

НОВЫЕ КНИГИ

ПЕРВЫЙ СБОРНИК МОЛОДОГО ПОЭТА

Константин ОВЕЧКИН, *Сторона родная*, Сборник стихов, Амурское областное издательство, г. Благовещенск, 1950, стр. 62, тираж 10 000 экз., цена 2 руб.

В г. Благовещенске Амурским областным издательством выпущен в свет сборник стихов Константина Овечкина «Сторона родная».

«Сторона родная» — первая книга молодого поэта. Тематически сборник делится на три раздела. В первом разделе собраны стихи, посвященные теме труда, изображающие героические будни людей Приамурья. Поэт рисует новый облик своей области, славит труд советских людей.

Темная ночь засияла багрянцем.
Повсюду, куда ни взгляни,
Наши колхозные электростанции
Разлили свои огни.

Новое, как показывает поэт в стихотворении «В степи», прочно вошло в амурский пейзаж:

Плывет комбайн по полосе,
Платки девчат алеют в поле,
Вдали в серебряной росе
Стоит береза на приволье.

В стихотворении «Хлеб» поэт хорошо обобщает смысл труда советских колхозников:

Борьба за хлеб — борьба за жизнь,
Борьба за прочный мир.

Удачны лирические стихотворения «Шофер», «На таежном разъезде» и «Когда поют девчата...». Выражая чувства советского человека, поэт восклицает: «Я горд и счастлив, что рожден в России, что жизнь моя, как песня, хороша!»

Второй раздел сборника — «На рубеже» — включает стихи на тему границы. Открывает этот раздел стихотворение «У карты Родины».

Будто дивный сад, цветет богато
Родина советская моя.

Охранять доверено солдату
Мирный труд, родимые края.

Говоря о советском солдате, поэт подчеркивает:

Он не только Родины свободу —
Честь и совесть мира бережет.

В коротком стихотворении «Рубеж», насчитывающем всего восемь строчек, поэт дает яркую, запоминающуюся картину границы. Хорошо стихотворение «На поверке».

Стоит в казарме тишина.
Солдаты строй равняют.
Бойцов привычно старшина
По списку называет.

И он фамилию мою
Назвал с другими вместе.
Горжусь, что в боевом строю
Служу Отчизне с честью!

В третий раздел сборника — «Памятный год» — вошли стихи, показывающие освободительную миссию Советской Армии, разгромившей в 1945 году на полях Маньчжурии отборную квантунскую армию японских империалистов. Среди этих стихов наиболее удачны «Хинган», «Максим», «Памятник».

Лучшие стихи сборника говорят о возможностях поэта, воспитывают советский патриотизм. Но вместе с тем сборник показывает, что у автора нет еще должной требовательности к себе, к своему творчеству. На многих стихах сборника лежит печать спешки, торопливости.

В ответственном по теме стихотворении «Амурская легенда», открывающем сборник, нарушается ритм, употребляются далекие или стертые рифмы. Подгоняя рифмовку, автор порою упускает из виду смысловое значение слов.

В стихотворении «Другу» очень заметна несогласованность во времени. Начинается стихотворение с указания, что «сейчас у нас кругом покрыла осень бархатным ковром (?) леса и сопки». Но дальше выяс-

няется, что в поле «зажгли костер трескучий косари», что «звенят вокруг пшеничные колосья, шумят хлеба высокие, густые». Уборка пшеницы в Амурской области, как известно, производится в конце июля — начале августа, а это еще далеко не осень.

Поэт не всегда умеет заключить стихотворение подходящей концовкой. Из-за этого много теряют такие стихотворения, как «Нам все под силу», «В степи», «Шахтер», «Мечта».

Серьезным недостатком стихов К. Овечкина на темы труда является их описательность, поверхностность. Таковы, например, стихотворения «Геолог», «Лес идет». Поэт не всегда может найти характерную деталь, создать яркий, запоминающийся образ, найти удачное сравнение, когда речь идет о человеке — герое труда. Пожалуй, как удачное среди таких стихотворений сборника можно назвать только стихотворение «Электросварщик».

В руке зажал держатель снава

СТИХИ ОЛЕГА СМИРНОВА

Олег СМИРНОВ, Часовые мира, стихи, Читинское областное издательство, 1950, стр. 72, тираж 3 000 экз., цена 2 р. 25 к. С характерного признания начинается сборник стихов молодого забайкальского поэта Олега Смирнова:

Когда в огне запылал наш край,
И я сказал всему, чем жил когда-то,
Короткое и трудное — «Прощай», —
В тот день я стал поэтом и солдатом.

В сборнике есть стихи военных лет — воспоминания о боях на западе, о впечатлениях, вынесенных из зарубежных стран. Стихотворение «Доброй дороги!» передает такой факт из жизни Германии на второй день после крушения гитлеровского режима: по городской улице, снарядами изрытой, идут пятнадцать немцев-коммунистов и поют. А вслед за ними — толпа жителей города. Она «все растет и растет». Поэт заключает:

Я слышал — наш солдат сказал, прямой и строгий:
— Ну, немцы, доброй вам дороги!

То же самое, но в другой обстановке, подметил поэт на востоке. Советская Армия завершает свой освободительный поход по городам Маньчжурии. наших бойцов встречает восторженный народ. Поэт говорит об освобожденных от иноземного ига людях:

Для нас закончился поход —
Жизнь началась для них.

Стихов военной поры в сборнике все же немного. Поэт хорошо сделал, что оставил лишь те из них, которые актуальны и сегодня. Основу же сборника составляют стихотворения о наших днях. Тематически

Веселый парень крепкопечий.
Он, как хирург, всю ночь любовно
В затоне нынче судно лечит.

Только безвкусицей и малой требовательностью поэта к себе (и редактора к поэту) можно объяснить опубликование в сборнике стихотворения «Маша», напоминающего лубок. Заключает это разухабистое по ритму и вольному обращению с русским языком стихотворение такая строфа:

Вот почто у нас в колхозе
Весь волнуется народ.
Раз жених приехал к Маше,
Значит, свадьба не минет.

Очевидно, что Амурскому областному издательству, выпустившему первые книги молодых писателей своей области, нужно серьезно повысить требовательность к авторам — и это явится одним из условий, обеспечивающих творческий рост молодых писателей и поэтов.

Н. Роголь

они весьма разнообразны. Лучшими из них являются: «Комсомол», «Русская женщина», «Старому другу» и особенно стихи из цикла «Преображенный край». Вот поезд идет, а по сторонам —

То поле с пшеницей, то с травами дуг,
То рудник, то шахта мелькали, —
И старая песня мне вспомнилась вдруг:
«По диким степям Забайкалья»...

Забайкалье теперь иное, и новые приметы его видны на каждом шагу. Устье — «село, затерянное в глухомани».

Сюда добраться нелегко,
Отсюда выбраться не легче.

Но здесь — в сельском клубе намечен доклад об Индии; старик читает свежую газету; ребята спорят «из-за слова в последней басне Михалкова»; тут живет и трудится рядовая колхозница «Анюта — заочница Пединститута». Поэтому

Пусть воет ветер, сыплет снег,
Но должен я друзьям признаться,
Что вдруг не захотелось мне
Из глухомани выбраться.

Безусловной удачей поэта является цикл стихотворений «На пограничной станции». Олег Смирнов одним из первых заговорил в поэзии о том, как

По-русски и китайски льется песня,
Но про одно — про светлый отчий край,

о том, как стоят «в дружбе тесной, плечом к плечу, Россия и Китай». На этой пограничной станции

Мао Цзе-дун выходит из вагона,
Рукой взмахнув, приветствует народ.