с уникальной историей (бывшая школа крестьянской молодёжи, где учился П. Комаров) был торжественно открыт Дом-музей им. П. Комарова (ныне городской Дом народного творчества им. П. Комарова), что послужило хорошим стимулом для активизации местного самодеятельного творчества. Открытие было приурочено к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дом народного творчества – это старинное, историческое здание постройки 1914 года. Его построил замечательный мастер – Нестеров Федосий Михайлович для своей многочисленной семьи. После революции 1917 года в этом уникальном здании размещался городской архив, райком комсомола, дом ребёнка, детская библиотека, детские ясли, школа крестьянской молодёжи.

В начале 1995 года предпринимались попытки снести старое здание и построить на его месте жилой дом. На тот момент начальник отдела культуры Л.Д. Михалёвой и экс-директору краеведческого музея К.С. Денисовой удалось отстоять постройку. В том же году Дому присвоили имя известного дальневосточного поэта П. Комарова, который учился в этом здании (1926–1928), когда там располагалась школа крестьянской молодёжи.

ДНТ им. П. Комарова является одним из культурных центров города Свободного. Он объединяет людей талантливых, увлеченных, как признанных, так и начинающих литераторов, художников, рукодельниц, мастеров народного творчества.

В пяти залах здания (на площади 150 кв. метров) располагаются: комната-музей литературной истории города Свободного, зал народного творчества, большой и малый выставочные залы, комната детского творчества, библиотека и архивный отдел.

В комнате-музее литературной истории города Свободного, ответственными за которую в разное время были В. Головко, Ю. Тарасова, Е. Паршин, представлено несколько постоянно действующих экспозиций.

Первая – «Певец земли Амурской» – посвящена жизни и творчеству Петра Комарова. Самый ценный её экспонат – подлинный рукописный фрагмент их письма П.С. Комарова своему другу А.М. Фурману, с которым будущий поэт учился в Благовещенском сельскохозяйственном техникуме. Здесь же хранятся: первый сборник стихотворений Комарова – «У берегов Амура» (1940), сборник рассказов о рыбалке «Золотая удочка» (1947) и многие другие книги, изданные ка при жизни автора, так и посмертно.

Вторая экспозиция – «Свободненское литературное объединение» – рассказывает об истории создания литературного объединения, его членах. На стенах представлены газетные статьи, фотографии, личные документы свободненских литераторов и их книги.

Третья экспозиция – «Писатели-земляки» – знакомит с писателями уроженцами города и района (Б. Машук, Б. Черных и др.); представляет писателей, которые учились, служили, жили и работали в городе Свободном (Г. Федосеев, П. Евстигнеев, А. Вампилов и др.) и писателей-узников гулаговских лагерей (В. Ажаев и др.).

Здесь собираются свободненские писатели и поэты, краеведы-любители, проводятся встречи с амурскими литераторами.

Основной целью и задачами ДНТ им. П. Комарова являются развитие и пропаганда народного творчества; организация новых выставок,

проведение конкурсов, выявление новых имён в области литературы, живописи, декоративно-прикладного искусства, работа объединений, кружков по интересам взрослых и детей.

Ю. Тарасов пишет: «25 апреля 1998 года был принят устав Свободненского литературного объединения им. Петра Комарова, официально закреплены созданные в течение предыдущих 15 лет творческие секции (прозы, поэзии, документально прозы и очерка, литературного краеведения, объединение юных литераторов «Молодые голоса») и их руководители. В 1980–1990-е годы сложился основной “костяк” литобъединения, его постоянный творческий актив. Но и в последующие годы состав объединения продолжал пополняться местными прозаиками и поэтами».

В 2004 году в год 90-летия здания городского Дома народного творчества им. П. Комарова была установлена Мемориальная доска «В этом здании в 1926–1928 годах в школе крестьянской молодёжи учился дальневосточный поэт, – лауреат Государственной премии Комаров Пётр Степанович (1911–1949)».

На XXII Комаровских чтениях 2007 году в сквере Дома народного творчества имени П. Комарова установлен Памятный камень с надписью «Поэту П.С. Комарову, писателям-землякам».

Несмотря на все трудности сегодняшнего времени, свободненские писатели, поэты и очеркисты выступают перед читателями, печатают свои произведения. Подтверждением этого служат многочисленные публикации свободненских авторов в местной и областной печати, в региональных и центральных изданиях, сборниках и альманахах.

Самой первой из свободненских литобъединенцев издала свою книгу стихотворений Людмила Ломако – сборник «Шиповник» вышел из печати 6 июня 1992 года. Эта дата стала для Свободненского литературного объединения им. Петра Комарова исторической точкой отсчёта – начала свободного выпуска собственных книг.

По инициативе Свободненского литературного объединения им. Петра Комарова за последние 20 лет было подготовлено и выпущено на средства городской администрации несколько сборников свободненских писателей и поэтов. Издавать произведения свободненских литераторов помогают: традиционно – газета «Зейские огни» и Свободненская типография, администрация города и её отдел культуры.

В 1993 году большим событием в литературной жизни города и района стал вход в свет сборника стихов и рассказов местных авторов «Свободный город», в который вошло около 30 произведений. Как указывает Н.Ю. Лазарева: «Подобное издание удалось выпустить впервые

в истории города благодаря активной поддержке администрации города, которую в тот период возглавлял В.И. Жугин, бывший членом ли-тобъединения». Следует отметить, что сборник имел при выходе успех у свободненцев и сейчас стал библиографической редкостью.

В 1997 году был издан сборник «Свободный поэтический» (малая антология поэзии).

В 2002 году вышел сборник прозы, публистики и мемуаров «Первая ночь от сотворения мира».

В 2003 году увидел свет литературно-художественный сборник «Капелька», а в 2005 – «Они нам весну подарили».

Также были подготовлены и изданы в 2008, 2011 и 2012 годах выпуски литературно-художественного альманаха «Свободный литературный».

В первый со времени основания города литературно-художественный альманах «Свободный литературный» (2008) вошли поэтические и прозаические произведения как членов Свободненского литературного объединения им. Петра Комарова, так и авторов, не являющимися таковыми. Этот альманах посвящён двадцатирёхлетнему юбилею Комаровских чтений (1986–2008). Средства на выпуск альманаха выделила администрация города Свободного. Альманах был с интересом принят любителями и ценителями литературы, жителями города, любящими его и бережно относящимися к его культурному наследию.

Свободненское литературное объединение живёт и работает сейчас особенно плодотворно. Со дня основания в нём состояло более двухсот человек, разных по своей творческой ориентации и уровню литературного мастерства, но всегда стремившихся не только найти свой путь в литературе, но и принести пользу обществу, внести свой вклад в развитие и сохранение культуры города Свободного и всего Приамурья.

Значительную часть времени свободненское литературное объединение уделяет работе с юными дарованиями и начинающими авторами.

В 2011 году в городе Свободном проходил XVI традиционный литературный конкурс среди школьников, на этот раз посвящённый 100-летию поэта, писателя и журналиста Петра Комарова.

По итогам конкурса Отделом культуры городской администрации, свободненским литературным объединением им. П. Комарова и Домом народного творчества им. Петра Комарова был выпущен сборник «Он родился, чтобы стать поэтом... Творчество юных литераторов». В первую часть сборника вошли детские произведения, посвящённые памяти П. Комарова, а вторая часть сборника объединила в себе журналистику, сказки, рассказы, эссе. Отдельной частью книги представлена подборка стихотворений юной свободненской поэтессы Елизаветы Носовой. В её поэтических произве-

дениях гармонично переплелись явь и фантазия, реальные сцены современной жизни и мистические образы.

Трудно не согласиться со словами заведующей отделом народного Дама народного творчества им. П. Комарова Т.В. Мантуло: «Подобные конкурсы воспитывают в наших детях высокие нравственные качества, развиваются чувство толерантности и гордости за свою малую родину и Россию в целом».

Предлагаем вашему вниманию стихотворения Тамары Миркиной (в то время ученицы 11 класса МОУ СОШ школы № 8 г. Свободного), начальная строка одного из которых дала название всему сборнику:

*Он родился, чтоб стать поэтом,
И хотя не слыл мудрецом,
Нарекли его в мире этом
Приамурья родного певцом.*

*Его творчество светом времени,
Несомненно, освещено.
Послужил своему он Отечеству
Беззаветно, правдиво, светло.*

*Хотя рано ушёл из жизни,
Не погасла его звезда,
Комарова Петра и поныне
Чтит амурская наша земля.*

*... Он в тени под ольхой слушал пенье ручья
И вдыхал запах трав луговых,
Вдаль смотрел: как кострами саранки горят
И тоскует в болоте кулик.
Он внимал трелям птиц,
Понимал шум ветров,
Ему дорог был каждый росток,
Бесконечно любя Приамурье своё,
Воспевал он Дальний Восток.*

На базе Свободненского литературного объединения ежегодно 30 сентября проходит День памяти П. Комарова и литераторов, ушедших из жизни.

Известная дальневосточная писательница, уроженка села Черновка Свободненского района Ю.А. Шестакова в своих воспоминаниях о П.С. Комарове сказала: «Мы предвидели, что стихам П. Комарова суждено жить долго, что среди поэтов, связанных с Дальним Востоком, первое место, бесспорно, принадлежит ему».

Комаров всю свою недолгую жизнь прожил на Дальнем Востоке и не мыслил себя в иных краях.

Не забыт поэт и на своей «исторической Родине» – 3 сентября 1983 года в деревне Боево Окуловского района была открыта Мемориальная доска поэту Петру Степановичу Комарову на доме, в котором он провел первые годы своей жизни. В год 100-летнего юбилея поэта в деревне Боево также прошли «Комаровские чтения в деревне Боево», которые организовали библиотекари Полищенской и Кулотинской библиотек Окуловского МБИЦ и которые теперь проводятся ежегодно. Поэту посвящен персональный библиографический указатель «Припомнят меня земляки...: О жизни и творчестве поэта Петра Степановича Комарова», созданный сотрудниками Окуловского межпоселенческого библиотечно-информационного центра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА П.С. КОМАРОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Г.К. АЛЕКСЕЕВА
заслуженный учитель школ РФ,
учитель МОУ СПОШ № 2, г. Благовещенск

ПЁТР КОМАРОВ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКУ

Факты биографии и план работы:

1. Жизнь в Поповке.
2. Свободный.
3. Благовещенск.
4. Хабаровск.

5. Война.

6. Путешествия: Приморье, Монголия, Корея, Китай, Москва и т.д.

7. Групповая форма работы.

Класс делится на группы. Каждая группа получает задание по поэме, которую заранее читали. Вопросы касаются сюжета, композиции, образов героев. Особый вопрос о роли пейзажа и проблеме анализируемой поэмы.

8. Викторина «Кто изображен». Показываются иллюстрации из книги П. Комарова «Веселое новоселье», учащиеся отгадывают изображения животных и читают стихи о них.

9. Загадки-складки. Из сборника детских стихов П. Комарова читаются произведения, а дети вставляют нужные слова на месте пропуска текста.

10. Отгадай, сколько поющих птиц изобразил автор в стихотворении «Птичий голос». Назови их (*синицы, дрозды, овсянки, малиновки, горлинка, уодод*).

Материалы к уроку:

Отец П. Комарова был переселенцем, он привез семью на Дальний Восток в 1918 г., когда Петру было семь лет. Сначала прибыли в г. Свободный, а потом с Суражевской пристани перебрались в более глухие места, поселились на краю маленькой деревушки Поповки.

Далее читаются стихи «Сенокос», «Трактор». (Показываются фотографии через мультимедиапроектор). В Поповке Комаров окончил начальную школу, и появились его первые стихи. Затем – ШКМ – школа крестьянской молодежи в г. Свободном, потом – сельскохозяйственный техникум в г. Благовещенске.

Обучение в техникуме студент Комаров совмещал с творческой работой: он писал стихи и печатался в местных газетах. Это дало ему возможность в публиковаться в г. Хабаровске, куда он переехал в 1929 году работать журналистом и заниматься творчеством. Основной темой его стихов стала любовь к родному краю. Она прошла красной нитью через всё творчество поэта. В 1944 году поэт пишет проникновенное, обжигающее душу стихотворение «Приамурье». (Через мультимедиапроектор демонстрируются фотографии амурского края, и читается стихотворение «Приамурье»).

Где бы ни был, где бы ни путешествовал П. Комаров, в его творчестве, как в дневнике, отразилась природа, достопримечательности, люди тех мест, где он бывал. (Чтение стихов иллюстрируется фотографиями). Особый интерес представляют стихи военных лет, наполненные чувством патриотизма и уверенностью в победе. Например, стихотворение

ния «Родина», «Мститель» и другие. Трудно найти поэта так преданного своей земле, своему краю и всему живому на нём.

Второй частью занятия является групповая работа.

В стихах П. Комарова много сказок, легенд. Некоторые из них рассмотрим и проанализируем. Они представлены в поэмах. Их учащиеся читали дома в качестве домашнего задания. Анализируются поэмы «Серебряный кубок», «Возмездие», «Сарана». Ученики рассказывают сюжет, иллюстрируя ответы собственными рисунками, отвечают на вопросы учителя.

Можно предложить разгадать кроссворд, ключевым словом которого будет фамилия поэта.

Учитель предлагает учащимся вопросы к кроссворду (ребята самостоятельно составляют рамку к кроссворду):

1. Назовите рыболовную снасть, которой пользовался маленький Пётр Комаров, чтобы накормить ухой всю семью. (Удочка).
2. В каком населённом пункте Амурской области жил Пётр Степанович с 7 до 14 лет? (Поповка).
3. В каком санатории поэт начал писать стихи, вошедшие в цикл «Зелёный пояс»? (Мухинка).
4. Как называется стихотворение, которое стало поэтическим гимном нашей области? (Приамурье).
5. Какая сказка лежит в основе стихотворения «Весёлое новоселье»? (Теремок).
6. Назовите основную тему фотоальбома «Только в сердце да в песне уместится ...? (Природа).
7. Кто иллюстрировал книги Петра Комарова? «Избранное» и «Весёло новоселье» (Павлишин).

С детьми, имеющими творческие способности, можно провести занятие, на котором изучить звуковые особенности стихов Петра Комарова. Понятие об аллитерации и ассонансе учащиеся уже имеют. Хочется посмотреть на цветопись стихов этого поэта.

Детям было предложено стихотворение французского поэта Артура Рэмбо «Гласные» в переводе А. Кублийкой – Пиоттух.

В книге А. П. Журавлёва «Звук и смысл» рассказывается об эксперименте, который был проведён. Его мы повторили с учащимися. На доске в строчку пишется шесть гласных Е О Й У И А. Сбоку в столбик – названия шести цветов: красный, чёрный, синий, жёлтый, зелёный, белый. Задание: напишите, в какой цвет, по вашему мнению, окрашен каждый из гласных.

Ответы по «световым шкалам» выглядели так:

А – ярко-красный

И – светло-синий

О – яркий светло-жёлтый

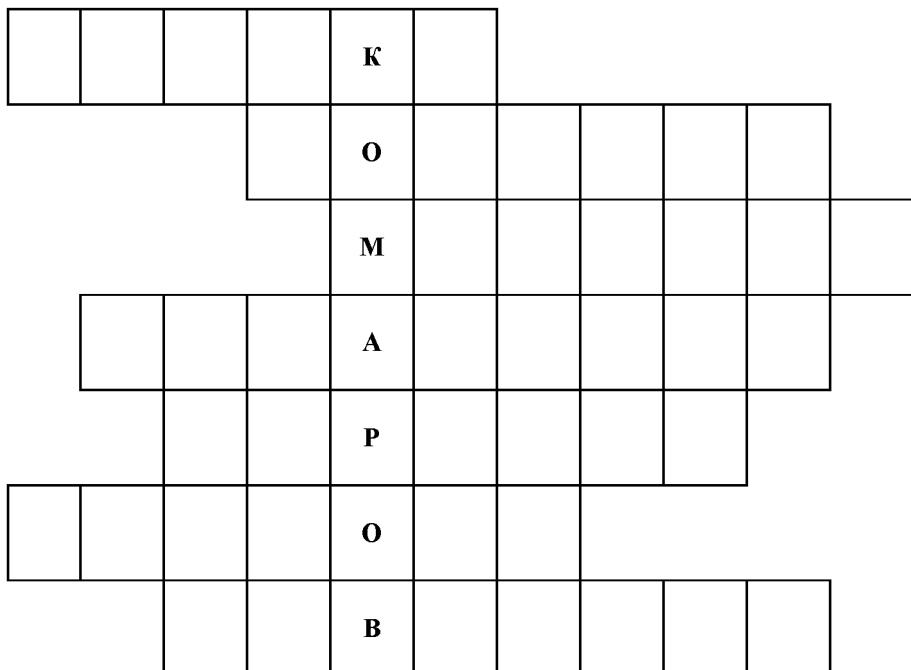
У – тёмный сине-зелёный

Ы – тусклый тёмно-коричневый или чёрный.

Затем ученикам было предложено проанализировать стихи Петра Комарова из цикла «Зелёный пояс».

В исследовании ученицы 7 класса Клепиковой Дарьи приводятся следующие данные о стихотворении.

*Леса шумят...
В долинах, на пригорках,
Чуть шевеля весеннею листвой,
Стоят они в зелёных гимнастёрках,
Как будто на поверхке боевой.
Спроси их, путник, чем они богаты?
Они ответят: верностью своей...
В зелёных гимнастёрках, как солдаты,
Стоят они – защитники полей.*



В данном стихотворении посчитали звуки: **И** – встретился 15 раз; **О** – 19 раз.

Перед нами предстаёт картина в жёлто-зелёном цвете: много весенне-го солнечного света, зелень полей, листва деревьев – пленительная красота ранней весны.

Этот вид деятельности развивает творческие способности учащихся, их инициативность, систематизирует знания по теме, вызывает интерес к поисковой работе. К анализу подключились и другие ученики класса. Приводим примеры.

*Сборщик желудей.
Собрав немалое количество
Золотобоких желудей,
Парнишка утром шёл в лесничество
С корзиной полною своей.
Не знал он, путь далёкий делая,
Чем труд его прекрасен был:
В своей корзине рощу целую
Парнишка утром приносил...*

Дети отметили, что не только количество звуков **О** – 23 раза; **И** – 9 раз встретилось в этом стихотворении, но есть и слова с достаточно большим количеством этих звуков. Золотобоких желудей – пять букв **О** мы видим в словосочетании.

Представляем ответы детей.

Дарья Клепикова пишет: «Парнишка утром шёл в лесничество... Утро... Мы представляем что-то голубое и белое. Большое, высокое небо, светлая роща в лучах утреннего солнца, блеск на созревших же-лудях. Каждый звук стихотворения помогает почувствовать красоту природы. Почти все стихи Петра Комарова наполнены цветом, звуком, они образно передают прелест нашей Дальневосточной природы».

В заключение урока следует провести игры и подвести итог. Учащиеся отвечают на вопросы: *Что узнали о поэте П. Комарове? В чём особенность его творчества? Какие произведения вам запомнились? Какие стихотворения вы хотите перечитать? Почему? Какая тема проходит через всё творчество поэта?*

Заканчивая занятие, следует поставить оценки и наградить учеников за лучшие рисунки к поэмам и стихотворениям П. Комарова.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ОТРАЖЁННОЙ В СТИХОТВОРЕНИЯХ П.С. КОМАРОВА, НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ¹

О.И. ЩЕРБАКОВА
профессор кафедры литературы БГПУ

Вопрос о введении регионального компонента по литературе связан с познавательными задачами изучения представлений об Амурской области, о людях, её населяющих. Задача: пробудить и углубить чувства любви к своей малой родине, чувства родства с её прошлым и настоящим. Но для словесников не менее важна и другая задача: соединить с краеведением литературу как искусство слова. Поэтому предлагаемый урок сохраняет среди своих целей воспитание художественного вкуса и воспитание читателей, чему способствует сочетание различных видов деятельности школьника и учителя на уроке.

Урок можно начать с работы над рисунком «Освоение Сибири», который появляется из глубины экрана. Пытаемся предположить, на какую тему мы сегодня будем говорить. Казалось бы, разговор должен идти, как минимум, об истории. А между тем, наш урок посвящён теме Великой Отечественной войны, отражённой в стихотворениях известного дальневосточного поэта.

«Великая Отечественная война отзывалась в душах советских людей по-разному», – говорит учитель. Вот одно из стихотворений, написанное этим поэтом в самый разгар войны, в 1943 году.

Звучит стихотворение «На краю России».

– *Какое впечатление произвело? Не удивило ли оно вас?* Идёт война, решается судьба России, а поэт, имя которого предстоит нам узнать на сегодняшнем уроке, пишет о каких-то босых землеходцах, топором прорубающих путь, о Беринге, поднявшем над дикими скалами флаг Петра, о поздних жалобах птиц, о вековечном покое тайги. Во время войны были люди, которых это возмущало. Они считали, что не патриотично писать подобные стихи в разгар сражений за родину.

– *Согласны вы с ними?* – обращается учитель к ученикам.

Выслушав их мнения, «предоставим слово» известному поэту-дальневосточнику Олегу Маслову: «И невдомёк им было <критикам>, что всё это и есть самое дорогое, что защищается нашими солдатами сейчас на полях сражений. Что более патриотичных стихотворений, чем “На краю России” и “Приамурье”, трудно представить».

Итак, патриотизм стихотворений, написанных во время войны, о которых мы сегодня будем говорить, заключается в том, что поэт, раскрывая образ родной земли, обращается к её истории. Он раскрывает чувство привязанности к земле родной без ложного пафоса. Стихи очень задушевны, лиричны. Как же поэт добивается этой задушевности? В стихотворении «На краю России» поэт использует свой излюбленный приём – обращение к России как живому существу, как к товарищу, другу. Проследите, как на протяжении всего стихотворения звучат эти обращения.

Ученики находят: «Ты пугал меня, **край лесной...**»; «Ты и здесь обжилась, **Россия**, / С неподкупной своей судьбой!...»; «С Ерофеем – крестьянским сыном – / Ты из Вологды шла сюда...»; «Не забудь их, **моя Россия**, / Добрым именем помянуть...»; «Ты и здесь мне мила, **Россия**, – / Край суровый мой, край родной!»

Отмечаем, что доверительные интонации, задушевность появляются благодаря найденному приёму. Постепенно нарастает воодушевление поэта, который обозревает просторы России «от Москвы до конца земли» в поисках той минуты, когда он с удовлетворением сможет воскликнуть: «Всё здесь русское, всё здесь наше»!

Так поэт передал ощущение единства дальневосточного «края сурового... края родного» со всей страной.

Итак, «Землеходцы пришли босые, / Топором прорубая путь». (Чтобы вызвать эмоциональное отношение к этим строкам, демонстрируем картины освоения Дальнего Востока, но очень экономно, эскизно, чтобы история не заслонила самого стихотворения, силы его звучания.)

– *Кстати, а кого из землеходцев или, как чаще их называют, первоходцев вы знаете?* – обращается учитель к ученикам.

(Перед глазами ребят возникают по очереди портреты Хабарова, Пояркова, Невельского, Муравьёва).

Но среди первоходцев следует назвать ещё одно имя – Пётр Степанович Комаров, о стихотворениях которого мы уже начали говорить. (Появляется изображение на слайде). По крайней мере, так считает Олег Маслов: «...он в поэзии сделал то, что на деле совершили Хабаров, Поярков, Москвитин, Дежнёв, Невельской, Муравьёв, и вместе с ними вошёл в историю Дальнего Востока как первоходец... Комаров – первый из дальневосточных поэтов, кто воспел Дальний Восток как неотъемлемую часть России».

П.С. Комаров по праву считается певцом Дальнего Востока, открывшим русскому читателю просторы Хабаровского края и Приморья, Камчатки и Сахалина. Значительная часть творчества связана у поэта

с Амурской областью, потому что детство его прошло в селе Поповка Мазановского района (с 1918 по 1926 год), затем были два года жизни в Свободном, а в 1928 он стал студентом Амурского сельскохозяйственного техникума в Благовещенске, откуда уехал в 1929 году в Хабаровск. Но на протяжении всей жизни поэт неоднократно бывал в Амурской области, и этими поездками в места своего детства навеяны многие его произведения.

В годы Великой Отечественной войны поэт сразу же откликнулся на беду народную. В стихотворении «Родина» он находит зримый образ: «Колея на запад пролегла» «длинными солдатскими ремнями». Развивая удачно найденный образ, в чеканных строках метафорически изображает «Родину любимую» свою «воином», она «предстала перед нами» «Вся перепоясанная строго / Поясами фронтовых дорог».

Одна из тем стихотворений 1941 года – судьба городов, которым грозит враг, в первую очередь, Москвы, Ленинграда. Эти столичные города отделены от наших, дальневосточных, тысячами километров. Можно быть спокойным за себя, за своих близких, за родной дом.

– *Испытывает ли такое спокойствие поэт?*

На фоне музыки к песне «Дорогие мои москвичи» звучит стихотворение «Московскому другу» (1941).

Отмечаем, что поэт не ощущает спокойствия, потому что «...есть расстоянье прямое / От нас до Кремлёвской стены».

– *Как же передано в стихотворении чувство сопричастности с тем, что происходит сейчас в Москве?*

Наверняка ученики найдут и выразительно прочитают следующие строки: «С высоких отрогов Приморья / Мне древние башни видны. / Иду я по сопкам горбатым, / И кажется: дым фронтовой, / Проплыл над вечерним Арбатом, / Повис над моей головой».

Видим, как просто, задушевно говорит поэт о близости русских людей всей страны, и это как раз находит отклик в душе читателя.

В начале войны П.С. Комаров пытается попасть в редакцию фронтовой газеты, но получает отказ: «Кому-то нужно работать в тылу». И поэтому, по его собственным словам, «работал... в эти годы много и напряжённо». Он удивлялся: «Откуда только брались силы... Писалась ли стихотворная листовка на фронт, сатирический текст к плакату или весёлая частушка по заказу махорочной фабрики, всё это делалось у меня и моих товарищей с таким увлечением, какого мы не знали раньше».

Не забывает Пётр Степанович и о лирике. В 1943 году он совершил поездку в Амурсскую область и создал цикл стихотворений, в котором показал, какое участие приняли дальневосточники в войне.

На данном этапе уместно поработать с эпиграфом к уроку: «Здесь покоем веяло когда-то, / И сейчас не слышится пальбы, / Но идут, как старые солдаты, / На восток дорожные столбы».

Учитель проводит небольшую беседу:

– *Что защищали воины на той страшной войне? А может быть война связана с цветами? Что это за цветок – саранка? Как к нему относитесь? А как он может быть связан с войной?* А вот такую связь увидел Пётр Комаров, написав в 1943 году «Сибирскую легенду». Чтение стихотворения.

Сарана – излюбленный цветок Комарова – своеобразная эмблема приамурской природы, не только пейзажная, но и историческая.

Выявляя первоначальное впечатление, приходим к выводу: рассказав о происхождении нашего дальневосточного цветка – саранки (сараны), поэт устанавливает связь прошлого с настоящим.

– *На сколько частей можно разделить стихотворение?* Предлагаем составить цитатный план.

1. «Каждый год расцветает весной непонятный цветок сарана».
2. «Цветок сараны из казацкого сердца пророс».
3. «Кто хоть раз прикасался к цветку – / Ни ружья, ни меча из руки / На своём не уронит веку».
4. «Сибиряк сохранил и сберёг / Нашу славу...».

Итак, в стихотворении тема связи прошлого с настоящим развивается. Это происходит потому, что каждая тематическая часть расширяет наши представления о дальневосточном цветке.

Анализ первой части. Стихотворение начинается с изображения «непонятного цветка – сараны».

– *Какие тропы использованы при его описании? Вскройте смысл метафоры.*

Конкретно точно описано место его появления каждой весной: «Среди трав, на опушке лесной, / У тропинки, что еле видна». Метафора, передающая впечатление от увиденного цветка: «Он горит среди ясного дня», – может показаться стёртой. Тем более, что в данном стихотворении развивается образ пылающих цветов, которые, казалось бы, поэт уже использовал в стихотворении 1939 года «Дальний берег». Чтение фрагмента стихотворения.

Лилии соперница лесная, / Расцветает снова сарана...

...Я опять пришёл к твоим долинам, / Где кострами вспыхнули цветы.

...Сарану весеннюю срываю, / Я пройду по берегу реки.

...Дальний берег! По твоим откосам, / По пескам у дымной ку-

реи / Бегал я босым, простоволосым / В годы пионерские мои.

...Как давно и как совсем недавно / С галстуками цвета сараны / Мы расстались...

Сопоставление.

- *Что изменилось в описании цветка в «Сибирской легенде»?*
- *Чем объясните эти изменения?*

В довоенном стихотворении цветы сравнивались с кострами, которые вспыхнули в долинах. И это было связано, видимо, с воспоминаниями поэта, как бегал он «...босым, простоволосым / В годы пионерские», когда, конечно, немало времени проводилось у пионерских костров. Эти представления о пионерском детстве углубляются, потому что у поэта цветы ассоциируются «с галстуками цвета сараны».

– *Какое сравнение использует поэт, чтобы нарисовать образ сараны в «Сибирской легенде»? Что встаёт в воображении, когда вы вдумываетесь в это сравнение?*

Интересен в стихотворении синтетический образ «жаркая вспышка огня».

– *Какие ассоциации возникают у вас? Найти аллитерации и ассонанс. Что слышите? Что ощущаете?*

Благодаря аллитерации на шипящие [ж], [ш] и ассонансу на [а], образ воспринимается как осознательный и слуховой. В воображении явно встаёт зрительная картина бьющего огневого орудия. Стихотворение «Сибирская легенда», созданное в 1943 году, рождает представления о боях, поэтому цветок сараны горит как «жаркая вспышка огня», и одновременно возникает мотив разлуки, рождённый образом «чьей-то косынки в лесу».

Как видим, один и тот же цветок по-разному воспринимается по-этому, но ассоциации связаны с важнейшими событиями, происходящими в его жизни. В 1943 году это Великая Отечественная война.

- *С какой интонацией следует прочитать вторую часть?*

Здесь излагается сама легенда, повествующая о том, что «...цветок сараны / Из казацкого сердца пророс». Меняется пафос стихотворения. Торжественно звучат строки о неизвестном казаке: «С Ерофеем Хабаровым здесь / Проносил он царям вопреки, / Нашу русскую славу и честь / К дальним плёсам великой реки». После обсуждения интонаций, эта часть читается одним-двумя учениками.

Третья часть стихотворения показывает, что «Сибиряк сохранил и сберёг / Нашу славу, как стяг полковой».

Освоение этой части идёт с помощью иллюстраций, которые помогают выяснить, какие битвы названы в стихотворении.

– На чём сосредоточил своё внимание поэт?

В этой части стихотворения усиливается движение чувств – в душе читателя эмоционально нарастает патриотическая волна. Поэт привёл читателя от незаметной тропинки к просторам сражающейся родины. И образ воина-сибиряка возникает «У старинных мажайских дорог / И в окопах сырых под Москвой», и «...у Волги узнаешь о нём, / У курганов степных на Дону». Очевидно, что потомок неизвестного казака проведён поэтом через сражения, в которых решалась судьба русского народа, его независимость.

В стихотворении подкупает умение поэта от большого, масштабного изображения перейти к «малой» бытовой реалии. Когда-то Михаил Кульчицкий открыл для себя и для своих читателей, что «Война ж совсем не фейерверк, / а просто трудная работа».

– Можно ли сказать, что это чувство владеет и Петром Комаровым?

Конечно, потому что поэт заметил и «окопы сырье» под Москвой, и то, как казак-сибиряк «лежал на кровавом снегу», как «...в суглинке стоял по плечо / Но не дал опоганить врагу / Той земли, что любил горячо».

Вот этот мгновенный переход от бытовой детали к масштабному изображению, потом возвращение к другой бытовой детали лишает стихотворение монотонности, постоянно обогащает чувства читателя. Чтобы подчеркнуть эту особенность поэтического мышления Комарова, можно предложить творческое задание.

– Вот бой окончен. С помощью воображаемых кинокадров нарисуйте картину «После боя». Как же наш воображаемый кинофрагмент будет выглядеть? Какие чувства он нам поможет передать?

Картина, которая встаёт в воображении учеников, может дополниться зрительными кадрами, созданными в мультимедийной презентации. Мы видим бойцов в «...землянке ночной, / Где мигает фонарь на стене», а потом меняется освещение. Мы переносимся в сибирскую сторону, видим дома, людей, затем картина опять меняется, появляется поле саранок, потом возвращаемся в землянку.

Предлагается поразмышлять, какими сейчас, после мысленного возращения в родные места, стали лица бойцов?

Показывается изображение бойцов, на лицах которых видна и печаль, и суровая решимость, необходимая для нелёгких боёв.

Выясняем, как же прочитать последнюю часть стихотворения?

Важно, чтобы ученики ощутили необходимость перехода от элегических интонаций, связанных с воспоминаниями, к патетическим, выраж

жающим желание идти в бой и защищать свою землю, и своих родных, и сибирский цветок сарану.

Стихотворение начиналось с подробного изображения цветка, при этом эмоция была хотя и светлой, но сдержанной, а закончилось открытым потоком чувств, которые нарастали по ходу стихотворения.

Обобщающая беседа.

- *Что же важно было донести до читателя поэту в 1943 году?*
- *Зачем Комаров написал это стихотворение?*

Ученикам показывается слайд, на котором изображена красная саранка. Из центра появляется фотография солдата, которая оказывается оттенена лепестками цветка. Учитель просит объяснить это изображение. Надеемся, что дети скажут о допустимости такого изображения, потому что он ассоциативно связан со строками: «...цветок пламенеющий тот / ...в Сибири в любую весну, / Из казацкого сердца цветёт». Образное изображение позволит сделать вывод о символичности сараны и завершить анализ стихотворения.

Примечание

¹Электронная версия презентации содержится на прилагаемом к сборнику диске.

СТИХИ ПЕТРА КОМАРОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ¹ **(Цикл «Маленьким землякам»)**

Цели:

1. Продолжить знакомство со стихами П. Комарова для детей, познакомить с некоторыми представителями животного мира дальневосточной тайги.
2. Развивать интерес к чтению.
3. Воспитывать любовь к природе.

Оборудование: Книги П. Комарова «Весёлое новоселье», «Избранное» (Хабаровск, кн. изд-во, 1992 год), портрет писателя, аудиозапись голосов птиц, иллюстрации или фотографии птиц и зверей (синицы, малиновки, овсянки, горлинки, удода, дрозда, лося, кабарги, енота, барсука, выдры).

Рекомендации: Стихи «Сойка», «Бухало», «Цапля», «Дятел», «Голубок», «Лось», «Кабарга», «Енот», «Барсук», «Про выдру» дать выучить заранее ученикам из класса.

Дальневосточный поэт Пётр Комаров, портрет которого вы сейчас видите, прожил недолгую жизнь, но написал много стихов, в том числе и для детей. Детским писателем он не был, но для читателей-детей написал цикл стихов под названием «Маленьким землякам». Цикл - это законченный ряд каких-нибудь произведений. Цикл «Маленьким землякам» - это ряд поэтических произведений (стихотворений) для детей. В этом ряду стихи об удивительном и загадочном мире природы, которую с детства и до последних дней своей жизни очень любил поэт.

Его книгу «Весёлое новоселье» вы уже знаете, с ней вы познакомились в «Городе мастеров слова» на предыдущем уроке. А сегодня сами почитаете наизусть его стихи.

Все вы любите наблюдать за птицами, которые живут рядом с человеком. Назовите некоторых из них.

(Дети отвечают. Ответы: ласточка, воробей, синица, поползень, ворона, сорока).

Вы ответили правильно. Но не все птицы живут рядом с жильем человека. Например, сойка. У Петра Комарова есть стихотворение об этой пересмешнице, как он её называет.

(Один из учеников читает стихотворение наизусть).

Нередко в лесу посреди поляны можно увидеть большой могучий дуб. Стоит великан, широко раскинув ветви. Люди любуются дубом вряд ли задумываются, откуда он появился на этой поляне?

Когда вырастают вдали от своих сестёр берёза или осина, всё ясно: ветер может далеко унести легкие семена. Но ведь желудь ветер перенести не может. Как же оказался здесь дуб? Кто его посадил?

И как бы желая ответить на этот вопрос, из кроны выскакивает яркая птица. В клюве у неё желудь. Это сойка, большая любительница желудей. Много она перетаскает их за день, но расклевывать может не каждый. Какой-нибудь из нерасклёванных желудей через год-другой прорастёт. А через десять лет из маленького росточка вырастет могучий дуб. Поэтому сойку ещё можно назвать «Сеяльницей дубов».

А сейчас вы прослушаете стихотворение «Бухало» и назовете птицу, о которой идет речь в этом стихотворении.

(Один из учеников читает стихотворение наизусть).

Действительно, автор посвящает стихотворение удивительной птице – выпи. За её рёв по-быччи она получила народное название «водяной бык». Оказывается, у птицы в горле имеется сильно раздувающийся мешок, способствующий появлению такого звука.

Она живет на озерах, умеет очень хорошо маскироваться. Человек может пройти рядом с птицей и не заметить её. А в случае опасности

вытянется она, станет в два раза тоньше и в два раза выше и застынет в камышах. И клюв вытянет вверх. Ну, камышинка торчит, и всё. А подует ветер, закачается камыш, и выпь закачается вместе с ним.

(Показать иллюстрацию в книге «Весёлое новоселье»).

Выпь – одинокая птица. И живёт одна, и улетает на зимовку одна, и возвращается на родину одна.

Птицам посвящает поэт стихи «Цапля», «Дятел», «Голубок».

(Стихи читают дети, которые учили их заранее).

Каждое из прочитанных стихов посвящено одной птице. Но в одном стихотворении из этого цикла вы насчитаете 6 птиц. Послушайте стихотворение «Птичьи голоса».

(Стихотворение читается на фоне записи голосов птиц).

Давайте еще раз назовем птиц, упомянутых в стихах, и рассмотрим их на иллюстрациях и фотографиях. Это синица, малиновка, овсянка, горлинка, дрозд, удод.

А теперь прочитаем последние строки этого стихотворения. И скажем, на что похожа летняя природа. Почему?

(Дети отвечают, что природа похожа на детский сад, потому что в лесу стоит такой же гам и шум, идет перекличка между птицами в лесу, как и в детском саду между детьми).

Предлагаю сыграть в игру «Птицы». Я буду называть птицу, а вам надо поднять руки вверх тогда, когда вы услышите название птицы, обитающей рядом с человеком. В противном случае, т.е. если вы услышите имя птицы, обитающей в лесу, на болоте или озере, вы руки не поднимаете. Горлинка, воробей, синица, ворона, выпь, малиновка, дрозд, ласточка, поползень, удод.

Подборку стихов о диких животных тайги, вошедших в цикл «Маленьким землякам», Петр Комаров назвал «Таёжные жители».

Это целый мир животных, которые сейчас выйдут и расскажут в стихах о себе.

(Дети с фотографиями и рисунками животных выходят читать наизусть стихи: «Лось», «Кабарга», «Енот», «Барсук», «Про выдру»),

И завершает цикл стихов лесная сказка «Весёлое новоселье». Послушайте эту сказку в стихах, написанную поэтом.

(Читаем сказку «Весёлое новоселье»).

Может быть, она напомнила вам сюжет русской народной сказки? Если да, то какой?

(Дети отвечают, что это сказка «Теремок»)

В ней поэт написал:

Я это вычитал из сказки

И всё в стихи переложил

А теперь поиграем с вами в игру «Почитаем – отгадаем». Вспомните, о каком звере или птице эти строки из стихов Петра Комарова:

*Поглядит кругом и снова
Нагибается к траве
Длинноногая корова –
Целый куст на голове.*

(ЛОСЬ)

*Он выстукивает что-то,
Как лихой телеграфист,
Ставит точки и тире
На березовой коре.*

(ДЯТЕЛ)

*Сел рыбачить я — и вон,
Посудите сами,
Вместо рыбы зверь плывет,
Шевелит усами.*

(ВЫДРА)

*Стоит в траве над озером,
Выслеживая рыб,
Большая птица — бухало,
Смешная птица — ...*

(ВЫПЬ)

*К своей подружке на дубок
Спустился дикий...*

(ГОЛУБОК)

Надеюсь, что вы не забудете детские стихи поэта Петра Комарова, и у вас появится желание читать его стихи дальше, знакомиться с его жизнью и творчеством подробнее.

Примечание

¹Приамурье литературное : Внеклас. занятия по прогр. «Литературное краеведение» для 1–9 кл. ; в помощь дет. и школ. б-кам / сост. О. А. Барсова. Благовещенск, 2004. – С. 3–5.

ТЕМА ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТРА КОМАРОВА¹ (Беседа о книгах)

Цели:

1. Знакомство с произведениями Петра Комарова о природе.
2. Развитие навыков анализа литературного произведения.
3. Воспитание любви к дальневосточной природе.

Оборудование: Выставка книг П. Комарова, кроссворд.

Среди поэтов, своим творчеством связанных с Дальним Востоком, первое место принадлежит Петру Степановичу Комарову. Почему именно о нем мы ведем речь? Потому что он наш земляк, потому что он ходил по нашей амурской земле много лет назад, потому, что он воспел нашу землю.

Он родился 12 июня 1911 года в деревне Боево бывшей Новгородской губернии (теперь Ленинградской области). Его отец, рабочий брентовой фабрики, много лет проработал во вредном цехе и решил переселиться на Дальний Восток, т.к. здоровье его было подорвано. Ранней весной 1918 года он вместе с семьёй прибыл в город Свободный Амурской области. Тогда Пете было 7 лет. В семье он был младшим.

Отец искал место, где была бы земля, и чтобы лес и река близко. Добрые люди посоветовали определиться в Поповке. Деревня была небольшая, вытянулась она вдоль берега реки Зея, где и рыба есть, и лес рядом. За огородом темнел сосновый бор, по сторонам Поповки – буйное разнолесье, пахотных угодий тоже хватало. Семилетнему Пете интересно было следить за шустрыми бурундуками, которых он гонял по огороду, наблюдать за смелыми сусликами, высекающими на дорогу.

Мать будущего поэта, малограмотная женщина, знавшая и нужду, и горе, припомниала, каким был её младший сын: «В 9 лет Петя был у меня помощником: воды ли принести, дров ли наколоть – он тут как тут».

Любил он на дворе копаться, на рыбалку ходить. На уху рыбы налавливал запросто. Ранними летними утрами Петя убегал на Зею с удочкой, чтобы наловить рыбы. Впечатления, полученные в детстве, войдут в его творчество, как в прозаические, так и в поэтические произведения. В сборнике рассказов «Золотая удочка», написанном более пятидесяти лет назад, можно найти короткие рассказы об амурских рыбах. Попробуйте один из них. (*Читается рассказ «Сом-птицелов»*).

Сейчас в наших реках уже нет многих рыб, изменились способы лова, однако рассказы эти помогут вам узнать о повадках рыб, смешных и страшных ситуациях, а может быть, вы найдете что-то необычное в коротких зарисовках Петра Комарова.

Много удивительного и загадочного таилось в мире природы. Но где найти слова, чтобы выразить свои чувства? Такой вопрос вставал перед юным поэтом в те годы. Заветная тетрадка со стихами уже была у него.

О чём он писал в свои четырнадцать лет? Его стихотворения были непосредственным откликом на события сельской жизни: в деревню пригнали трактор – (*читается стихотворение «Трактор»*), в клубе идет спектакль – (*знакомимся со стихотворением «Деревенский спектакль»*).

Для того чтобы стать поэтом, Петру пришлось многое преодолеть в своей судьбе. Самый первый шаг связан с отъездом из Поповки, когда он уехал учиться в школу крестьянской молодежи в город Свободный.

Несмотря на уговоры и слезы матери, Петя сделал выбор. И в рубашке из кумача, в ичиагах, тужурке он уплыл на пароходике в город Свободный. После окончания школы крестьянской молодежи Свободненский райком комсомола направил его в Благовещенский сельскохозяйственный техникум. Комаров хорошо учился, но агрономом не стал...

Другая страсть влекла его к себе, уводила в область духовных исканий – журналистика, литература, поэзия. С 1929 года он работает в редакции молодежной газеты «Набат молодежи», затем в редакции газеты «Тихookeанская звезда» в Хабаровске.

Было бы преувеличением сказать, что Петр Комаров сразу завоевал читательское признание. Стихи давались ему непросто. Всякое слышал о себе поэт, но как-то после прочтения стихов сказал: «Я знаю, что во мне сидит поэт. Но не могу поймать его в себе... и все-таки когда-нибудь поймаю...».

Когда было напечатано стихотворение «Снегопад», многим оно понравилось, но не всем.

(Прочитать стихотворение из книги Комарова П. Избранное. – Хабаровск, 1992. – С. 38–40).

Как вы думаете, в чем упрекали Комарова, если учесть, что стихотворение было написано в 1929–1940 годы, во время строительства Комсомольска-на-Амуре, освоения целинных земель?

(*Дети отвечают на вопрос, размышляют*).

А упрекали его в том, что он слишком поэтичен и увлекается таежной экзотикой.

О чём «Снегопад»? (*Ребята отвечают*).

Безжалостным выстрелом нарушена гармония в природе. Комаров пишет о трагедии лесных жителей, беззащитных перед натиском неразумной силы. Однако сочувствие к ним ставилось поэту в упрёк. Попробуем мысленно переселиться в те времена, когда разворачивались первые пятилетки, и на всю страну гремела слава «покорителей природы». А Комаров говорил о гибели живого вокруг.

Тема близкой, милой его сердцу родной стороны, особенно удачно воплотилась в стихотворении «Приамурье», ставшем поэтическим гимном Амурской земле. Многие читатели, в том числе и вы, знаете его. Достаточно напомнить лишь первую строфи: «Край далекий – с лесами да сопками...» (*Прочитать стихотворение из книги Комарова П. Избранное. – Хабаровск, 1992. – С. 116*). Иллюстрации к книжке нарисовал художник Геннадий Павлишин. Этот художник, как никто другой, понимал творчество Петра Комарова и оформил не одну его книгу.

Строки из стихотворения о родном Приамурье стали названием альбома «Только в сердце да в песне...», где дальневосточная природа воспета стихами Петра Комарова и проиллюстрирована художественными фотографиями. Поэтические приёмы и интонации многозначны, как многозначен язык изобразительного искусства.

Цель создателей этого альбома одна: тем, кто ещё недостаточно знаком с поэзией Петра Комарова, помочь лучше узнать его творчество и ещё крепче полюбить дорогое ему и всем нам Приамурье. Послушайте, как естественно просто описывает автор сенокос в одноименном стихотворении.

(*Прочитать стихотворение «Сенокос» из альбома «Только в сердце да в песне...» : дальневост. природа в зеркале поэзии и художеств. фотографии. – Хабаровск, 1987. – С. 11–12*).

Весной 1948 года, оказавшись в Мухинском санатории под Благовещенском, Пётр Степанович не прекращал работы над стихами, хотя приехал сюда поправить здоровье. Здесь он задумал новый цикл «Зелёный пояс». В него вошли стихи «Леса шумят» и «Сборщик желудей».

(*Прочитать стихи из книги Комарова П. Избранное. – Хабаровск, 1992. – С. 178–179*).

Для маленьких читателей Петр Степанович написал цикл «Маленьким землякам», который делится на две части: «Гаежные жители» и «Веселое новоселье». Оформлял эту книгу художник Геннадий Павлишин, о котором мы уже говорили сегодня. Эта книга для ваших младших сестренок и братишек, которые многоного ещё не знают о жизни леса и его обитателей.

(*Прочесть «Бухало», «В дубняке» или другие стихи*).

В этом цикле особенно интересна лесная сказка «Веселое новоселье». Послушайте её и ответьте на вопрос: «Какую русскую сказку напомнили вам строки поэтического произведения Петра Комарова?» («Теремок»).

Книги Петра Комарова, о которых сегодня мы вели разговор, есть в библиотеках. Поэтическое наследие этого автора богато, хотя жизнь Петра Степановича была короткой. Он прожил всего 38 лет, т.к. был неизлечимо болен. Медицина в то время не имела средств против туберкулеза. В 1949 году он умер, не дожив до того дня, когда ему в 1950 году было присвоено звание лауреата Государственной премии СССР за цикл стихов «Зеленый пояс», «Маньчжурская тетрадь» и «Новый перегон».

Поэт писал о своём творчестве и надеялся, что его будут помнить даже после смерти. (*Комаров П. Избранное. – Хабаровск, 1992. – С. 191*):

*Сторонка родная, где прожиты годы,
И дом, как маяк, у реки...
Войду в поговорку иль выйду из моды —
Припомнят меня земляки:
Он жил для тебя и работал неплохо
Бродил по дорогам лесным,
Был сыном твоим до последнего вздоха
И верным солдатом твоим...
Они для меня прозвучат, как награда,
Простые слова земляков.
И лучшей награды поэту не надо
Во веки веков.*

Примечание

¹Приамурье литературное : внеклас. занятия по прогр. «Литературное краеведение» для 1–9 кл. ; в помощь дет. и школ. б-кам / сост. О. А. Барсова. – Благовещенск, 2004. – С. 17–19.

Книжная выставка «Край далёкий с лесами да сопками...»

Цитата

*Как посмотришь – не хватит и месяца
Обойти и объехать её.
Только в песне да в сказке уместится
Приамурье моё!*

Петр Комаров

Комаров, П. С. Весёлое новоселье. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1978. – 32 с.
Комаров, П. С. Золотая удочка. – Хабаровск, 1983. – 64 с.
Комаров, П. С. Избранное. – Хабаровск, 1973. – 336 с.
Комаров П. С. Стихотворения и поэмы. – Москва : Художеств. лит., 1977. – 431 с.

Амурские писатели – детям : букл. – Благовещенск, 1996.
Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справ. – Хабаровск, 1973.
– С. 120–125.
Портрет поэта // Певец Дальнего Востока : букл. – Благовещенск, 1981.

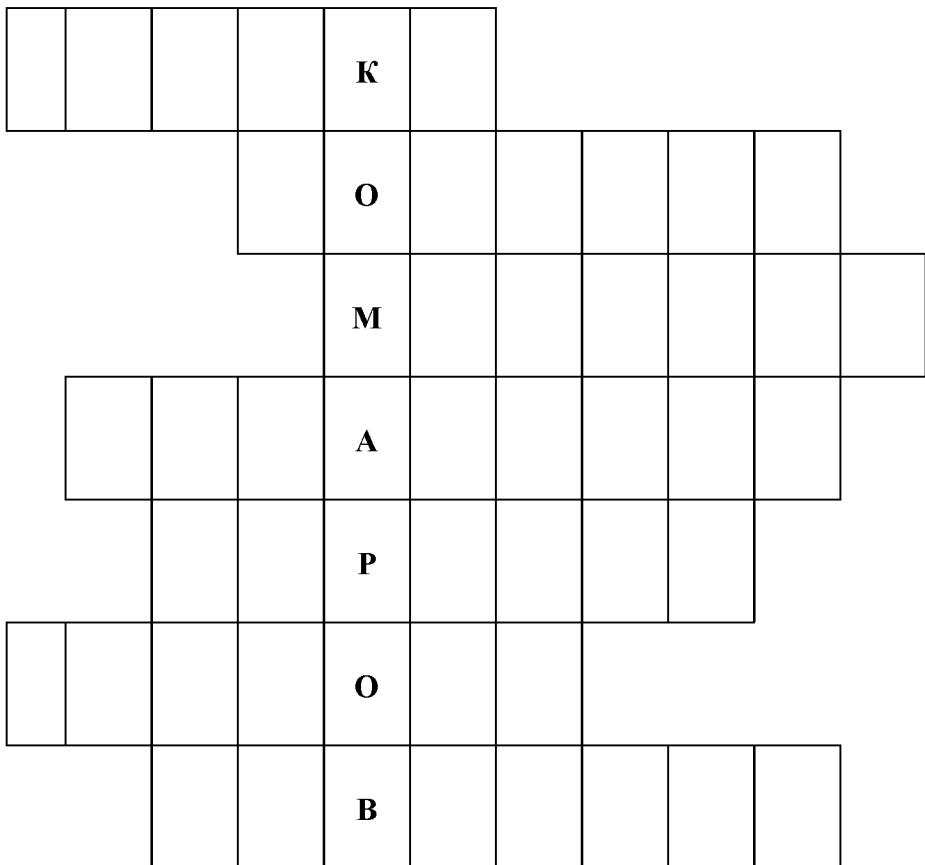
Только в сердце да в песне... : дальневост. природа в зеркале поэзии и художеств. фотографии / П. Комаров, Ю. Дунский. –Хабаровск, 1987. – 192 с. ; ил.

Для закрепления материала предлагается ответить на вопросы по теме урока. Они помогут разгадать кроссворд, ключевым словом которого будет фамилия поэта.

1. Назовите рыболовную снасть, которой пользовался маленький Пётр Комаров, чтобы накормить ухой всю семью. (Удочка).
2. В каком населённом пункте амурской области жил Пётр Степанович с 7 до 14 лет.? (Поповка).
3. В каком санатории поэт начал писать стихи, вошедшие в цикл «Зелёный пояс»? (Мухинка).
4. Как называется стихотворение, которое стало поэтическим гимном нашей области? («Приамурье»).
5. Какая сказка лежит в основе стихотворения «Весёлое новоселье»? («Теремок»).

6. Назовите основную тему фотоальбома «Только в сердце да в песне...» (Природа).

7. Кто иллюстрировал книги Петра Комарова Избранное» и «Весёлое новоселье»? (Павлишин).



ПЁТР КОМАРОВ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ АМУРСКИХ БИБЛИОТЕК

Муниципальная детская библиотека им. П.С. Комарова
МУК МИБС г. Благовещенска¹

*T.B. Кокарева,
заведующий МДБ им. П.С. Комарова*

Муниципальная детская библиотека им. П.С. Комарова ведёт свою историю с февраля 1950 года, когда при городской библиотеке № 1 было организовано детское отделение. В 1952 году отделение выделено в детскую библиотеку № 2, её возглавила Л.И. Зуева.

Уже в 1953 году читателями библиотеки стали 1 496 детей, им было выдано 32 682 экземпляра литературы.

Долгое время библиотека работала в одном здании с первой городской библиотекой. Взрослый абонемент на первом этаже, детский абонемент на втором этаже по адресу: ул. Лазо, 44.

В 1976 году библиотека переехала в отдельное помещение в жилом доме по адресу: ул. Лазо, 42. В библиотеке был выделен абонемент и читальный зал. В этом помещении библиотека находится и сегодня.

В январе 1980 году в условиях централизации произошло становление единой системы организации библиотечной деятельности: десять библиотек города Благовещенска были объединены в Централизованную библиотечную систему (ЦБС) города Благовещенска с единым книжным фондом 215 189 экземпляров. В связи с этим детская библиотека № 2 была переименована в библиотеку – филиал № 9. С 1983 года библиотекой заведует Кокарева Татьяна Владимировна.

В 2006 году по инициативе директора ЦБС Долгорук Натальи Григорьевны, библиотеки входящие в систему ушли от своих числовых названий и стали иметь свои имена, характерные функциональному профилированию и специализации. Централизованная библиотечная система после новой редакции Устава стала называться Муниципальной информационной библиотечной системой («МИБС»), а детская библиотека-филиал № 9 стала носить имя писателя- дальневосточника П.С. Комарова.

Имя Петра Степановича Комарова библиотекой выбрано не случайно, так как в библиотеке работа по краеведению является приоритетной. В библиотеке собран богатейший фонд по краеведению на 1 января

2014 года он составляет 854 экземпляра – это 7,6% от всего фонда библиотеки (11 233 экземпляра). Краеведческий фонд пополняется тематическим папками-накопителями по актуальным темам, на сегодняшний день библиотекой пополняется 23 папки-накопителя. Ежегодно библиотека выписывает 9 наименований газет и журналов по краеведению.

Работу по краеведению МДБ им. П. Комарова с 2002 года ведёт в рамках проекта «Люби и знай свой край», который способствует развитию патриотических чувств и любви к малой родине, её природе. В проект включены мероприятия по всем направлениям: история, география, природа, экология, современное состояние города и области в целом и популяризация творчества амурских писателей.

Так как библиотека носит имя писателя- дальневосточника, знакомство юных читателей с литературой Дальнего Востока и Амурской области начинается с творчества и жизнедеятельности П.С. Комарова.

В читальном зале библиотеки оформлена постоянно действующая книжно-иллюстративная выставка и информационный стенд «Певец земли Амурской» о жизни и творческом наследии П. Комарова. Ознакомительные экскурсии в библиотеку дошкольников и первоклассников начинаются с них. Детям рассказывают, кто этот человек, и почему его имя носит библиотека.

В проект «Люби и знай свой край» входит программа летних чтений «Амурское лето». За многолетнюю работу проекта программы были посвящены многим писателям Амурской области: Борису Машку, Г. М. Тарасовой, Г. Федосееву, сказкам Дмитрия Нагишина, лето 2006 и 2012 годов было посвящено творчеству Петра Комарова.

Цель таких программ – познакомить детей с творчеством писателей дальневосточников и организовать летний досуг детей. 1 июня каждый желающий, поучаствовать в летних чтениях, получает буклет с условиями и заданиями программы. И на протяжении летних каникул дети не просто читают и знакомятся с литературой по краеведению, а отвечают на вопросы по произведениям, проводят небольшие исследования, рисуют, разгадывают кроссворды и викторины, пишут сочинения, читают стихотворения. В августе подводятся итоги программы и определяются победители. Каждый год более 70 детей становятся участниками этой программы.

Особое место в деятельности МДБ им. П. Комарова отводится приобщению юных граждан к национальным культурным ценностям и традициям родного края. Презентации книг, часы поэзии, встречи с писателями и поэтами, ветеранами ВОВ, тружениками тыла, детьми военных лет, познавательные и интеллектуальные часы и другие формы работы,

которые используют в своей деятельности сотрудники библиотеки способствуют развитию, у подрастающего поколения, чувства любви к месту, где живёшь, для приобщения к прекрасному.

В 2012 году МДБ им. П. Комарова для дальнейшей реализации проекта «Люби и знай свой край» получила финансовую поддержку в виде муниципального гранта в сфере культуры и искусства на сумму 60 000 рублей. В проект вошли, встречи с интересными людьми и писателями, программа летних чтений по творчеству Б. Машука, конкурсы, издание фотоальбома и методических материалов, рекомендательных списков литературы, а также совершенно новая, для библиотек, форма работы – экскурсии по городу. В качестве экскурсоводов выступали работники библиотек. Начало экскурсии проходило в библиотеке и продолжалось в автобусе. В 2012 году были проведены две пробные экскурсии по маршруту: «Золотое кольцо Благовещенска» и «Культурное пространство Благовещенска».

В 2013 году такой опыт продолжился. Проект МДБ им. П. Комарова «Этот город сердцу дорог», снова стал победителем в конкурсе муниципальных грантов и получил финансовую поддержку на сумму 104 000 рублей. Так как экскурсии были востребованы, то основной формой деятельности проекта стали именно они. Разработано пять маршрутов по городу: «Память славы жива», «Золотое кольцо Благовещенска», «Площадь Победы – площадь памяти», «Любимые уголки природы родного края». Всего по проекту было запланировано 12 экскурсий, а проведено более 20.

После знакомства с достопримечательностями города, у многих участников экскурсии, появилась потребность в информации по краеведению. Таким образом, стало очевидным, что «нетрадиционная» форма работы библиотеки пришла по душе читателям и жителям города.

Используя в своей деятельности нетрадиционное направление работы, сотрудники МДБ им. П. Комарова стремятся не только пробудить интерес горожан к истории большой и малой Родины, но и привлечь к чтению такой литературы.

В 2013 году посетителями МДБ им. П. Комарова стали 3 028 человек из них детей до 14 лет – 2 449 человек. Выдано документов 69 431 экземпляр, детям до 14 лет – 63 360 экземпляров. Выполнено 433 информационных запроса по краеведению.

Примечания

¹Электронная версия презентации содержится на прилагаемом к сборнику диске.

«Певец родного Приамурья»¹

беседа-презентация

Цель: популяризация творчества дальневосточного поэта П. Комарова.

Оборудование: проектор, компьютер, электронная презентация, книжная выставка.

Ход мероприятия:

Слайд 1. Ведущий 1:

Благословен мой край, и в нем
Наш труд,
Наш дом, где все знакомо.
Я – нитка в знамени твоем
Над черепичной крышей дом.

(«Надпись на книге»)

Слайд 2. Ведущий 2: Какие прекрасные строки, не правда ли? А в этих нескольких строках чувствуется весь Комаров, с его горячей преданностью своему краю, с его скромностью и большой душой патриота. Художник большого и своеобразного дарования, Пётр Комаров по праву занимает место в числе лучших поэтов России. Его справедливо называют певцом Дальнего Востока.

Слайд 3,4. Ведущий 1: Родился Пётр Степанович Комаров 12 июля 1911 года в деревне Боево, Новгородской губернии в рабочей семье. Отец работал на брезентовой фабрике, мать на бумажной фабрике. Жалованье очень маленькое, еле удавалось сводить концы с концами. В семье было шесть человек: отец, мать, старший брат Василий, две сестры и самый младший Пётр.

Слайд 5. Ведущий 2: «Ранней весной 1918 года, – вспоминает Комаров, – спасаясь от голода, наша семья переселилась на Дальний Восток, где по слухам ждала всех желающих богатая необработанная земля».

В пятнадцати километрах выше Свободного, на высоких обрывистых берегах Зеи, появились первые дома деревни Поповка. Для будущей усадьбы Комаровы выбрали место на улице Зейской, чуть выше устья речки Бирманка.

«Весной мы ездили с отцом корчевать лес для новой пашни. Отец подкопывал и подрубал пни и кустарники, а я оттаскивал в кучу хворост, чтобы потом выжигать или вывезти домой дрова. Отец не торопил

меня, да и работник был я не первостатейный: мне шел всего девятый год. Меня больше занимали бурундуки, которые свистели всюду: и на душистых, ещё не выкорчеванных пнях, и на полуголых ветках черных берез, и на кучках хвороста. Я бегал за ними от дерева к дереву, кидал в них палками, но зверьки оставались невредимыми и только дразнили меня: скониши иного с вершины дерева, отвернешься в сторону, а он уже стоит столбиком на пне где-нибудь за спиной и снова посвистывает, как ни в чем не бывало...».

Против Поповки, за Зеей, – острова, протоки. Здесь на берегу, среди первозданной природы, прошло его детство. Здесь он рыбачил, ставил переметы, просиживал ночи у костра, варил уху, ходил на охоту вместе с братом и отцом.

Ведущий 1: Здесь, в Поповке, окончил сельскую школу, участвовал в общественной жизни деревни, вместе с одноклассникамиставил спектакли в клубе, затем обо всем писал в своей заметной тетрадке. Первая учительница вспоминает: «Петр проявлял интерес к учебе, всегда хотел быть первым. Стихи стал писать, как только освоил грамоту. Я запомнила его очень симпатичным и любознательным, хорошо поющим».

Ведущий 2: Осеню 1925 года сбылась его мечта: он хотел учиться, во что бы ни стало, получить образование.

*Помнишь, как мы уходили из дома
Осенью, с первым снежком:
Кто на рабфак по путевке губкома,
Кто на работу в губком.
Домик за Зеей, родимые лица...
Милый, завьюженный край!
Наша разлука недолго продлится,
Счастья нам всем пожелай...
(«Помнишь, как мы уходили из дома... »)*

Петр уезжает на учебу в школу крестьянской молодежи в городе Свободный, а затем поступает учиться в сельскохозяйственный техникум в Благовещенске.

Слайд 6. Ведущий 1: Отсюда, из ШКМ, он посыпал свои первые заметки в газету «Набат молодежи». Первые стихи Комарова появились в печати, когда ему было пятнадцать лет.

Много будет у него дорог потом, но эта, как исток в горах, дающий начало большой реки, обозначила его характер. Он учился на агронома, много читал, собирая гербарий, не хуже любого ботаника определял

названия цветов, трав, деревьев, и почти о каждом знал мудрую народную присказку - легенду. Обо всем этом он рассказал в своих стихах, и поэтому они у него образные, земные, дышащие запахом листвы, смолы и хвои, восхищенные приамурским раздольем:

*Когда бы я не был знаком
С твоими холмами зелеными,
Что пахнут лесным чесноком,
Сосновой смолой и тионами,
Когда бы ни знал я дорог
К твоим соловьиным кустарникам,
К лугам, где мышиный горох
Обнялся с травой золотарником,
Когда бы ручьи позабыл,
Где каждая струйка – хрустальная, –
Наверно бы, так не любил
Тебя, сторона моя дальняя...
(«Когда бы я не был знаком... »)*

Слайд 7.8. Ведущий 2: С 1929 по 1939 годы Пётр Комаров работал в газетах Дальнего Востока, а перед войной и в годы войны - в редакции журнала «На рубеже» и в Хабаровском отделении ТАСС.

Слайд 9. Первый сборник стихов «У берегов Амура» вышел в 1940 году. Это произошло через 14 лет после первых публикаций его стихов.

В годы Великой Отечественной войны выходят книги: «Время беспстрашных»(1941), «Как прусак попал впросак»(1942), «С востока на запад»(1943) и другие

Слайд 10. Ведущий 1: С 1943 по 1946 год Пётр Комаров руководил Хабаровским отделением Союза Советских писателей.

Слайд 11,12. Он создал один из вдохновенных гимнов амурской природе:

*Я бы ветры вдохнул твои с жаждою,
Я бы выпил ручьи до глотка,
Я тропинку бы выходил каждую, –
Да моя сторона велика.
Как посмотришь – не хватит и месяца
Обойти и объехать ее.
Только в песне да в сказке уместится
Приамурье мое!..*

(«Приамурье»)

Ведущий 2: Читая стихи Комарова, может быть, впервые ощущаешь свою неразрывную связь с родными местами. Комаров работал запоем, на износ, забывая о времени, не щадя себя. Спешил, словно боялся, что не успеет сделать что-то очень важное, очень нужное. Цикл стихов «Зеленый пояс» он написал почти прикованный к постели

Слайд 13. Ведущий 1: В 1950 году циклы стихов поэта «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон» и «Зеленый пояс» были удостоены Государственной премии СССР. К сожалению, П.С. Комаров не дожил до этого радостного дня. Он умер 30 сентября 1949 года, после продолжительной и тяжелой болезни.

*Одним стихам придут забвенья строки,
Другим – прожить полжизни мотылька.
Лишь болью сердца тиснутые сроки
Переживаю в памяти века.
Я Комарова книжки раскрываю-
Звенят слова в лирическом строю.
То песнь земле – от края и до края –
И небу, под которым я стою...*

Именно такими стихами отозвался о творчестве П. Комарова свободненский поэт Константин Хомьюк, а литературный критик Борис Рясенцев, неравнодушный к его творчеству, сказал: «Подлинная поэзия рождается из удивления».

Ведущий 2: Да, именно из удивления, так как в любом возрасте и в любом время года П. Комаров не переставал удивляться и любоваться как красотами нашей дальневосточной природы, так и делами наших людей и жизнью вообще. И, наверное, детские восторженные впечатления, рожденные природой нашего края, возникшее чувство изумлённости, когда он приехал в наш край со своими родителями, не покидало его уже никогда.

Слайд 14,15,16. Ведущий 1: С 1986 года по инициативе Амурского отделения Союза писателей, проводятся Комаровские чтения. Первые Комаровские чтения прошли в Доме отдыха Бузули, где состоялось открытие мемориальной доски. Каждый год писатели, поэты, барды съезжаются почтить его память. Они читают его стихи и свои, ему посвященные. Свободненское литературное объединение носит имя поэта, есть премия его имени.

Слайд 17. Ведущий 2: В здании бывшей школы крестьянской молодёжи, где учился Комаров, работает Дом народного творчества его имени, носящий его имя

Слайд 18. На аллее литераторов растут два кедра П. Комарова в его память:

*Если мне придется умереть,
Кедром упаду я поутру.
Лучше сразу факелом сгореть,
Чем всю жизнь согнуться на ветру!*

(«Кедр»)

Ведущий 1: В 2004 году, в здании, в котором когда-то учился Комаров, открыта мемориальная доска с надписью: «В этом здании в 1926 -1928 годах в школе крестьянской молодежи учился дальневосточный поэт, лауреат государственной премии Комаров Петр Степанович».

Ведущий 2: С 2006 года наша библиотека носит имя Петра Комарова.

Слайд 19. Что может быть лучше для поэта, чем память о нем в людских сердцах? В одном из последних стихотворений Комаров как бы исповедуется перед земляками:

*Сторонка родная, где прожиты годы,
И дом, как маяк, у реки...
Войду в поговорку иль выйду из моды –
Припомнят меня земляки:
– Он жил для тебя и работал неплохо,
Бродил по дорогам лесным,
Был сыном твоим до последнего вздоха
И верным солдатом твоим...
Они для меня прозвучат, как награда,
Простые слова земляков.
И лучшей наградой поэту не надо
Во веки веков.*

(«Сторонка родная, где прожиты годы... »)

Ведущий 1: Исполнилась заветная дума поэта. Имя его не забыто. Стихам его долго жить, они просты и понятны, мелодичны и завораживающие. Жизнь поэта в стихах, а стихи Комарова живут, потому что них бьется его горячее сердце. Он и сегодня с нами.

Слайд 20. (Звучат стихотворения поэта в исполнении детей : «Возмездие», «Приамурье», «Птицы голоса», «На краю России», «Лесная музыка», «Барсук», «В Степи», «В поздней час» и стихотворение С. Демидова «Петины любимые цветы», посвященное П. Комарову).

Слайд 18. (Звучит песня на слова Петра Комарова «Приамурье мое» в исполнении учащихся школы искусств).

Литература

1. Комаров, П.С. Избранное /П.С.Комаров. – Хабаровск : Кн. изд-во,1973. – 336 с.
2. Комаров, П. Веселое новоселье: сказка / П. С. Комаров. – Хабаровск : Книжное изд-во,1978. – 32 с.
3. Приамурье литературное: внеклас. занятие по прогр. «Литературное краеведение» для 1–9 кл. / сост.: О.А. Барсова. – Благо-вещенск,2004. – 48 с.
4. Рясенцев, Б.К. Изумленность: о творчестве Петра Комарова / Б.К. Рясенцев. – Хабаровск : Кн. изд-во,1979. –128 с.
5. Свободный литературный 2008 : лит.-художеств. альм. – № 1. – Свободный, 2008. – 300 с. (Сборник посвящен Комаровским чтениям проводимым с 1986 по 2008 годы в г. Свободном).

Примечание

¹Электронная версия презентации содержится на прилагаемом к сборнику диске.

Певец дальневосточной природы Поэтический час, посвящённый Петру Комарову, для учащихся 1–3 классов

*Л.В. Ковалёва, ведущий библиотекарь
ГБУК «Амурская областная
детская библиотека»*

Цели:

1. Познакомить с творчеством дальневосточного поэта, пробудить интерес к его стихам.
2. Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, экран.

Наглядность: книжная выставка «Певец красоты амурского края», презентация (составитель Е.В. Скоробогач, ведущий библиограф)
(Беседа сопровождается показом слайдов)

Слайд № 1. Ведущий: Ребята, сегодня мы познакомимся с удивительным поэтом, которого называют «певцом дальневосточного края». И действительно, среди поэтов, связавших свою жизнь и творчество с Дальним Востоком, первое место по праву принадлежит Петру Степановичу Комарову.

Слайд № 2. Ведущий: Лучшие его стихи посвящены людям Дальнего Востока, его природе и его героической истории. С восхищением говорил Петр Степанович о необозримых просторах нашего края, его суровой красоте. С чувством горячей и самоотверженной любви пишет поэт о Приамурье в своем самом известном одноименном стихотворении. Это стихотворение - гимн глубочайшей любви к малой родине. Строки из него постоянно цитируют, к нему часто обращаются.

Слайды № 3-11. Чтец:

*Край далёкий – с лесами да сопками,
С поздней жалобой птиц, – это ты
Разбудил голосами высокими
Сыновей золотые мечты.*

*Много стран в эти годы видали мы,
По дорогам солдатским пыля,
Только нам и за дальними далями
Снилась наша родная земля:*

*Небеса с колдовскими закатами,
И тайги вековечный покой,
И Амур с берегами покатыми,
И вечерний туман над рекой.*

*Выйдешь в поле – весна над равниною
Из цветов вышивает узор,
Вереницу следит журавлинуЮ
Голубыми глазами озёр.*

*И любая берёзка знакома нам.
Только крикнешь – на все голоса
Птичьим щебетом, свистом и гомоном
В тот же миг отзовутся леса.*

*Лось идёт ли по склону отлогому,
Головой раздвигая кусты,
Или рысь возвращается к логову –
В каждом шорохе слышаешь ты.*

*Я бы ветры вдохнул твои с жаждою,
Я бы вытил ручьи до глотка,
Я тропинку бы выходил каждую, –
Да моя сторона велика.*

*Как посмотришь – не хватит и месяца
Обойти и объехать её.
Только в песне да сказке уместится
Приамурье моё!..*

Ведущий: Первое знакомство с дальневосточной поэзией происходит именно через строчки «Приамурья», которые легко запоминаются, оставляя в душе светлое чувство.

Слайды № 12–14. Пётр Степанович Комаров родился 12 июня 1911 года не на Дальнем Востоке, а на Западе – в деревне Боево, бывшей Новгородской губернии (ныне Ленинградская область). Его отец много лет проработал во вредном цехе на брезентовой фабрике. Здоровье его было подорвано, поэтому Степан решил переселиться на Дальний Восток, где, по слухам, было много необработанной земли и тайга, полная всякого зверя.

Слайд № 15. И вот ранней весной 1918 года он со своей семьёй прибыл в город Свободный Амурской области. Петя в ту пору было всего 7 лет, в семье он был самым младшим.

Слайды № 16–17. Отец, хотя и был слаб здоровьем, любил охоту, поэтому для жительства искал место, где было бы земли вдоволь, и чтобы лес и река были рядом. Добрые люди посоветовали ему переехать в село Поповку – небольшую деревню, вытянутую вдоль берега реки Зея, в которой всякой рыбы было довольно, а рядом находился лес, где можно было поохотиться. Для будущей усадьбы Комаровы выбрали место на краю деревни. За огородом темнел сосновый бор, пахотных угодий тоже хватало.

Слайды № 18–19. Семилетний Петя с интересом следил за шустрыми бурундуками, гоняя их по огороду, наблюдал за смелыми сусликами, высекающими на дорогу. Мальчик любовался оживающей весенней природой, примечал то, что потом, через многие годы, становилось яркими образами в его стихах для детей.

Слайд № 20. Послушайте стихотворение «Енот».

Чтец:

*Испугал, наверно, кто-то
Уссурийского енота.
В нору прячется енот –
Кто его в норе найдет?*

Ведущий: Татьяна Семеновна, мать будущего поэта, малограмотная женщина, знавшая нужду и горе, рассказывала, каким был ее младший сын. По ее словам, в 9 лет Петя уже стал помощником по дому: воды принести ли, дров ли – он тут как тут. Любил на дворе копаться: то дрова в поленницу сложит, то удилища готовит.

Слайд № 21. Ранними летними утрами Петя убегал на Зею с удочкой ловить рыбу. Рыбалка была самым любимым занятием маленького мальчика.

Позже Петр Комаров об этом вспоминал так: «Каждое лето, если выпадала возможность, я запасался рыболовными принадлежностями, прихватывал котелок для ухи и отправлялся рыбачить».

Спустя несколько лет, полученные в детстве впечатления будущий поэт отразят в своем творчестве.

Слайд № 22. Многие из вас, наверное, уже видели или читали его сборник рассказов для детей «Золотая удочка» и знаете, что в нем помещены короткие рассказы об амурских рыбах.

Кто из вас был на рыбалке? Что вам там больше всего запомнилось?
(Дети отвечают.)

Слайд № 23. Давайте полистаем книгу Петра Комарова «Золотая удочка». Конечно, сейчас изменились и способы ловли рыбы, и многих видов рыб уже нет в наших реках, но рассказы эти и поныне имеют большую познавательную ценность. Прочитав их, можно многое узнать о повадках рыб, об интересных случаях из жизни речных обитателей. Послушайте отрывки из рассказов сборника.

Слайды № 24–26. (Библиотекарь зачитывает отрывки из рассказов «Сом-птицелов» и «Рыбы-пешеходы».)

Ребята, что вам больше всего понравилось в этих рассказах, и что нового вы узнали из жизни рыб?

(Дети отвечают.)

Слайд № 27. А теперь послушайте стихотворение «Рыбаки» и ответьте на вопрос: «Какие виды рыб описал в своем стихотворении Петр Комаров?».

Чтец:

*Мы вместе с папой-рыбаком
Живём в колхозе «Буря».
Он с каждой рыбой знаком,
Что водится в Амуре.*

*А я с весны завёл тетрадь
И по его совету
Хочу всех рыб зарисовать
В свою тетрадку эту.*

*Вот эта рыба счасти рвёт,
Когда придётся туга.
Она – царица наших вод,
Амурская калуга.*

*Здесь нарисована кета.
Осеннюю порою
Речушка малая – и та
Полным-полна кетою.*

*А здесь, поблизости с кетой,
Всем рыбакам на зависть,
Блеснув чешуйкой золотой,
Плыёт амур-красавец.*

*Вот, серебристая с боков,
Толпыга мутит воду
И часто в лодки рыбаков
Затыгивает с ходу.*

*Китайский гость – змееголов
В речной траве пасётся
(Он в папин утренний улов,
Наверно, попадётся!).*

*А рядом, возле камыша,
Гуляет ёри в полпуда.
Поймать амурского ёриша
Всем рыбакам не худо!..*

*Мой папа может рассказать
Про всяких рыб в Амуре.
Ведь папа мой, хотите знать,
Рыбак первейший в «Буре»!..*

Так какие виды рыб описал в своем стихотворении Петр Комаров?
(Ответ: калуга, кета, амур, толпыга, змееголов, ёрш).

Слайды № 28–30. **Ведущий:** Подробнее об этих рыbach можно узнать в книгах дальневосточного писателя Сергея Петровича Кучеренко «Рыбы Амура» и «Рыбы у себя дома» и «Зеленый коридор Амура». *(Библиотекарь показывает книги, зачитывает отрывки.)* Вот как Сергей Петрович рассказывает о некоторых из них.

Слайды № 31–32

КАЛУГА – одна из древних рыб на Земле. Она и внешне похожа на динозавра: острые гребни по хребту, большой хвост акульего рисунка. У нее и скелет-то не из костей, а хрящевой. Миллионы лет она жила и благополучно размножалась в Амуре. Калуга живет до 60-80 лет, достигая 4-5 метров в длину, весом она в 1,5 тонны.

Калуга удивительно спокойна и смиренна, будто не верит, что такому гиганту кто-то может причинить вред. Но, к сожалению, человек может. И причина сокращения численности калуги не только в браконьерском лове. Эта рыба живет только в чистой воде. А Амур сейчас сильно загрязнен.

А ведь еще древние мудрецы говорили: «Живущие всегда должны помнить о тех, кому быть после».

Сегодня это удивительное создание природы занесено в Красную книгу.

Слайд № 33

ТОЛПЫГА – (толстолоб). Это именно толпыга больше всего поразила путешественников и ученых, увидевших Амур еще не изученной и сказочно богатой рекой. И поразила их тем, что устраивала рыбакам грандиозные зрелища.

Толстолоб – рыба очень чуткая и пугливая. Живет она большими стаями, бодрствует днем и ночью. И вот в чем странность этой рыбы. Испугать ее внезапно и резко стуком или вскриком ничего не стоит, и тогда можно увидеть рыбы «пляски». Рыба начинает беспорядочно выпрыгивать из воды со всех сторон, перепрыгивая из одного места на другое, а если рядом будет находиться лодка рыбака, то она может случайно прыгнуть и в нее. Может быть, за то, что рыбы живут стаями да отчаянно прыгают, местные жители и зовут ее толпыгой.

А что вы, ребята, знаете о другой амурской рыбе - змееголове, которой Петр Комаров посвятил такие строки:

*Китайский гость – змееголов
В речной траве пасется?
(Дети отвечают.)*

Слайд № 34. Родина ЗМЕЕГОЛОВА – Китай, Африка. С головы он и в самом деле похож на змею. У змееголова есть чудесный наджаберный орган, помогающий традиционным жабрам насыщать кровь атмосферным кислородом. Благодаря этому «второму дыханию», змееголов способен по траве в ночной росе переползать из одного водоема в другой. В мокрой траве змееголов живет 3–4 дня!

Слайд № 35. Теперь, ребята, мы с полной уверенностью можем сказать, что рыбы могут не только «разговаривать», издавая различные звуки, но и тем самым передавать информацию друг другу. При еде рыбы даже чавкают, а в грязной воде натурально кашляют. А из рассказов Петра Комарова мы узнали, что рыбы могут еще и «ходить, прыгать и охотиться».

Слайды № 36–37. Много удивительного и загадочного таится в мире природы. Неистощимая любознательность, жажда познания, тонкая наблюдательность помогли Петру Комарову найти свои темы и образы в поэзии. Для него не существует просто трав, просто деревьев, просто птиц или животных – он всегда точно может назвать их. В мире животных и растений Пётр Степанович Комаров ориентируется легко и свободно.

Слайд № 38. «Зацветает мышиный горошек. И в метелку выходит пырей», – писал Комаров в одном из своих стихотворений.

Слайды № 39–40. Но было бы преувеличением сказать, что стихи молодого поэта Петра Комарова сразу понравились всем. Он и сам понимал: чтобы стать настоящим поэтом, надо много учиться, многое знать. Поэтому Петр уезжает из своего села в город Свободный учиться в школе крестьянской молодежи. После окончания школы его, как лучшего ученика, направляют в Благовещенский сельскохозяйственный техникум. Петр Комаров и там учился хорошо, но агрономом так и не стал, потому что больше всего его привлекает литература, журналистика. С 15 лет Пётр Степанович стал печататься в газетах, после службы в армии (служил в Приморье) остался работать журналистом в Хабаровске.

Слайды № 41–43. О чем он писал? О многом, но основной темой его творчества стала природа. В те годы, когда жил поэт, никаких Красных книг не существовало, об охране природы никто не говорил и не писал. Но со временем, когда на Земле стали исчезать многие виды растений и животных, появились Красные книги, куда были занесены наиболее редкие и ценные их виды, и теперь они охраняются государством.

А Комаров уже в те годы призывал любить животных и бережно относиться ко всему живому.

Слайд № 44. Чтец:

Оленёнок

*Среди кустов зеленых
У речки серебристой
Гуляет оленёнок –
Теленочек пятнистый.
Он ходит по опушке
В лесной своей сторонке,
И у него веснушки –
Совсем как у девчонки...*

Слайд № 45. Ведущий: Петр Степанович не был детским поэтом. Но для маленьких читателей он написал цикл стихов под названием «Маленьким землякам», который состоит из двух частей: «Таежные жители» и «Веселое новоселье». Это стихи об удивительном и загадочном мире природы, о жизни леса и его обитателях.

Поэт Комаров, прекрасно знающий нравы и повадки обитателей дальневосточных лесов, рек и озер, написал удивительные стихи о многих лесных жителях: белке, еноте, цапле, сойке, дятле.

Слайд № 46. Давайте послушаем стихотворение «Дятел».

Чтец:

*Дятлу есть в лесу работа:
Заглушая птичий свист,
Он выступивает что-то,
Как лихой телеграфист.
Ставит точки и тире
На березовой коре.*

Ведущий: Ребята, с кем или с чем сравнивает поэт дятла? (*Дети отвечают*). Правильно, чтобы дети лучше могли представить тех или иных животных, поэт использует меткие сравнения.

Слайд № 47

Так, дятел сравнивается с телеграфистом, а белочка-летяга – с парашютом:

*О летяге шутят:
Зверь на парашюте!*

Как вы думаете, ребята, кто может быть поэтом? (*Ответы детей*).

Конечно, поэт должен быть эрудированным, наблюдательным чело-

веком. Нельзя писать о том, чего сам не знаешь, иначе можно попасть впросак, как юный следопыт в одноименном стихотворении Петра Котаркова. А кто такой следопыт?

(Охотник, выслеживающий зверя по следам.)

Послушайте стихотворение «Следопыт».

Слайды № 48–50. Чтец:

*Одевается лес
Первою порошкой.
Вася ходит в лесу –
Следопыт хороший.*

*Вот лисичка свой след
Прочертила мелко.
Следопыт угадал:
«Пробежала белка».*

*Рядом заяц-русак
Ночевал у ёлки.
Вася глянул на снег
И подумал «Волки!»*

*Вот сохатый стоял
Возле пня сырого.
Следопыт поглядел,
Говорит: «Корова!».*

*С веток падает снег,
Хлопьями слетает.
Вася ходит в лесу
И следы читает...*

Слайд № 51. Ведущий: А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Загадки – отгадки»: (Дети отгадывают загадки. Правильный ответ подтверждается слайдом.)

*Кто в лесу
деревья лечит,
Не жалея головы,
Тяжела его работа –
Целый день долбить стволы? (Дятел)*

Слайд № 52

*Лесом катится клубок,
У него колючий бок.
Он охотится ночами
За жуками и мышами. (Еж)*

Слайд № 53

*Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось)*

Слайд № 54

*На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит,
Тычет клювом наугад –
Ищет в речке лягушат. (Цапля)*

Слайд № 55

*В птичник повадится –
Жди беды.
Рыжим хвостом
Заметает следы. (Лиса)*

Слайд № 56

Молодцы, ребята! Вы быстро отгадали загадки потому, что оказались очень сообразительными и внимательными. Обычно у загадки самый простой ответ, но чтобы додуматься, нужно напрячь ум и включить воображение.

Ребята, а кто из вас знает, как рождаются загадки? (*Дети отвечают*). Оказывается, самые первые загадки появились в древнейшие времена. Человек, наблюдая за окружающим миром, выбирал характерные черты, индивидуальные особенности какого-либо явления или предмета. И понял, что лиса – хитрая, еж – колючий, медведь – неуклюжий. И эти их свойства вошли в загадки.

А теперь я предлагаю вернуться к творчеству Петра Комарова. Сейчас я прочитаю вам несколько его стихов. В некоторых из них я заменила слова, и четверостишия стали загадками. Вы, ребята, внимательно слушайте и постараитесь отгадать, о каком звере или птице идет речь в стихах.

Слайд № 57

Итак «Загадки от Петра Комарова»:

(Дети отгадывают загадки, правильный ответ подтверждается слайдом.)

*(Ему) есть в лесу работа:
Заглушая птичий свист,
Он выступивает что-то,
Как лихой телеграфист. (Дятел)*

Слайд № 58

*Вдоль болота ходит кто-то,
Травы поздние шуршат.
Это (кто-то) у болота
Караулит лягушат. (Цапля)*

Слайд № 59

*Поглядит кругом и снова
Нагибается к траве
Длинноногая корова –
Целый куст на голове....*

*От соседа-зверолова
Мне услышать довелось:
Это вовсе не корова,
Это здесь пасется... (Лось)*

Слайд № 60

*Сел рыбачить я, и вот –
Посудите сами –
Вместо рыбы зверь плывет,
Шевелит усами. (Выдра)*

Слайд № 61. Ребята, сравните предыдущие загадки и стихотворения Петра Комарова. Что в них общего? (Дети отвечают). Вы правильно сказали, что и в загадках, и в стихах главное внимание обращается на характерные черты животных.

Слайд № 62. Во второй части цикла «Маленьким землякам», которое называется «Веселое новоселье», помимо стихотворений о животных и птицах, есть сказка с одноименным названием. Послушайте ее. (Библиотекарь читает стихотворение).

Слайды № 63-68

*Чтоб жить в тепле, когда морозы
Ручи и реки скроют льдом, –
На бойком месте, у березы,
Решили звери строить дом.*

*Силач-медведь ворочал бревна –
Он расчищал лесной завал, –
А техник-заяц хладнокровно
Распоряженья отдавал.*

*Другие зайцы тёс тилили,
Работал плотником енот,
И каждый делал, что по силе,
Все мастерство пуская в ход.*

*С березы к ним спустился дятел,
И, чтобы время не терять,
Он две стены проконопатил
И где-то спрятался опять.*

*А барсуку печное дело
Пришлось, как видно, по душе:
Он печь сложил, и печь гудела –
В ней полыхал огонь уже.*

*На зависть всем своим знакомым,
Лишь сняли плотники леса,
Единогласно утравдомом
Была назначена лиса.*

*Она к себе призвала белку,
Бурундуга и двух ежей,
Чтоб их поставить на побелку
И на уборку этажей.*

*Когда же в дом вселились звери, –
Их новосельем дорожса,
Секач-отшельник стал у двери:
Он попросился в сторожса...*

*С тех пор в том доме без опаски
С лисою рядом заяц жил...*

Ведущий: Ребята, какую русскую народную сказку вам напомнило «Веселое новоселье»? (*Теремок*). А вот что об этом написал сам поэт: «Я это вычитал из сказки / И все в стихи переложил».

Слайд № 69. Итак, ребята, мы познакомились сегодня с творчеством замечательного дальневосточного поэта Петра Степановича Комарова. К сожалению, он прожил недолгую жизнь, всего 38 лет, так как был неизлечимо болен. Но в наследство нам, потомкам, Петр Степанович оставил свои стихи. Он надеялся, что их будут помнить и после его смерти. Об этом поэт пишет в стихотворении «Сторонка родная». (*Библиотекарь читает стихотворение.*)

Слайд № 70

Чтец:

*Сторонка родная, где прожиты годы,
И дом, как маяк, у реки.
Войду в поговорку иль выйду из моды,
Припомнят меня земляки:
— Он жил для тебя и работал неплохо,
Бродил по дорогам лесным,
Был сыном твоим до последнего вздоха
И верным солдатом твоим.
Они для меня прозвучат, как награда —
Простые слова земляков.
И лучшей награды поэту не надо
Во веки веков.*

Слайды № 71- 72,73-76. **Ведущий:** Много лет прошло с тех пор, как нет с нами поэта, но его стихи и рассказы по-прежнему любят и дети, и взрослые, а в селе Боево, на родине поэта, и в городе Свободный в память о нем проходят Комаровские чтения. На них почитатели таланта Петра Комарова, поэты и писатели вспоминают поэта, читают его стихи.

Слайды № 77–80. В Доме народного творчества им. Петра Комарова в Свободном оформлена литературная экспозиция, посвящённая поэту, в сквере установлен мемориальный камень «Поэту Петру Комарову, писателям-землякам», на Аллее литераторов растёт именной кедр Петра Комарова, а администрация г. Свободного вручает поэтам и писателям премии им. Петра Комарова за лучшее литературное произведение.

Как видим, исполнилась заветная мечта поэта: имя его не забыто. И мы тоже гордимся нашим земляком.

Литература

1. Зеленый коридор Амура: букл. – Владивосток: Всем. Фонд дикой природы, 1986. – 12 с.
2. Комаров, П. С. Золотая удочка / П. С. Комаров. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1983. – 64 с.; ил.
3. Комаров, П. С. Избранное / П. С. Комаров. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1992. – 256 с.; ил.
4. Кучеренко, С. П. Рыбы Амура / С. П. Кучеренко. – Хабаровск : Приамур. ведомости, 2005. – 272 с.; ил.
5. Кучеренко, С.П. Рыбы у себя дома / С. П. Кучеренко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1988. – 352 с.; ил.

Литературная встреча «Певец родного Приамурья», приуроченная к 100-летию со дня рождения П.С. Комарова

*В.В. СОЛОМЕННИК,
главный библиотекарь
отдела читальный зал
Амурской областной
научной библиотеки
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского*

12 июля в читальном зале Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьёва-Амурского прошла литературная встреча, посвященная 100-летию Петра Комарова.

С приветственными словами к участникам встречи обратилась Г.А. Базарная (на тот момент директор библиотеки). Галина Алексеевна подчеркнула, что творчество Петра Комарова – это своеобразная летопись Дальнего Востока. В своих стихах он рисовал жизнь родного края: его историческое прошлое, освоение тайги и строительство новых городов.

Сотрудник библиотеки В.В. Соломенник подготовила и представила электронную презентацию «Певец родного Приамурья». Присутствующие смогли познакомиться с основными этапами жизни и творческой деятельности Петра Комарова, а также с одним из самых известных его стихотворений «Приамурье».

На встрече прозвучали выступления председателя Амурской областной писательской организации Союза писателей России И.Д. Игнатенко, поэта и депутата Амурского областного Совета Н.Т. Дегтярева, амурских писателей А.С. Бобошко, А.А. Воронкова. Выступающие говорили о творчестве писателя; делились воспоминаниями об участии в Комаровских литературных чтениях, которые традиционно проводятся в Свободненском районе, где жил поэт; читали произведения П. Комарова разных лет. Прозвучала пейзажная и гражданская лирика, детские стихи. Рассуждали и о том, как влияют произведения Петра Степановича на молодое поколение: развивают в школьниках чувство патриотизма и гордость не только за свою страну, но и за малую родину – Дальний Восток.

Вниманием участников литературной встречи пользовалась книжная экспозиция к 100-летию со дня рождения П.С. Комарова «Пётр Комаров – классик дальневосточной литературы». Главными экспонатами выставки стали: первый поэтический сборник П.С. Комарова «У берегов Амура», увидевший свет в 1940 году, второй сборник стихотворений «Время бесстрашных», изданный в 1941 году, а также поэтические сборники «Золотая просека» (1945), «На сопках Маньчжурии» и книга рассказов рыболова «Золотая удочка» (1947). Эти уникальные издания находится в фонде отдела краеведения и редкой книги.

В своём интервью местным журналистам библиограф-краевед В.В. Смирнова отметила: «Лучше о Приамурье никто не сказал, чем Пётр Комаров. Поэтому и в школе его творчество изучают, и к нам приходят читатели, которые интересуются его творчеством. К сожалению, в последнее время сборники Комарова не издаются. Их издавали только в советское время».

Завершая мероприятие, Г.А. Базарная выразила слова благодарности организаторам и гостям литературной встречи.

Любовь к Дальнему Востоку проходит через все творчество П. Комарова. Большим художественным достоинством поэтического таланта Петра Степановича является оригинальная неповторимость изображения дальневосточной природы. Природа в стихах поэта всегда осозаема, зрима, конкретна, даже неодушевленные элементы пейзажа и просто общие, а то и отвлеченные понятия он часто раскрывал через живое. Меткие сравнения помогают создать запоминающиеся образы.

Встреча получилась теплой и многогранной. Она несла в себе не только воспоминания о поэте, но и стала разговором о том важном, что Петр Комаров нес во всем своем творчестве – о Своей Дальневосточной Земле.

Презентация «Певец родного Приамурья»¹ (к 100-летию П.С. Комарова)

Слайд 1. Название презентации.

Слайд 2. Цитата: «Пётр Комаров – классик дальневосточной литературы».

Слайды 3–5. Художник большого и своеобразного дарования, Пётр Степанович Комаров родился 12 июля 1911 года в деревне Боево Крестецкого уезда Новгородской губернии (ныне Ленинградская область). В 1918 году семья Комаровых приехала на Дальний Восток, в деревню Поповка Свободненского района.

Пётр Комаров учился в школе крестьянской молодёжи, затем в сельскохозяйственном техникуме в Благовещенске.

Слайд 6. Первые выступления Петра Комарова относятся к 1927 году. В 1930-е годы стихи и очерки Комарова появляются в газетах «Тихookeанская звезда» и «Амурская правда», в журнале «На рубеже» (впоследствии – «Дальний Восток»), членом редколлегии которого он стал в 1939 году.

Слайд 7. Во всех творческих начинаниях Петра Комарова поддерживала и одобряла его жена, друг и первый слушатель Нина Яковлевна.

Слайд 8. Первый сборник стихотворений Петра Степановича «У берегов Амура» вышел в Хабаровске в 1940 году.

С начала Великой Отечественной войны поэт перешёл работать в Хабаровское отделение ТАСС.

Слайд 9. В этот период творчества Комаров создал стихи, собранные затем в сборники «Время бесстрашных» (1941), «С Востока на Запад» (1943). Поэт готовит стихотворные надписи к плакатам, пишет фельетоны, часть которых вошла в его книгу «Как пруссак попал вприск», одновременно разрабатывает историко-героическую тему освоения Дальнего Востока: легенда «Серебряный кубок», незаконченный роман в стихах «Владимир Атласов».

Слайд 10. В 1945 году Пётр Комаров в качестве корреспондента ТАСС участвовал в военных действиях 1-го Дальневосточного фронта. На основании этих впечатлений написаны три цикла стихов: «Маньчжурская тетрадь», «Монгольские стихи», «Корейские мотивы», которые вошли во многие сборники поэта.

Слайд 11. С 1943 по 1946 год Комаров руководил Хабаровским отделением Союза советских писателей. С момента возобновления выпуска в Хабаровске литературно-художественного журнала «Дальний Восток» бессменно состоял членом его редакционной коллегии. В эти го-

ды созданы циклы стихотворений «Зелёный пояс», «Новый перегон», стихи-миниатюры для детей о таёжных жителях, сборники прозаических рассказов. Многие стихотворения Петра Комарова стали хрестоматийными, вошли в антологию отечественной поэзии.

Слайд 12. Любовь к Дальнему Востоку проходит через всё творчество Петра Комарова. Тема близкой, милой сердцу родной стороны особенно удачно воплотилась в стихотворении «Приамурье», ставшем, по сути, гимном нашему региону. Многие читатели, в том числе и юные, знают его наизусть. (Чтение стихотворения «Приамурье» под сменяющие друг друга природные виды Дальнего Востока):

*Край далёкий – с лесами да сопками,
С поздней жалобой птиц, – это ты
Разбудил голосами высокими
Сыновей золотые мечты.*

*Много стран в эти годы видали мы,
По дорогам солдатским пыля,
Только нам и за дальними далями
Снилась наша родная земля:*

*Небеса с колдовскими закатами,
И тайги вековечный покой,
И Амур с берегами покатыми,
И вечерний туман над рекой.*

*Выйдешь в поле – весна над равниною
Из цветов вышивает узор,
Вереницу следит журавлинуЮ
Голубыми глазами озёр.*

*И любая берёзка знакома нам.
Только крикнешь – на все голоса
Птичьим щебетом, свистом и гомоном
В тот же миг отзовутся леса.*

*Лось идёт ли по склону отлогому,
Головой раздвигая кусты,
Или рысь возвращается к логову –
В каждом широке слышащейся ты.*

*Я бы ветры вдохнул твои с жаждою,
Я бы выпил ручьи до глотка,
Я тропинку бы выходил каждую,
Да моя сторона велика.*

*Как посмотришь – не хватит и месяца
Обойти и объехать её.
Только в песне да сказке уместится
Приамурье моё!*

Слайд 13. Большим художественным достоинством поэтического таланта Петра Комарова является оригинальная неповторимость изображения дальневосточной природы. Поэт искренне любил разнообразную, уникальную природу родного края. Хорошо об этом сказала хабаровская писательница уроженка города Свободного Юлия Шестакова, написавшая предисловие к книге «Избранное» П.С. Комарова: «Природа в стихах Петра Комарова всегда осозаема, зрима, конкретна. Для него не существует просто трав, просто деревьев, просто птиц – он всегда может точно назвать их. Даже неодушевлённые элементы пейзажа и просто общие, а то и отвлечённые понятия он часто раскрывает через живое. Меткие сравнения помогают создать запоминающиеся образы». (Чтение отрывка из стихотворения «Золотая просека»):

*Ни шороха, ни звука. Тишина.
Осенней паутины поволока.
И неба голубая вышина.
И просека, зовущая далёко.*

*Грибная прель, знакомая давно.
Берёзы в запоздалой позолоте.
Озёрных далей синее окно
Скучающая цапля на болоте...*

Слайд 14. 7 марта 1950 года Пётр Комаров был удостоен Государственной премии за циклы стихотворений «Зелёный пояс», «Маньчжурская тетрадь» и «новый перегон».

Слайд 15. Значительным событием в литературной жизни Амурской области стало проведение в Доме отдыха «Бузули» Свободненского района 12 июля 1986 года первых литературных Комаровских чтений, приуроченных к 75-летию Петра Степановича Комарова. Комаров неоднократно приезжал в конце 1940-х годов в Свободненский район, в Дом от-

дыха «Бузули», где проходил лечение, отдыхал и занимался творчеством. Перед их началом в деревне Разливной Свободненского района, где летом 1946 года отдыхал Пётр Комаров со своей семьёй, состоялось открытие Мемориальной доски и были посажены два кедра в память о поэте.

Слайд 16. Спустя год, в 1987 году, к очередному дню рождения поэта и в честь 35-летия литобъединения было принято решение о присвоении Свободненскому литературному объединению имени Петра Комарова. В этом теперь особая гордость свободненских литобъединенцев. Хорошим делом, осуществлённым городской администрацией, стало открытие в городе Свободном 6 мая 1995 года Дома-музея имени П. Комарова. Ныне Дом народного творчества имени П. Комарова.

Слайд 17. Оглядывая мысленно путь, пройденный Комаровым, думаешь о том, как много он успел сделать за свою недолгую жизнь – трудную и всё-таки прекрасную в служении народу. Исповедально звучат строки стихотворения Петра Степановича:

Сторонка родная, где прожиты годы,

И дом, как маяк у реки...

Войду в поговорку иль выйду из моды –

Припомнят меня земляки:

«Он жил для тебя и работал неплохо,

Бродил по дорогам лесным,

Был сыном твоим до последнего вздоха

И верным солдатом твоим... ».

Они для меня прозвучат как награда,

Простые слова земляков,

И лучшей награды поэту не надо во веки веков.

Много лет прошло с тех пор. Исполнилась заветная мечта поэта. Имя его не забыто. Кажется, само время прокладывает дорогу его стихам. Им жить.

Примечания

¹Электронная версия презентации содержится на прилагаемом к сборнику диске.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ П.С. КОМАРОВА

1. Весёлое новоселье : стихи для детей. – Хабаровск : Дальгиз, 1951. – 48 с.
2. Весёлое новоселье : стихи о природе. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1976. – 34 с.
3. Время бесстрашных : стихи. – Хабаровск : ОГИЗ : Дальгиз, 1941. – 56 с.
4. Забавная книжка про кошку и мышку : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1946. – 16 с.
5. Загадка кривой протоки : рассказы о рыbach. – Хабаровск : Дальгиз, 1944. – 36 с.
6. Зелёный пояс : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1949. – 104 с.
7. Золотая просека : стихи. – Москва : Совет. писатель, 1945. – 68 с.
8. Золотая удочка : рассказы амур. рыболова. – Москва : Детгиз, 1948. – 48 с.
9. Золотая удочка : рассказы амур. рыболова. – Хабаровск : Огиз–Дальгиз, 1947. – 126 с.
10. Золотая удочка : рассказы амурского рыболова. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1955. – 64 с.
11. Избранное : стихи и поэмы. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. – 336 с.
12. Избранное : стихи. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 272 с.
13. Избранное : стихи. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1959. – 288 с.
14. Избранное : стихи. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1992. – 256 с.
15. Избранное : стихотворения и поэмы. – Москва : Совет. Россия, 1982. – 448 с.
16. Избранные стихи. – Москва : Правда, 1949. – 48 с. – («Библиотека Огонёк», № 46),
17. Избранные стихи. – Москва : Совет. писатель, 1950. – 140 с.
18. Как пруссак попал впросак : сатирические стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1942. – 54 с.
19. Лесное новоселье : стихи для детей. – Хабаровск : Изд-во хабаров. товарищества художников, 1950. – 12 с.
20. Лесной гость : рассказы о зверях. – Хабаровск : Дальгиз, 1945. – 96 с.
21. Лирика. – Москва : Совет. Россия, 1968. – 312 с.
22. На сопках Маньчжурии : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1946. – 64 с.
23. Под небом Азии : стихи. – Москва : Совет. писатель, 1947. – 88 с.
24. Про наших рыб : стихи для детей. – Хабаровск : Дальгиз, 1948. – 12 с.
25. Родная земля : стихи. – Владивосток : Примиздат, 1950. – 120 с.
26. С востока на запад : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1943. – 80 с.
27. Серебряный кубок : амурская легенда // // Амур – река подвигов. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1971. – С. 224–228.

28. Серебряный кубок : поэмы. – Хабаровск : Ковчег, 2006. – 128 с.
29. Сочинения : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1951. – 560 с.
30. Стихи и поэмы. – Иркутск : Иркут. обл. гос. изд-во, 1950. – 240 с.
31. Стихи. – Чита : Читин. обл. гос. изд-во, 1951. – 184 с.
32. Стихотворения. – Хабаровск : Огиз–Дальгиз, 1947. – 288 с.
33. Стихотворения и поэмы. – Москва : Художеств. лит., 1977. – 430 с.
34. Стихотворения. – Москва : Художеств. лит., 1960. – 264 с.
35. Таёжные жители : стихи для детей. – Москва : Детгиз, 1947. – 32 с.
36. Таёжные жители : стихи для детей. – Хабаровск : Дальгиз, 1946. – 32 с.
37. Таёжные жители : стихи для детей. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1954. – 32 с.
38. «Только в сердце да в песне...» : дальневост. природа в зеркале поэзии и художеств. фотографии : стихи П. С. Комарова. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1987. – 192 с.
39. У берегов Амура : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1940. – 84 с.
40. Хинганский родник : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1945. – 72 с.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ П.С. КОМАРОВА

1. Азаренко, В. Г. Эхо расскажет... : [сцены из жизни П. Комарова] : [к 100-летию со дня рождения П. С. Комарова] / В.Г. Азаренко. – Свободный,[2010]. – 40 с. – Содерж. : День рождения ; Накануне выпускного ; Солнце воображения ; После армии ; Дальний берег ; Рыбаки ; Военные встречи ; На Маньчжурском фронте.
2. Алексеенко, М. Пост юнкора : Пётр Комаров – журналист / М. Алексеенко // Дал. Восток. – 1981. – № 7. – С. 140–143.
3. Бабенышева, С. Путь героя : [о жизни и творчестве П. Комарова] С. Бабенышева // Знамя. – 1951. – № 3. – С. 157–161.
4. Басенко, Н. Н. Использование регионального компонента в преподавании литературы : из опыта работы / Н. Н. Басенко // Лосевские чтения–2012 : материалы регион. науч.-практ. конф. / под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2012. – С. 182–190.
5. Богатова, Е. И. П. С. Комаров – певец Советского Дальнего Востока (1911–1949). – Хабаровск : Кн. изд-во, 1951. – 112 с.
6. Богоявленский, П. Поэзия П. С. Комарова (1911–1949) / П. Богоявленский // Комаров П.С. Избранное : стихи и поэмы. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. – С. 5–24.
7. Бондина, Л. Твой след на Земле : [эпизоды из жизни Петра Комарова] / Л. Бондина // Лит. Россия. – 1963. – 6 сент. – С. 6.

8. Быстров, Н. Певец Дальнего Востока : к 75-летию со дня рождения поэта Петра Комарова / Н. Быстров // Знамя труда. – 1986. – 10 июля. – С. 3.
9. Быстров, Н. Пётр Комаров : [о жизни и творчестве П. Комарова] // Зейс. огни. – 1984. – 15 авг. – С. 3.
10. В память о поэте Петре Комарове // Зейс. огни. – 1977. – 7 янв. – С. 4.
11. Вараксина, Л. Не только талант поэтический : [к 70-летию со дня рождения П. Комарова] / Л. Вараксина, А. Светачева // Дал. Восток. – 1981. – № 7. – С. 144–148.
12. Вольпе, Л. Заветные струны : о стихах Петра Комарова // Комаров П. С. Стихотворения и поэмы. – Москва : Художеств. лит., 1977. – С. 5–12.
13. Вольпе, Л. Поэт о поэте : [творчество П. Комарова в оценке И. Сельвинского] / Л. Вольпе // Дал. Восток. – 1975. – № 10. – С. 135–137.
14. Гай, А. А. Жизнь – источник поэтического слова : заметки о языке стихов П. Комарова / А. А. Гай // Дал. Восток. – 1955. – № 2. – С. 151–163.
15. Гай, А. А. Книга стихов П. Комарова на украинском языке / А. А. Гай // Дал. Восток. – 1954. – № 2. – С. 178–181.
16. Гай, А. А. Наш земляк : воспоминания о Петре Комарове / А. А. Гай // Приамурье : лит.-художеств. альм. – Благовещенск : Амур. кн. изд-во, 1955. – № 4. – С. 317–338.
17. Гай, А. А. Оружием сатиры : о сатир. стихах Петра Комарова / А. А. Гай // Дал. Восток. – 1954. – № 5. – С. 175–197.
18. Гай, А. А. Пётр Комаров : очерки жизни и творчества / А. А. Гай. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1956. – 176 с.
19. Гай, А. А. Поучительный пример : заметки о стихах и прозе П. Комарова для детей / А. А. Гай // Дал. Восток. – 1952. – № 6. – С. 119–127.
20. Гай, А. А. Поэт Пётр Комаров : крит.-биогр. очерк / А. А. Гай // Дал. Восток. – 1950. – № 4. – С. 98–116.
21. Добровольская, И. Творческое горение. Петр Комаров – классик дальневосточной литературы / И. Добровольская // Дал. Восток. – 2011. – № 3. – С. 142–149.
22. Дьякова, Н. Наш Комаров : размышления о поэте // Проспект Пушкина. – 2004. – 2 апр. (№ 4). – С. 5.
23. Дьякова, Н. Певец Дальнего Востока жизнь : [к 75-летию со дня рождения П. С. Комарова] // Блокнот агитатора. – 1986. – № 12. – С. 15–16.
24. Есевлев, Н. Х. Пётр Комаров / Н. Х. Есевлев // Комаров П. С. Стихотворения. – Москва : Художеств. лит., 1960. – С. 5–20.
25. Есевлев, Н. Х. Пётр Степанович Комаров / Н. Х. Есевлев // Комаров П. С. Лирика. – Москва : Совет. Россия, 1968. – С. 5–13.

26. Есевев, Н. Х. Пётр Степанович Комаров // Есевев Н. Х. Писатели-землепроходцы / Н. Х. Есевев. – Москва : Совет. Россия, 1972. – С. 194–209.
27. Есевев, Н. Х. Сочинения Петра Комарова / Н. Х. Есевев // Дал. Восток. – 1951. – № 5. – С. 11–115.
28. Есевев, Н. Х. Стихи Петра Комарова / Н. Х. Есевев // Октябрь. – 1951. – № 7. – С. 181–186.
29. Задорнов, Н. Это было в Маньчжурии : [к 75-летию со дня рождения П. Комарова] // Дал. Восток. – 1986. – № 7. – С. 144–147.
30. Игнатенко, И. Песня, вместившая жизнь : [к 80-летию со дня рождения П. Комарова] / И. Игнатенко // Амур. правда. – 1991. – 12 июля. – С. 4.
31. Илющенко, И. В. Изучение произведений писателей Приамурья в школе / И. В. Илющенко // Лосевские чтения–2009 : материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2009. – Вып. 2. – С. 131–142.
32. Иоффе, С. «Только в сердце да в песне уместится Приамурье мое» : к 70-летию со дня рождения П. С. Комарова / С. Иоффе // Сибирь. – 1981. – № 3. – С. 61–66.
33. Иртышский, Б. Здравствуйте, товарищ Комаров! : [о вечере поэзии П. Комарова на Автовском домостроит. комб. г. Ленинграда] / Б. Иртышский // Дал. Восток. – 1976. – № 8. – С. 139–140.
34. Иртышский, Б. Работа и любовь : [воспоминания о поэте П. С. Комарове] / Б. Иртышский // Дал. Восток. – 1970. – № 11. – С. 142–144.
35. Исаев, А. О стихотворении Петра Комарова «Раздумье» / А. Исаев // Приамурье : лит.-художеств. альм. – 1956. – № 5. – С. 198–202.
36. Клипель, Л. Жена поэта : [о жизни и семье П. С. Комарова] / П. Клипель // Приамур. ведомости. – 2004. – 29 мая. – С. 8–9.
37. Клипель, Л. На эшафоте чужой беды // Словесница искусств. – 2008. – № 21–22. – С. 60–62.
38. Клипель, Л. Судьба жены поэта : [о жизни и семье П. С. Комарова] / П. Клипель // На семейный очаг. – 2006. – 5. С. 9–11.
39. Ковтун, В.Ф. «Он землю такую большую открыл...» : вступительное слово редактора / В.Ф. Ковтун // «Только в сердце да в песне...» : дальневост. природа в зеркале поэзии и художеств. фотографии : стихи П. С. Комарова. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1987. – С. 1–3.
40. Кокарева, Т.В. Популяризация произведений амурских писателей в детской библиотеке им. П. Комарова / Т.В. Кокарева // Родное слово Приамурья : 3-е Машуковские чтения : материалы науч.-практ. конф. – Благовещенск, 2012. – С. 83–86.

41. Колмановский, Б. Л. Комаров Пётр Степанович // Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. Т. 6. / гл. ред. А. А. Сурков. – М. : Совет. Энциклопедия, 1966. – С. 679.
42. Комаров Петр Степанович : [список лит.] // Русская литература Сибири. 1917 – 1970 гг. : библиогр. указ. : в 2 ч. Ч. 2. – Новосибирск, 1977. – С. 165–169.
43. Корякин, Е. Амурская твердыня : [о поэме П. Комарова «Серебряный кубок»] // Комаров П. С. Серебряный кубок. – Хабаровск : Ковчег, 2006. – С. 4–26.
44. Крюков, Н. Пётр Комаров и его стихи / Н. Крюков // Комаров П. С. Избранное : стихотворения и поэмы. – Москва : Совет. Россия, 1982. – С. 3–18.
45. Лерман, И. Н. Лирика Петра Комарова за рубежом // Лерман И. Н. По сердцу близкие друзья : из лит. краеведения. – Хабаровск, 1989. – С. 107–109.
46. Луговской, И. Без тебя : стихотворение памяти Петра Комарова / И. Луговской // Дал. Восток. – 1986. – № 7. – С. 144–147.
47. Лукин, Ю. Стихи на службе народу («Зелёный пояс», «Новый перегон», «Маньчжурская тетрадь» П.С. Комарова) / Ю. Лукин // Советская литература на подъёме. Лауреаты Сталинских премий 1949 года : Сб. статей. – Москва : Совет. Писатель, 1951. – С. 240–247.
48. Масленко, Г. М. «Изумлённость миром» : о творчестве Петра Комарова / Г. М. Масленко // Лосевские чтения–2009 : материалы региональной науч.-практ. конф. / под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2009. – Вып. 2. – С. 93–101.
49. Маслов, О. К. Литературные встречи : из воспоминаний / О. К. Маслов // Дал. Восток. – 2012. – № 3. – С. 200–213.
50. Маслов, О. К. Певец Дальнего Востока / О.К. Маслов // Амур. правда. – 1999. – 1 окт. – С. 2.
51. Машуков, И. Пётр Степанович Комаров // Комаров П. С. Сочинения : стихи. – Хабаровск : Дальгиз, 1951. – С. 3–20.
52. Мейерович, Е. Путь к человеку : заметки и стихах Петра Комарова / Е. Мейерович // Дал. Восток. – 1946. – № 3. – С. 145–157.
53. Митрофанов, Н. О книгах для детей и юношества : [имеется рец. на кн. для детей «Загадка Кривой протоки», «Лесной гость», «Таёжные жители» П. С. Комарова] / Н. Митрофанов // дал. Восток. – 1946. – № 3. – С. 159–162.
54. Нестерова, О. «лучше факелом сгореть, чем всю жизнь согнуться на ветру...» : [о стих. П. Комарова «Кедр»] / О. Нестерова // Зейс. огни. – 1998. – 10 июля. – С. 3.

55. О Петре Комарове : воспоминания // Свободный литературный : лит-художеств. альм. / Свободн. лит. об-ние им. П. Комарова ; ред.-сост. А. Е. Падалко. – Свободный, 2008. – С. 14–15.
56. Овечкин, К. Большое сердце : [воспоминания о П. Комарове] / К. Овечкин // Амур. правда. – 1961. – 12 июля. – С. 3.
57. Он родился, чтоб стать поэтом.... : творчество юных литераторов : к 100-летию поэта П. С. Комарова. – Свободный, 2011. – 128 с.
58. «Откройте томик Комарова...» : [к 85-летию со дня рождения П. Комарова] // Зейс. огни. – 1996. – 12 июля. – С. 3.
59. Отраднова, О. Д. К 95-летию П. Комарова / О. Д. Отраднова // Зейс. огни. – 2006. – 11 июля. – С. 3.
60. Отраднова, О. Д. Памяти поэта : к ХХIII Комаровским чтениям. 1986–2000 // Свободный литературный : лит-художеств. альм. / Свободн. лит. об-ние им. П. Комарова ; ред.-сост. А. Е. Падалко. – Свободный, 2008. – С. 7–13.
61. Отраднова, О. Д. «... Твоими ненасытными глазами природа восхищается собой...» : памяти Петра Комарова / О. Д. Отраднова // Зейс. огни. – 2001. – 10 июля. – С. 3.
62. Отраднова, О. Д. Сын Приамурья : [о жизни и творчестве П. Комарова] / О. Д. Отраднова // Зейс. огни. – 2002. – 12 июля. – С. 2.
63. П. С. Комаров : [о жизни и творчестве поэта] // Комаров П. С. Избранное : стихи. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1959. – С. 280–281.
64. П. С. Комаров [биогр. справка] // Писатели Дальнего Востока : библиогр. справ. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. – С. 120–125.
65. Певец Дальнего Востока : [к 60-летию Петра Степановича Комарова] // Дал. Восток. – 1971. – № 7. – С. 140–141.
66. Пётр Комаров – певец земли амурской : [к 100-летию со дня рождения П. Комарова] // Советское Приамурье сегодня. – 2011. – 21 июля. – С. 6.
67. Пётр Степанович Комаров (1911–1949) // Русские советские писатели. Поэты : библиогр. указ. : т. 11. – Москва : Наука, 1988. – С. 225–256.
68. Писарук, В. Отметили юбилей поэта : [к 100-летию со дня рождения П. Комарова] / В. Писарук // Зейс. огни. – 2011. – 13 июля. – С. 13.
69. Плешков, А. Певец Дальнего Востока / А. Плешков // Дал. Восток. – 1959. – № 4. – С. 175–178.
70. Попова, Л. В школе имени Комарова / Л. Попова // Проспект Пушкина. – 2004. – 8 сент. – С. 3.
71. Потапова, С. Певец земли дальневосточной / С. Потапова // Зейс. огни. – 1976. – 30 июля. – С. 3.
72. Потапова, С. Певец родного края / С. Потапова // Знамя Октября. – 1976. – 27 июля. – С. 3.

73. Рогаль, Н. Оружием сатиры / Н. Рогаль // Дал. Восток. – 1972. – № 10. – С. 141–142.
74. Рогаль, Н. Новая книга о Петре Комарове : [о кн. Б. Рясенцева «Пётр Комаров»] / Н. Рогаль // Дал. Восток. – 1976. – № 8. – С. 135–138.
75. Рогаль, Н. Остаётся в строю : [о кн. П. С. Комарова «Лирика»] / Н. Рогаль // Дал. Восток. – 1969. – № 9. – С. 144–147.
76. Рогатных, Д. Певец земли дальневосточной : [о жизни и творчестве П. Комарова] / Д. Рогатных // Проспект Пушкина. – 2004. – 8 сент. – С. 3.
77. Рясенцев, Б. К. Изумлённость. О творчестве Петра Комарова / Б. К. Рясенцев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. – 128 с.
78. Рясенцев, Б.К. Пётр Комаров / Б. К. Рясенцев. – Новосибирск : Западно-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 72 с. – (Серия «Литературные портреты»).
79. Рясенцев, Б. К. «Помнишь, как мы уходили из дома...» : [о творчестве П. Комарова] / Б. К. Рясенцев // Проспект Пушкина. – 2004. – 8 дек. (№ 12). – С. 4.
80. Рясенцев, Б. К. Природа и Родина – корень один: [о творчестве П. Комарова] / Б. К Рясенцев // Сиб. огни. – 1975. – № 8. – С. 160–181.
81. Светачева, А. «...Не только талант поэтический» : из архива П. Комарова / А. Светачева // Тихоокеан. звезда. – 1979. – 27 нояб. – С. 4.
82. Сельвинский, И. О Петре Комарове / И. Сельвинский // Вопр. лит. – 1970. – № 2. – С. 159–160.
83. Сельвинский, И. Поэт и его кругозор : [о творчестве П. Комарова] / И. Сельвинский // Новый мир. – 1948. – № 4. – С. 312–314.
84. Сидоренко, Н. О стихах П. Комарова / Н. Сидоренко // октябрь. – 1948. – № 9. – С. 190–191.
85. Соколова, В. Певец Дальнего Востока : [к 50-летию П. С. Комарова] / В. Соколова // Амур. правда. – 1961. – 12 июля. – С. 3.
86. Стихи Петра Комарова для детей. Цикл «Маленьким землякам» // Приамурье литературное : внеклассные занятия по прогр. «Литературное краеведение» для 1–9 кл. ; в помощь дет. и школ. б-кам / сост. О. А. Барсова. – Благовещенск, 2004. – С. 3–5.
87. Тарасова, Ю. Край суровый мой, край родной : [о жизни и творчестве П. Комарова] / Ю. Тарасова // Зейс. огни. – 1999. – 5 окт. – С. 7.
88. Тарасова, Ю. Навстречу юбилею : [к 90-летию со дня рождения П. Комарова] / Ю. Тарасова // Зейс. огни. – 2001. – 10 июля. – С. 3.
89. Тарасова, Ю. Певец родного Приамурья / Ю. Тарасова // Свободн. вестн. – 1999. – 6 окт. – С. 6.
90. Татуйко, А. Героика ратного подвига : поэзия П. Комарова воен. лет / А. Татуйко // Дал. Восток. – 1983. – № 5. – С. 149–153.

91. Тема природы в творчестве Петра Комарова : беседа о кни-
гах // Приамурье литературное : внеклассные занятия по прогр.
«Литературное краеведение» для 1–9 кл. ; в помощь дет. и школ. б-кам /
сост. О. А. Барсова. – Благовещенск, 2004. – С. 17–19.
92. Ткаченко, П. Самая лучшая песня : [о жизни и творчестве
П. Комарова] / П. Ткаченко // Пограничник – 1984. – № 5. – С. 82–83.
93. Только в сердце да в песне... : дальневост. природа в зеркале поэ-
зии и художеств. фотографии / П. Комаров, Ю. Дунский. – Хабаровск :
Кн. изд-во, 1987. – 192 с.
94. Феоктистов, С. Вот ты какой, Пётр Комаров! : отр. из кн. о
П. Комарове / С. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. – 1973. – 15 июля. – С. 4.
95. Феоктистов, С. Золотая просека : [главы из повести о П. Комаро-
ве] / С. Феоктистов // Дал. Восток. – 1961. – № 5. – С. 109–126 ; № 6. –
С. 125–143.
96. Феоктистов, С. Золотая просека : док. повесть, посвящ. замечат.
рус. поэту Петру Комарову / С. Феоктистов // Дал. Восток. – 2011. –
№ 4. – С. 168–220 ; № 5. – С. 198–220 ; № 6. – С. 196–221.
97. Феоктистов, С. На переднем крае : глава из повести «Золотая
просека» о П. С. Комарове / С. Феоктистов // Амур. правда. – 1961. –
12 июля. – С. 3.
98. Феоктистов, С. Путешествие в детство : [глава из повести
«Золотая просека» о П. С. Комарове] // Амур. правда. – 1959. – 30 сент.
– С. 3.
99. Фурман, А. М. Воспоминания о друге : к 75-летию поэта-
дальневосточника Петра Комарова / А. М. Фурман // Зейс. огни. – 1986.
– 12 июля. – С. 3–4.
100. Фурман, А. М. Слово о друге : [к 80-летию со дня рождения
П. Комарова] / А. М. Фурман // Амур. газ. – 1991. – 8–14 июля. – С. 8.
101. Черных, Б.И. «Кедром упаду я поутру» : [заметка о П. Комаро-
ве] / Б.И. Черных // Благовещенск. – 2004. – 28 июля (№ 30). – С. 11.
102. Шестакова, Ю. Высокое и сокровенное слово : [к 75-летию со
дня рождения П. Комарова] // Дал. Восток. – 1986. – № 7. – С. 139–144.
103. Шестакова, Ю. Родник его поэзии : [о жизни и творчестве Петра
Комарова] / Ю. Шестакова // Комаров П. С. Избранное : стихи. – Хаба-
ровск : Кн. изд-во, 1992. – С. 5–34.
104. Шестакова, Ю. Родник его поэзии : о жизни и творчестве Петра
Комарова / Ю. Шестакова // Дал. Восток. – 1993. – № 4. – С. 127–149.
105. Щербакова, О. И. Изучение темы Великой Отечественной вой-
ны, отражённой в стихотворениях П.С. Комарова, на уроках литерату-
ры / О. И. Щербакова // Лосевские чтения-2010 : материалы регион.

науч.-практ. конф. / под ред. А .В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – Вып. 3. – С. 171–178.

106. Щербакова, О. И. Комаров Пётр Степанович : [биогр. справка и список лит.] / О.И. Щербакова // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XX веков / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 196–198.

107. Щербакова, О. И. Произведения на амурскую тему в творчестве Петра Комарова / О. И. Щербакова // Лосевские чтения-2010 : материалы регион. науч.-практ. конф. / под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – Вып. 3. – С. 76–81.

108. Шундик Н. Слово поэта было кресалом : [воспоминание о П. Комарове] / Н. Шундик // Тихоокеан. звезда. – 1986. – 10 авг. – С. 4.

ЛИТЕРАТУРА О СВОБОДНЕНСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ИМЕНИ П. КОМАРОВА, КОМАРОВСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЧТЕНИЯХ, ПРЕМИИ им. ПЕТРА КОМАРОВА

1. Астафьев, В. «Простые слова земляков...» : [о XXV Комаров. чтениях] / В. Астафьев // Зейс. огни. – 2010. – 14 июля. – С. 10.
2. Барахоева, Л. О гражданско-литератором : [о свободн. лит. обнинии писателей и поэтов] / Л. Барахоева // Зейс. огни. – 2004. – 29 окт. – С. 7.
3. Басенко, А. Под знаком трёх событий : [о заседании свободн. лит. обниния им. П. Комарова] / А. Басенко // Первое Алексеевское. – 2011. – 14 сент. – С. 12.
4. Бединина, И. С. Дом народного творчества им. П. Комарова / И. С. Бединина // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XX веков / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 131–132.
5. Бединина, И.С. Премия им. Петра Комарова / И.С. Бединина // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XX веков / Сост., вступ. ст. А.В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 307–308.
6. Бединина, И.С. Свободненское литературное объединение им. П. Комарова / И.С. Бединина // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XX веков / Сост., вступ. ст. А.В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 338–339.

7. Бобошко, А. Комаров вдохновляет свободненцев : [о Комаров. чтениях] / А. Бобошко // Амур. правда. – 2008. – 15 июля. – С. 4.
8. Бобошко, А. Мысль, друзья, приходит снова: «Нам нельзя без Комарова!» [о XXI Комаров. чтениях, приуроч. к 90-летию П. Комарова] / А. Бобошко // Амур. правда. – 2001. – 21 июля. – С. 8. – (Глагол).
9. Бобошко, А. Он землю такую большую открыл. Амурские любители поэзии празднуют 100-летие Петра Комарова / А. Бобошко // Аргументы недели. – 2011. – 14 июля. – С. 3. – (Аргументы недели – Приамурье).
10. Бобошко, А. Пятьдесят на пятьдесят : [лит. об-нию г. Свободного исполнилось 50 лет] / А. Бобошко // Амур. правда. – 2002. – 6 июля. – С. 8–9.
11. Бобошко, А. Свободный помнит Комарова [о XXIV Комаров. чтениях] / А. Бобошко // Амур. правда. – 2009. – 14 июля. – С. 5.
12. Бобошко, А. Слово Комарова : [о прошедших в г. Свободном XXV Комаров. лит. чтениях] / А. Бобошко // Амур. правда. – 2010. – 14 июля. – С. 15.
13. Борзунова, С. Несмолкающая музыка стихов : [Комаров. чтения] / С. Борзунова // Комсомольская правда. – 2001. – 20 июля. – С. 14. – (Комсомольская правда в Приамурье).
14. Борисова, Т. Стихи Комарова поют и инсценируют : [о XXI Комаров. чтениях, приуроч. к 90-летию П. Комарова] / Т. Борисова // Зейск. огни. – 2006. – 15 июля. – С. 3.
15. В Доме отдыха «Бузули» прошли XV Комаровские чтения // Зейск. огни. – 2001. – 20 июля. – С. 2.
16. Верняева, Л. Припомнят меня земляки : [Комаров. чтения] / Л. Верняева // Зейск. огни. – 1990. – 30 июня. – С. 1.
17. Визнер, И. Таланты и их поклонники : [Комаров. чтения] / И. Визнер // Зейск. огни. – 2000. – 19 июля. – С. 5.
18. Волошина, Т. Звучали его вдохновенные строки : [Комаров. чтения, приуроч. к 90-летию П. Комарова] / Т. Волошина // Зейск. Огни. – 2001. – 13 июля. – С. 1.
19. Девяткина, А. Певец земли амурской : [первые Комаров. чтения, приуроч. к 75-летию П.С. Комарова; открытие мемориал. доски П. С. Комарову в с. Разливное Свободн. р-на] / А. Девяткина // Зейск. огни. – 1986. – 7 июня. – С. 3.
20. Демидова, Н. Комаровские чтения : [о XIV Комаров. лит. чтениях] / Н. Демидова // Зейск. огни. – 2000. – 8 авг. – С. 2.
21. Дмитриченко, О. «Комаровские чтения» вновь собрали ценителей творчества местных поэтов и прозаиков / О. Дмитриченко // Зейск. огни. – 1999. – 20 июля. – С. 5.

22. Дьякова, Н. Комаровские чтения / Н. Дьякова // Амур. газ. – 1991. – 21–27 окт. – С. 8–9.
23. Жуйкова, Л. История города в зеркале поэзии : [к 85-летию г. Свободного] / Л. Жуйкова // Свободн. вестник. – 1997. – 8 авг. – С. 3.
24. Игнатенко, И.Д. «В Доем-музее царит особая атмосфера» : интервью с И.Д. Игнатенко / провела К. Романченко // Зейс. огни. – 2003. – 16 июля. – С. 4.
25. Игнатенко, И. Свободный – город литераторский / И. Игнатенко // Приамурье-2003 : лит.-художеств. альм. – Благовещенск, РИО. – 2003. – С. 83.
26. Колесникова, Г. Альманах к столетию города выйдет тиражом 1000 экземпляров : [об очередном заседании свободн. лит. обниния] / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2012. – 21 марта. – С. 4.
27. Колесникова, Г. В проекте у литераторов – альманах : [о свободн. лит. обнинии им. П. Комарова] / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2004. – 3 дек. – С. 3.
28. Колесникова, Г. Поэзии чарующие звуки : [о XVIII Комаров. чтениях] / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2004. – 28 июля. – С. 10.
29. Колесникова, Г. Премия Комарова : [о вручении ежегод. лит. премии им. П. Комарова прозаику Н. А. Захарову] / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2012. – 20 июля. – С. 1.
30. Колесникова, Г. Свободненские литераторы в гостях у сельских библиотекарей / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2003. – 18 июля. – С. 2.
31. Колесникова, Г. Символ единения поэтов : [о XXIII Комаров. чтениях] / Г. Колесникова // Зейс. огни. – 2008. – 18 июля. – С. 1, 4.
32. Комаровские чтения // Проспект Пушкина. – 2004. – 9 сент. (№ 9). – С. 3.
33. Комаровские чтения // Свободн. вестн. – 1999. – 15 июля. – С. 3.
34. Константинова, Е. Поэзия без границ : [о вечере памяти поэта П. Комарова, прошедшем в г. Свободном] / Е. Константинова // Зейс. огни. – 2013. – 11 окт. – С. 6.
35. Коченюк, С. Юные таланты в литобъединении : [о свободн. лит. обнинии им. П. Комарова] / С. Коченюк // Начало. – 1998. - № 7. – С. 16.
36. Кривошеина, О. Популярность зарождается в глубинке : [о свободн. лит. обнинии им. П. Комарова] // О. Кривошеина // Зейс. огни. – 2002. – 26 апр. – С. 3.
37. Кутаржевская, А. Богат Свободный на таланты / А. Кутаржевская // Свободн. вестник. – 2002. – 17 июля. – С. 3.
38. Кушнарев, М. О добрых традициях и новых изданиях : [о свободн. лит. обнинии] / М. Кушнарев // Зейс. огни. – 2000. – 8 авг. – С. 2.

39. Лишь болью сердца стиснутые строки переживают в памяти века : [сценарий XXVII район. Комаров. лит. чтений, прошедших в с. Климоуцы Свободн. р-на] / сост. Н.И. Осипова. – [б. и.], 2007. – 10 с.
40. Малахова, Л. Е. «Я думал, чувствовал, я жил...» : [о XXVII Комаров. лит. чтениях, прошедших в с. Костюковка Свободн. р-на] / Л. Е. Малахова // Первое Алексеевское. – 2012. – 16 июля. – С. 6.
41. Мантуло, Т. Традиции Комаровских чтений : [о XXVII Комаров. лит. чтениях, прошедших в г. Свободном] / Т. Мантуло // Первое Алексеевское. – 2012. – 25 июля. – С. 7.
42. Новикова, С. Поэзия не умирает : [о Комаров. чтениях] / С. Новикова // Амур. правда. – 1997. – 19 июля. – С. 5.
43. Овчар, В. В Костюковке вспоминали поэта : [о XXVII Комаров. лит. чтениях, прошедших в б-ке с. Костюковка Свободн. р-на] / В. Овчар // Зейс. огни. – 2012. – 13 июля. – С. 11.
44. Овчар, В. Впервые – для школьников : [о Комаров. лит. чтениях, прошедших в район. дет. б-ке г. Свободного] / В. Овчар // Зейс. огни. – 2008. – 28 июля. – С. 5.
45. Овчар, В. Кто стал лауреатом Комаровской премии? : [о XXVI Комаров. лит. чтениях в г. Свободном] / В. Овчар // Зейс. огни. – 2011. – 22 июля. – С. 5.
46. Овчар, В. Поэзия и проза молодых – к юбилею «Комаровского дома» / В. Овчар // Зейс. огни. – 2015. – 15 июня. – С. 4.
47. Овчар, В. Праздник поэзии : [в санатории «Бузули» состоялись XXV районные Комаров. лит. чтения] / В. Овчар // Зейс. огни. – 2010. – 16 июля. – С. 6.
48. Овчар, В. Тайны творческой лаборатории : [о XXVIII Комаров. лит. чтениях, прошедших в г. Свободном ; присуждение ежегод. город. лит. премии им. П. Комарова за лучшее произведение Б. Якимову] / В. Овчар // Зейс. огни. – 2013. – 19 июля. – С. 1, 11.
49. Осипов, А. Свободненцы могут гордиться своим литобъединением : [о лит. об-нии имени П. Комарова в г. Свободном] / А. Осипов // Свобод. газ. – 2012. – 11 апр. – С. 4.
50. Осипов, А. Сначала было слово... : [о традиц. Комаров. чтениях в г. Свободном] / А. Осипов // Свободн. газ. – 2010. – 14 июля. – С. 7.
51. Падалко, А. Вслушиваясь в жизнь : [о творч. деятельности свободн. лит. об-ния] / А. Падалко // Зейс. огни. – 1989. – 30 дек. – С.
52. Падалко, А. Горизонты любви : [свободн. лит. об-нию – 45 лет] / А. Падалко // Зейс. огни. – 1997. – 26 июня. – С. 4.
53. Падалко, А. К вершинам мастерства : [к 50-летию лит. об-ния] / А. Падалко // Зейс. огни. – 2002. – 12 июля. – С. 2.

54. Падалко, А. Нам – 35 лет : [свободн. лит. об-нию – 35 лет] / А. Падалко // Зейс. огни. – 1987. – 18 июля. – С. 3.
55. Петров, Е. Комаровские чтения / Е. Петров // Зейс. огни. – 1990. – 24 июля. – С. 3.
56. Пётр Комаров – певец земли амурской : [о работе б-ки п. Новобурейский к 100-летию поэта П. С. Комарова] // Совет. Приамурье сегодня. – 2011. – 21 июля. – С. 6.
57. Писарук, В. Отметили юбилей поэта-земляка : [о XXVI Комаров. лит. чтениях к 100-летию поэта П. С. Комарова в г. Свободном] / В. Писарук // Зейс. огни. – 2011. – 13 июля. – С. 13.
58. Половнев, Д. Встреча с поэзией : [о Комаров. лит. чтениях, прошедших в г. Свободном] / Д. Половнев // Зейс. огни. – 1999. – 20 июля. – С. 5.
59. Похалюк, О. Питает творчество литературная среда : [о свобод. лит. об-нии] // О. Похалюк // Свободн. курьер. – 2010. – 21 июля. – С. 3.
60. Произведения поэта – живая память на века... : [XV Комаров. лит. чтениях, приуроч. к 100-летию поэта П. С. Комарова в г. Свободном] // Зейс. огни. – 2001. – 20 июля. – С. 2.
61. Прудникова, А. Поэзия, объединяющая поколения : [о XXIV Комаров. чтениях] / А. Прудникова // Зейс. огни. – 2009. – 15 июля. – С. 3.
62. Свободненское литературное объединение им. П. Комарова : библиогр. указ. / сост. Н.Ю. Лазарева. – Свободный : [б. и.], 2004. – 76 с.
63. Свободненское литературное объединение взошло на страницах «Зейских огней» // Зейс. огни. – 1999. – 20 июля. – С. 5.
64. Свободненскому литературному объединению – 50 лет // Зейс. огни. – 2002. – 12 июля. – С. 2–3.
65. Семёнова, Г. 10 лет – 90 книг : [о лит. об-нии им. П. Комарова] / Г. Семёнова // Зейс. огни. – 2002. – 6 окт. – С. 4.
66. Симонова, С. Объединились вокруг имени поэта... : [о XXI Комаров. чтениях] / С. Симонова // Зейс. огни. – 2006. – 26 июля. – С. 6.
67. Синичук, В. Встреча на родине поэта : [о Комаров. лит. чтениях, прошедших в с. Поповка Мазан. р-на] / В. Синичук // Знамя труда. – 2012. – 20 июля. – С. 4.
68. Соколов, М. Душа народа жива! : [о XXVIII Комаров. лит. чтениях, организованных б-кой с. Дмитриевка Свободн. р-на] / М. Соколов // Свободная газ.+. – 2013. – 17 июля. – С. 1–2.
69. Соснина, Г. «И сердце отдал ему, и песни» : [о XXVI Комаров. лит. чтениях в г. Свободном] / Г. Соснина // Зейс. огни. – 2011. – 7 сент. – С. 4.
70. Тарасов, Ю. А. В марте за февраль : [о собр. чл. Свободн. лит. об-ния им. П. Комарова] / Ю. А. Тарасов // Первое Алексеевское. – 2012. – 28 марта. – С. 12.

71. Тарасов, Ю. А. Военные корни городского ЛИТО : [из истории создания лит. об-ния самодеят. прозаиков и поэтов в г. Свободном] / Ю.А. Тарасов // Зейс. огни. – 2010. – 16 апр. – С. 5.
72. Тарасов, Ю. А. История Свободненского ЛИТО / Ю. А. Тарасов // Свободный литературный : лит.-художеств. альм. – Свободный, 2012. – С. 7–9.
73. Тарасова, Ю. Н. Звёзды не гаснут, не меркнут слова : [о свободн. лит. об-нии им. П. Комарова] / Ю.Н. Тарасова // Зейс. огни. – 2001. – 26 окт. – С. 4.
74. Тарасова, Ю. Н. Здесь живёт история [к 90-летию Дома нар. творчества им. П. Комарова] / Ю.Н. Тарасова // Зейс. огни. – 2004. – 6 авг. – С. 3.
75. Тарасова, Ю.Н. Сбылось пророчество поэта : [о XIV Комаров. лит. чтениях] / Ю.Н. Тарасова // Зейс. огни. – 2000. – 11 июля. – С. 1.
76. Тарасова, Ю.Н. Творить, дерзать : [о свободн. лит. об-нии им. П. Комарова] / Ю.Н. Тарасова // Зейс. огни. – 2006. – 12 июля. – С. 6.
77. Трофименко, А. Комаровские чтения / А. Трофименко // Свободн. вестник. – 2000. – 23 июля. – С. 3.
78. Финонченко, С. «Прожить вам ещё полстолетия» : [о Комаров. лит. чтениях, приуроч. к 50-летию свободн. лит. об-ния] / С. Финонченко // Зейс. огни. – 2001. – 26 окт. – С. 1, 2.
79. Шкирьятова, О. А. Суровый край дальневосточный он вдохновенно прославлял: [об ежегод. XXVIII Комаров. лит. чтениях, организ. и провед. работниками б-ки с. Дмитриевка Свободн. р-на] / О. А. Шкирьятова // Первое Алексеевское. – 2013. – 17 июля. – С. 4.
80. Ясинева, Е. Певец земли амурской : [об открытии мемориал. доски к 75-летию П. Комарова в с. Разливное Свободн. р-на] / Е. Ясинева // Зейс. огни. – 1986. – 7 июня. – С. 3.

*Край далёкий – с лесами да сопками,
С поздней жалобой птиц, – это ты
Разбудил голосами высокими сыновей золотые мечты.
Много стран в эти годы видали мы,
По дорогам солдатским тыля,
Только нам и за дальними далями
Снилась наша родная земля:
Небеса с колдовскими закатами,
И тайги вековечный покой,
И амур с берегами покатыми,
И вечерний туман над рекой.
Выйдешь в поле – весна над равниной
Из цветов вышивает узор,
Вереницу следит журавлину
Голубыми глазами озёр.
И любая берёзка знакома нам.
Только крикнешь – на все голоса
Птичьим щебетом, свистом и гомоном
В тот же миг отзовутся леса.
Лось идёт ли по склону отлогому,
Головой раздвигая кусты,
Или рысь возвращается к логову –
В каждом шорохе слышишься ты.
Я бы ветры вдохнул твои с жаждою,
Я бы выпил ручьи до глотка,
Я тропинку бы выходил каждой, – Да моя сторона велика.
Как посмотришь – не хватит и месяца
Обойти и объехать её.
Только в песне да сказке уместится*

Приамурье моё! (1944 год.)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
ЖИЗНЬ И СУДЬБА П.С. КОМАРОВА: «ОН РОДИЛСЯ, ЧТОБ СТАТЬ ПОЭТОМ...»	6
ТВОРЧЕСТВО П.С. КОМАРОВА: ОТЗЫВЧИВОЕ СЕРДЦЕ	26
СВОБОДНЕНСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИМЕНИ ПЕТРА КОМАРОВА. КОМАРОВСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ. ПРЕМИЯ им. П. КОМАРОВА	51
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА П.С. КОМАРОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ	65
Алексеева Г.К. Пётр Комаров: методические рекомендации к уроку	65
Щербакова, О.И. Изучение темы великой Отечественной войны, отражённой в стихотворениях П.С. Комарова, на уроках литературы	69
Стихи Петра Комарова для детей (Цикл «Маленьким землякам»)	75
Тема природы в творчестве Петра Комарова (Беседа о книгах)	79
ПЁТР КОМАРОВ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ АМУРСКИХ БИБЛИОТЕК	
Кокарева Т.В. Муниципальная детская библиотека им. П.С. Комарова (МУК МИБС) г. Благовещенска	85
Ковалёва Л.В. Певец дальневосточной природы : поэтический час, посвящённый Петру Комарову, для учащихся 1–3 классов	93
Соломенник В. В. Литературная встреча «Певец родного Приамурья», приуроченная к 100-летию со дня рождения П.С. Комарова	106
ЛИТЕРАТУРА	
Произведения П.С. Комарова	112
Литература о жизни и творчестве П.С. Комарова	113
Литература о Свободненском литературном объединении имени П.С. Комарова, Комаровских литературных чтениях, премии им. Петра Комарова	120



Молодой Комаров



Петр Комаров с друзьями



Петр Комаров с сотрудниками КрайПАСС (крайний слева в верхнем ряду)



Пётр Комаров с женой
Н.Я. Ходаковой-Комаровой



Пётр Комаров на рыбалке



Дом, где родился и жил поэт. Деревня Боево. Лето 2011 года



Дом народного творчества им. П. Комарова. Г. Свободный



Комаровские чтения в деревне Боево



Комаровские чтения, г. Свободный

НОЧЬ НА АМУРЕ

*От сопок к Амуру спускается мгла,
Ложится на берег покатый.
Пропинка луны по реке пролегла.
Идёт к водопою сохатый.*

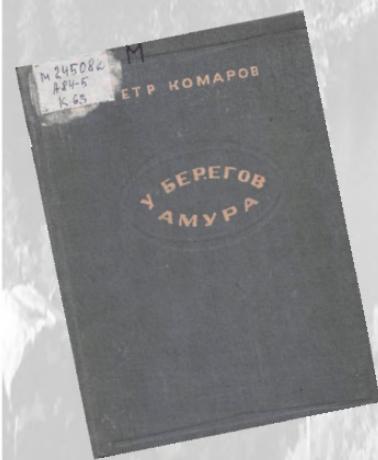
*Рыбак, запоздалый в долблённом чалне,
Тонимом под парусом новым,
Плыёт торопливо по лёгкой волне
С богатым вечерним уловом.*

*На том берегу, за изгибом реки,
Удалней песчаной протоки,
Кричат, открывая ночлег, кулики,
И вторят им выпь из осоки.*

*Дозоры ночные с амурских застав
По топам лесным и дорогам,
Как требует наш пограничный устав,
Уходят в безмолвии строгом.*

*Птальник задремал над рекой. Тишина.
Умолкли прибрежные клёны.
И только дозоры не ведают сна
На наших просторах зелёных*

(1933).



«Маленьkim землякам»



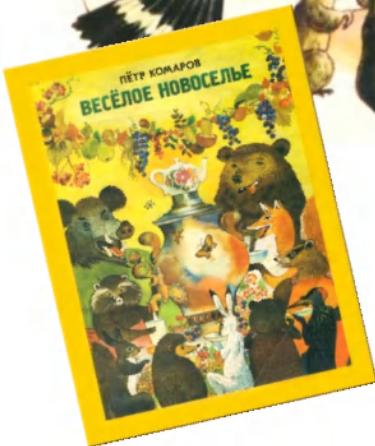
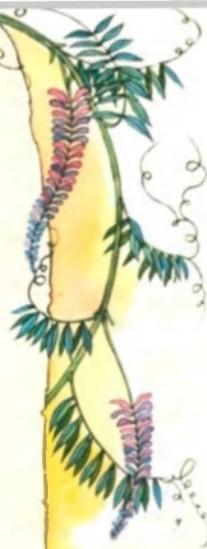
ВЕСЕЛОЕ НОВОСЕЛЬЕ

(Лесная сказка)

Чтоб жить в тепле, когда морозы
Ручьи и реки скроют льдом,—
На бойком месте, у берёзы,
Решили звери строить дом.

Силач-медведь ворочал брёвна—
Он расчищал лесной завал,—
А техник-заяц хладнокровно
Распоряженья отдавал.

Другие зайцы тёс пилили,
Работал плотником енот,
И каждый делал, что по силе,
Всё мастерство пуская в ход.





Он родился, чтоб стать поэтом,
И хотя не слыл мудрецом,
Нарекли его в мире этом
Приамурья родного певцом.

Его творчество светом времени,
Несомненно, освещено.
Послужил своему он Отечеству
Беззаветно, правдиво, светло.

Хотя рано ушёл из жизни,
Не погасла его звезда,
Комарова Петра и поныне
Чтит амурская наша земля.

Тамара Миркина



Прилагаемый диск содержит:

- электронную версию информационно-методических материалов «Певец Родного Приамурья»: о жизни и творчестве П. С. Комарова;
- фрагменты изданий П.С. Комарова: «У берегов Амура», «Время бесстрашных», «Золотая просека», «Золотая удочка», «На сопках Маньчжурии», «Избранное», «Лирика», «Весёлое новоселье»; «Стихотворения», «Серебряный кубок» и др.
- фотографии поэта;
- электронные презентации, посвящённые жизни и творчеству П.С. Комарова.



Редакционно-издательский совет

Праскова О. С.

Дымова И. В.

Кочнева Л. П.

Попова И.В.

Трофимова И. В.

Чеснокова М. К.



Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Тел/факс: (4162)23-73-90

E-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru