

т.к. многие факты не нашли документального подтверждения. Так что вопрос до сих пор остается открытым, и, наверное, мы никогда не узнаем правду до конца, так как очевидцы умерли, многие архивные документы были утеряны. Но одно точно можно сказать, Афанасий Николаевич Сквородин был честным и преданным своей Родине человеком. Я считаю, что нам не стоит стыдиться названия нашего города.

РАДОСТЬ ЛЮДЯМ НЕСУЩАЯ

О.Я. Камоско, Белогорский краеведческий музей

Народный театр в г. Белогорске был в числе первых 100 народных театров Российской Федерации. Мы знаем, что нет театра без артистов и очень важной фигуры - режиссера (постановщика спектаклей). Такой важной фигурой в Белогорском народном театре была заслуженный работник культуры РСФСР Анна Игнатьевна Уласовец.

В народный театр клуба имени Дзержинского она пришла 15 июля 1959 года, в день его основания. В руках сумка. В ней - книги, журналы, сборники пьес - она не могла без них. Такой ее запомнили люди, когда она шла задумчиво на репетиции.

Анна Игнатьевна родилась 23 февраля 1908 года в д. Холуй Ивановского района.

Первые маленькие роли в детских спектаклях, художественное училище прикладных искусств, учеба, комсомол, счастливое замужество, дети. Но на первом месте у нее всегда была сцена: театр рабочей молодежи, драмкружок, актерский успех.

Муж Анны Игнатьевны был военным служащим, поэтому они часто переезжали из города в город. И каждый раз, когда Анна появлялась на новом месте, она сразу же начинала организовывать драматический коллектив из жен командиров и воинов срочной службы.

В 1930-е годы в г. Куйбышевка-Восточная она при клубе организовала драмкружок.

«Я хорошо помню довоенный период маминой работы, потому что бывала на репетициях, на спектаклях и даже сама участвовала», - вспоминает старшая дочь Лиана.

Но наступил 1941 год. Война выдвинула на первый план совсем другие приоритеты - добывать хлеб насущный. В 1942 году начальник штаба железнодорожного полка майор Александр Уласовец ушел на фронт под Сталинград командиром полка 72-й гвардейской стрелковой дивизии.

Анна, провожая мужа на фронт, со слезами на глазах смотрела на мужа. «Не плачь, Аннушка, вскоре ты будешь встречать мужа со звездой героя», - шутил Александр.

Для Анны Игнатьевны начались страшные военные годы. Где только она не работала, чтобы выжить с двумя детьми на руках. Одновременно организовала агитбригаду и ездила по воинским частям и госпиталям с концертами.

Она прекрасно читала стихи, играла сценки из спектаклей, скетчи.

В октябре 1944 года полковник Александр Игнатьевич Уласовец, Герой Советского Союза, получил месячный отпуск и прибыл домой.

«Какое это счастье, передать невозможно, – вспоминает дочь Лиана. – Мы думали, что папа теперь с нами, что он отвоевал...»

Но Александр Уласовец был отозван в железнодорожные войска и назначен начальником штаба 5-й гвардейской железнодорожной бригады. 23 января 1945 года Герой Советского Союза А. Уласовец погиб при исполнении военного долга, он захоронен в братской могиле под Брестом.

И только любовь к театру спасла Анну Игнатьевну от отчаяния в тот незабываемый 45-й.

Из прошлой довоенной и военной жизни заслуженного режиссера Анны Игнатьевны Уласовец остались фотографии да воспоминания старшей дочери Лианы Уласовец из г. Невинномысска Ставропольского края.

«После войны мама работала дежурным администратором Дома Красной Армии летчиков, где тоже организовала драмкружок», - вспоминает Лиана.

На портрете, подаренном музею второй дочерью Натальей, мы видим волевою, мужественную женщину. Ей было 50 лет, когда она пришла в ДК имени Ф. Дзержинского г. Белогорска и стала бессменным руководителем народного театра на долгие годы.

То было трудное время. Не было ни реквизита, ни декораций, ни костюмов, а один лишь энтузиазм любителей сцены да ее неумная энергия.

На первое собрание в ДК имени Ф. Дзержинского пришло более 60 человек. Чтобы не растерять коллектив, Анна Игнатьевна предложила поставить пьесу К. Тренева «Любовь Яровая».

В этом спектакле действующих лиц было много, поэтому участвовать могли все. Артисты работали на производстве, учились в школе, а по вечерам, едва перекусив, мчались на репетиции. Жадно ловили все, что говорила им режиссер. У большинства – никакого опыта, никаких знаний, кроме желания играть на сцене. Нужно было объяснять, что такое сцена и как по ней двигаться, как накладывать грим. Многие хотели сразу играть главные роли. Анне Игнатьевне приходилось убеждать, что нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. 6 ноября 1959 года был поставлен первый

спектакль «Любовь Яровая», о чем свидетельствует Почетная грамота.

После первого дебюта участников стало значительно меньше: многие, проверив себя, ушли. Остались лишь истинные любители сценического искусства. В одном из интервью газете «Ленинский путь» в 1964 г. Анна Игнатьевна Уласовец вспоминает:

«Начинать было трудно. Пока люди раскрылись, организовались. Потом нехватка времени для репетиций, каждый занят на производстве. Гастроли, на которые надо было отпрашивать людей с работы или учебы. Гастролировали мы часто и подолгу, по 15-18 дней. В 1964 году театр получил автобус для гастрольных поездок. Это облегчило выезды на предприятия города, в рабочие и сельские клубы. Нас приглашали в совхозы и колхозы, воинские части, города и села области. Мы летали на самолетах на прииск «Октябрьский». Работали на аншлагах».

Как желанных гостей встречали актеров народного театра в самых отдаленных уголках области. Контакт между сценой и зрительным залом устанавливался довольно быстро. Выступления проводились в переполненных залах. На небольших площадках, которые отводились для спектаклей, было порою трудно установить декорации, мешала теснота, но горячий прием зрителей неизменно воодушевлял артистов.

Тяга к искусству у людей того времени была настолько велика, что нередко сельчане приезжали за десятки километров, чтобы посмотреть новый спектакль, еще раз встретиться с полюбившимися актерами.

Лицо любого театра определяет, в первую очередь, репертуар. В репертуаре народного театра были и классика, и значительные остроконфликтные произведения драматургии. Наибольший успех выпал на долю таких спектаклей, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Медведь», «Юбилей», «Предложение» А.П. Чехова.

Время измерялось названиями спектаклей.

Январь 1960 – «Васса Железнова» М. Горького. Любимый спектакль Анны Уласовец. Впервые она сыграла Вассу, когда ей было 27 лет.

«Это моя любимая героиня, и я ее сыграла на сцене 98 раз», - вспоминала в одном из интервью Анна Игнатьевна.

Май - «Мать своих детей» Афиногенова.

Июль – «Юность отцов» Б. Горбатова.

Март 1961 – одноактные пьесы А.П.Чехова, за что коллектив был отмечен Почетной грамотой за успешное выступление в областном смотре лучших драматических коллективов. Ноябрь – «Друзья мои» Е. Бондарева.

Апрель 1962 – «Лирическая подмосковная».

Апрель 1963 - восстановили «Вассу Железнову» и поставили «За чем пойдешь, то и найдешь» А.Островского.

1964 г. – двухактный водевиль В.Ардова «Жених с приданым». За этот спектакль заняли II место на областном конкурсе.

1965 г. – «Последние» М. Горького, «От имени любви» А. Андреева

были отмечены Дипломом I степени на областном конкурсе.

Увидев работы Анны Игнатьевны, артисты Благовещенского драмтеатра предложили ей главные роли в спектаклях «Васса Железнова» и «Без вины виноватые». Но она не согласилась. В Белогорске ее дом, здесь ее театр, здесь ее судьба.

За постановку спектаклей «Войди в этот дом» М. Сторожевой и «Женитьба Бальзамина» народному театру на проходившем Всероссийском смотре художественной самодеятельности вручили Диплом I степени. Анну Игнатьевну пригласили в Кремлевский театр для просмотра 7 лучших спектаклей народных театров.

...Репетиции, выездные спектакли, творческие поиски, подбор репертуара... Сцены свободной почти никогда нет – разводку делать негде. Нет своей портнихи-костюмерши – неувязки с костюмами. Не готовы декорации, кто-то не пришел на репетицию – и везде она, Анна Игнатьевна, - и бескорыстный друг, и первый помощник, и заботливый руководитель. Иногда хотелось все бросить. Но она вспоминала о людях, которые готовы каждую свободную минутку отдавать театру. Артисты народного театра - люди самых различных профессий: учитель, шофер, маляр, инженер. Но когда они собираются на репетицию, об их основной профессии догадаться просто невозможно. Здесь они все - актеры. Для большинства самодеятельных артистов работа в театре стала второй профессией. Много времени театру отдали: работница дистанции связи Евгения Генералова, шофер грузового АТХ Федор Живаго, учительница Валентина Комиссарова, продавец городского торга Галина Зозуля, скульптор и художник Николай Калтыгин.... Да разве всех перечислишь? Они сыграли десятки ролей. Свыше 500 спектаклей. И в этом заслуга Анны Игнатьевны. Скидок она ни для кого не делала. Да коллектив и не хотел скидок на самодеятельность, он мечтал о серьезной драматургии, сложных пьесах, которые помогут выразить жизнь во всей ее полноте и сложности; здесь шел поиск, вынашивались творческие планы.

Эти люди стали для нее близкими. И каждый раз, когда кто-нибудь уходил из театра, становилось невыносимо грустно. Но приходили новые, и все начиналось сначала.

Для самой Анны Игнатьевны театр - это её жизнь. Радостный, огорченный, будничным и праздничным. То взволнованный перед премьерой, то счастливый от встречи со зрителями.

22 ноября 1965 года Анне Игнатьевне Уласовец было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», ее поздравляли даже те люди, с которыми она не была лично знакома - это были зрители, узнававшие в ней героиню спектаклей, показанных Белогорским народным театром, постановщиком которых тоже была она - Анна Игнатьевна...

В конце 70-х годов Анна Игнатьевна тяжело заболела, отказали ноги.

Но без театра немыслимо было представить себе этого человека. В театр пришло много молодежи, подающей надежды. Молодежь надо было учить, передавать опыт.

В театр артисты приносили ее в кресле, благо она жила рядом, на улице Малиновского. Анна Игнатьевна продолжала режиссировать спектакли, обучать молодежь. Людей поражали мужество, талант и неиссякаемая энергия этой женщины. Иногда она шутила: «Я фанатик. С детства помешана на театре».

В 1984 году, после празднования 75-летия, Анны Игнатьевны не стало. Она прожила долгую театральную жизнь. В Белогорске помнят первого режиссера народного театра Анну Игнатьевну Уласовец. В краеведческом музее города бережно хранятся её документы, традиционно в День театра в честь Анны Уласовец проводят выставки и творческие встречи под названием «Радость людям несущая».

Источники:

¹ Фонд № 5 п.83.

² Фонд № 5 Дело № 3

³ Письмо дочери Уласовец Лианы.

⁴ Воспоминания сына Уласовец Владимира.

К ИСТОРИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ В 1880–1913 гг.

(По материалам периодической печати)

***О.В. Киселева, Амурский областной краеведческий музей
им. Г.С. Новикова-Даурского***

Зачатки здравоохранения в Амурской области появились в начале освоения русскими этого края (50-е годы XIX века). В то время Амурская область в административном и экономическом отношениях делилась на несколько совершенно разнородных частей, объединявшихся лишь властью военного губернатора. И округа Амурского казачьего войска, и Амурский уезд, и горно-полицейские округа имели обособленное медицинское обслуживание.

Медицинское обслуживание всего населения области находилось на очень низком уровне, а сельского - особенно. О состоянии медицинского обслуживания сельского населения Амурской области можно судить по материалам периодической печати конца XIX – начала XX вв.