

ИЗ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ПРИАМУРЬЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ

(по материалам газеты «Амурская правда» 1941-1945 гг.)

В.П. Рожкова, Амурский областной краеведческий музей

В годы Великой Отечественной войны литература Дальнего Востока, как и вся советская литература, взяла на себя высокую гражданскую миссию. В своих лучших произведениях она сумела передать гигантский размах событий, трагическую напряженность военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига народа. В эти годы активизируются преимущественно два жанра: поэзия и публицистика. Большая часть писателей находилась в армии, остальные сотрудничали в партийной и военной печати Дальнего Востока, во время войны с Японией были военными корреспондентами ТАСС. Шли на заводы, стройки, в воинские части, были и газетчиками, и лекторами, и политработниками.

В Амурской области (до 1948 г. входила в состав Хабаровского края) в годы Великой Отечественной войны не было самостоятельного литературного объединения (литературное объединение «Приамурье» создано в Благовещенске в 1951 году, Амурская писательская организация - в 1977 г.). Издательская деятельность в годы войны была резко сокращена. Местные литературные силы, как правило, группировались вокруг газет. Таким центром, объединяющим литераторов Амурской области, стала областная газета «Амурская правда».

На страницах «Амурской правды» в годы войны печатались произведения советских поэтов и писателей: А. Пришельца («Пчельник», 1945), В. Ибнер («Бей врага», 1942), С. Михалкова («Приезд героя», 1944), М. Исаковского («Клятва бойцов», 1942), Н. Тихонова («Героический Ленинград», 1944), И. Эренбурга («Украина...», 1943, «Гордость», 1944), С. Маршака («Два отличника», «Новый год», 1944), Б. Горбатова («Возвращение», 1943), Е. Шевелевой («В эти дни», 1945) и других. В рубрике «Из истории нашей Родины» - статьи на историческую тематику следующих авторов: «Ледовое побоище» К. Базилевича (к 750-летию со дня события), «Русский характер» А. Толстого (перепечатка из газеты «Красная звезда» от 7 мая 1944), «Чудесный народ» Л. Петровского (Л.Н. Толстой о героизме русского народа в Отечественной войне 1812 г.), «Полководец Суворов» К. Осипова (перепечатка из газеты «Правда» от 26 августа 1942 г.) и другие.

На протяжении всей войны, наряду с оперативными сообщениями Совинформбюро, зарубежными известиями, приказами Верховного Главнокомандования, информацией о ходе сельскохозяйственных и других

работ, в областной газете появлялись очерки, рассказы, фельетоны, отрывки из повестей, стихи местных авторов, которые питались сводками «Последних известий», строились на официальных фактах газетных публикаций.

Одним из ведущих жанров был публицистический. В газете печатались очерки спецкора «Амурской правды» Филарета Плоскова: «Колокол», «Путь к победе» (1942), «Мать», «Ночь в степи», «Один процент», «Девушка в белом платье» (1944). 1 августа 1943 г. в газете опубликованы главы из его повести «В немецкой неволе», рассказавшей о судьбе угнанной в фашистское рабство девушки. Среди местных публицистов - собкор газеты «Амурская правда» А. Воловик («Рассказ матери», «Горячее сердце», «Новаторы», «Красный флажок», 1944), Иван Ламтев («Мать генерала» 1943), «Встреча с героем», 1944), Владимир Витрищак («В незнакомом городе», 1944). В рубрике «Люди колхозной деревни» - очерки Евгения Миндлина («Председатель колхоза», «Комбайнер Компанеец», «Колька и его товарищи», 1944). В рубрике газеты «Наши земляки на фронте» - очерки Л. Черепановой об амурчанах - фронтовиках: «Гордость» (о жителе с. Лиманное Серышевского района, наводчике-артиллеристе, участнике Сталинградской битвы, Герое Советского Союза П.И. Ермоленко), «Подвиг Василия Брыня» (о сапере-ефрейторе, участнике форсирования Днепра, Герое Советского Союза), «Дорога в жизнь» (о медсестре из таежного села Кумары, участнице обороны Сталинграда, награжденной орденом Красной Звезды, - Фаине Суворовой), очерк студентки IV курса филологического факультета пединститута, сталинской стипендиатки Г. Иовенко - «Наша юность» (о сокурснике Иване Бойко и его товарищах, ушедших на фронт и отдавших жизнь за Родину). В. Витрищак в номере газеты «Амурская правда» от 23 февраля 1943 года подробно описал подвиг благовещенца Федора Чихмана на Бородинском поле под Москвой. Ф. Чихман в том бою подбил из орудия три танка, а, потеряв руку, преодолевая мучительную боль, теряя сознание, уничтожил четвертый вражеский танк. Правительство наградило его орденом Ленина. 19 июля 1942 года опубликован очерк И. Петровой «Сердце горит». Она рассказала о юноше из Благовещенска Василии Пономаренко, который, мужая в сражениях, становился классным разведчиком. В сердце у него накипала ненависть к врагу и крепла любовь к девушке, с которой его разлучила война. В рубрике «Маленький фельетон» напечатаны фельетоны Ф. Плоскова («Сказка про белого бычка», 1944), А. Эльясберга («Напрасная надежда», 1942).

Особо следует сказать о поэтическом творчестве, представленном на страницах газеты «Амурская правда». Война вызвала большой подъем патриотических настроений в народе. Буквально с первых дней войны на страницы газеты мощным потоком хлынули стихи самодеятельных авторов. В них не было изощренной поэтической формы, неожиданных метафор и оборотов, но в них было высказано самое главное, что объединяло людей

перед лицом общего врага – патриотизм, страстное желание отстоять свободу Отчизны. Поэты создавали стихи-клятвы, стихи-лозунги, стихи-призывы. Корреспондент газеты «Амурская правда» Н. Борисов в статье «В ногу с жизнью», опубликованной 25 января 1942, года писал: «За семь месяцев Отечественной войны в редакцию «Амурской правды» почтальоны принесли десятки стихотворений читателей об Отечественной войне. Написаны они разными авторами, разными и по возрасту и по степени поэтической грамотности, но их пронизывают одни и те же чувства, одни и те же мысли: пламенная любовь к Отчизне и неукротимая ненависть к оккупантам – то, что вдохновляет фронтовиков на боевые подвиги, героев тыла на самоотверженную работу». Среди авторов, приславших стихи в редакцию газеты, Н. Борисов отмечает В. Палетику, П. Терентьева, Е. Клевцова, А. Горынкина, посвятивших свои стихи подвигу летчика-героя Николая Гастелло, В. Симатова, рассказавшего о подвиге героя-пулеметчика Заходского, П. Шмарина, написавшего о самоотверженных украинских пионерках, Н. Саповскую, жительницу из Буреи, приславшую остроумные частушки про Гитлера:

*Гитлер Гебельсу сказал:
Пойдем Гебельс на базар,
Купим лошадь карюю,
Прокормим всю армию.*

В ряде сатирических стихотворений авторы зло высмеивают Гитлера, его окружение. Например, А. Сергеенко в стихотворении «О беличьих дошках» издевается над страстью гитлеровских вояк к грабежу, за что немецкая армия получила название «грабьярмия». Т. Мерзляков темой своего стихотворения избрал обер-проходимца, выходца из мюнхенских пивных Адольфа Гитлера с его манией величия. Стихи о Сталине, по словам автора статьи Н. Борисова, составляли большинство среди присланных. «Вполне понятно. Ведь Сталин – это победа!» - утверждает автор.

В годы войны на страницах областной газеты публиковали свои стихи известные дальневосточные поэты Петр Комаров («В таежном селе», «В лесной стороне», 1944), Константин Овечкин («Два стихотворения» (1943), «Думы о Родине», «Россия», «Ветер с запада», «Расплата» (1944), «Тополя», «По дорогам Маньчжурии», 1945).

Среди местных авторов – Николай Бахтюков («Герою», «Трактористу», «На севе будь фронтовиком!» (1942), «Вильнюс» (1944); Николай Сидорин («Край родной», «Военная осень», «Хлеб победы», «Сама земля вперед зовет», 1944); Вячеслав Колобов («В этот час», «В лесу», «Осенние именины», «Баллада о пятерых», «Здесь город был», 1944); Е. Смирнитская («Клятва» (1942), «Отомсти», «Орленок», «Светлана», 1944), Петр Достовалов («Девушке», «Матери», 1944) и другие.

Стихи 1941-1945 гг. – своеобразная летопись военных лет. Центральной

темой творчества поэтов этого периода является тема Родины. Святое чувство к ней становится источником духовной силы в борьбе с врагом:

*Ты пройди по белу свету,
Посмотри на все дела:
Говорят в Сибири нету
Лучше нашего села.*

*За Сибирь, что сердцу свята,
За колхоз, за всю страну
Бейте Гитлера, ребята,
Добивайте сатану.*

(П. Комаров. «В таежном селе», 1944)

Образ поруганной Родины встает в стихотворении К. Овечкина «Тополя»:

*И тополь тот, что снился мне,
Теперь передо мной
Стоит печальный в стороне,
Обугленный войной.*

Горечь и боль за разоренную страну заключена в стихотворных строчках В. Колобова:

*Осенний ветер бродит пепелищем.
Ни города, ни парка больше нет –
Все осквернил, разрушил враг проклятый...*

(«Здесь город был ...», 1944)

Враг должен ответить за свои злодеяния, его ждет справедливое и неотвратимое возмездие. К священной мести призывают стихи Е. Смирнитской:

*Нашу ненависть – великий гнев народа –
Полной мерою врагу отмерь,
Чтоб нигде не видящий исхода,
Черной кровью захлебнулся зверь.*

(«Клятва», 1942)

Тема единства тыла и фронта, трудового подвига сквозной линией проходит через творчество амурских поэтов военных лет.

Самоотверженный труд – главный вклад тружеников тыла в дело победы.

Об этом пишут в своих стихах Н. Сидорин («Военная осень»), Е. Смирнитская («Орленок»), Н. Бахтюков («На севе будь фронтовиком!»).

*Готовь плуги и семена,
Как к бою пулемет,
Идет военная весна,
Военный сев идет.*

(Н. Бахтюков. «На севе будь фронтовиком!»)

Один из главных образов в литературном творчестве военных лет – образ женщины-матери, на плечи которой легло тяжкое бремя войны. Он раскрывается в произведениях П. Левченко («Письмо»), К. Овечкина («Матери»), И. Полещук («Письмо брату»), Ф. Плоскова («Мать»), И. Лаптева («Мать генерала»), П. Достовалова («Матери») и других.

Стихи о любви и дружбе В. Черемисова («Где ты, мой желанный», «По дорогам Белоруссии», «Я вернусь», 1944) высветляют удивительные грани духовности, покоряют своей чистотой, искренностью. Яркой иллюстрацией этому служит переписка, которая завязалась на страницах газеты «Амурская правда» между сержантом Федором Ланкиным и девушками Амурской области. Письмо-стихи Ф. Ланкина было опубликовано в областной газете в ноябре 1943 года. Фронтовик писал:

Но нет любимой у меня,

Не шлет она привет,

А сердце все же не броня,

Грущу, что писем нет.

Девчата Родины моей!

Чтоб в яростной войне

Я стал к врагу в три раза злей,

Пишите письма мне.

Воин-амурчанин получил много ответов от девушек-землячек (всего 324 письма). Одно из стихов-ответов, обращающее на себя внимание искренностью и теплотой, редакция «Амурской правды» опубликовала 12 декабря 1943 года. Авторами его были три девушки – воспитательницы детского сада № 3 станции Михайло-Чесноковская Амурской области – Наташа Ангулова, Аня Корнеева, Галя Викторова. Девушки писали:

С Востока Дальнего тебе

Шлем ласку и привет.

Сражайся, воин дорогой,

Мы ждем твоих побед!

Внимательно следили поэты-амурчане за событиями, происходившими на фронтах Великой Отечественной войны, на полях сражений, откликаясь на них своими стихами:

Гремят бои. Их отзвук прилетает

К амурским пограничным берегам.

И мы флажком на карте отмечаем

Тот город, что очищен от врага.

(К. Овечкин. «Два стихотворения», 1943)

Небезразличны им были и военные зарубежные события. Например, Н. Бахтюков рассказал в своем стихотворении об ответных бомбежках английскими летчиками крупного промышленного центра Германии – Кельна:

*Над Кельном в полдень – будто ночь,
А ночью – ясно от пожаров.
Да, Гитлер изменить не прочь
Стиль авиации ударов.*

Неудержимо мощные наступления советских войск в 1944-1945 гг. уже не остановить. Стихи этих лет ведут нас все дальше и дальше на запад, к Берлину. Победные салюты гремят над городами-героями. Чем ближе был долгожданный день Победы, тем светлей и радостней становились стихи амурских поэтов:

*Славься русской, богатырской силой,
Закаляйся и мужай в боях,
Боевая, гордая Россия,
Родина, любимая моя!*

(К. Овечкин. «Расплата»)

Великое наступление на Берлин отразили в своем творчестве поэты В. Колобов («В этот час»), К. Овечкин («Расплата»), Н. Бахтюков («Вильнюс»).

Листаешь страницу за страницей этих пожелтевших от времени и волнующих газет военных лет и, кажется, воочию ощущаешь ту напряженную атмосферу военного лихолетья, в которой жили наша страна, наш народ. И понимаешь: война дала мощный толчок взлету человеческого духа, а слово писателя, поэта, стоявшее на передовых позициях, в одном ряду с защитниками Отечества, стало голосом души миллионов. Амурские литераторы в дни войны достойно выполнили свою ответственную миссию: сплотить воедино народ, вдохновить его на труд, на бой с фашизмом, вселить уверенность в победу над врагом.

«Амурская правда» военных лет свидетельствовала, что литературная жизнь области в эти годы была достаточно насыщенной и интересной. Отмечались знаменательные и памятные даты, связанные с жизнью и творческой деятельностью известных русских и советских писателей, любимых народом. Например, в июле 1944 года в г. Благовещенске широко была отмечена памятная дата – 40-летие со дня смерти великого русского писателя А.П. Чехова. Почти целая страница «Амурской правды», вышедшей 15 июля 1944 года, была занята материалами о великом писателе. Помимо статей, написанных зав. кафедрой литературы пединститута А. Смоляковым («Великий русский писатель») и хабаровским писателем Н. Рогалем («А.П. Чехов и Дальний Восток»), здесь давалась подробная информация о мероприятиях, проводимых в Благовещенске в связи с памятной датой, а именно: в пединституте г. Благовещенска прошла научная конференция, на которой с докладами выступили преподаватели кафедры литературы, на предприятиях областного центра (мелькомбинате, заводе

«Амурский металлист», бисквитной фабрике) проводились беседы о творчестве писателя, устраивались читки его произведений. Были организованы выставки литературы в пединституте, в городском парткомитете, в клубе по ул. Торговая, 7, выпущены специальные номера стенных газет, в Зеленом парке городского сада состоялся вечер, посвященный памяти писателя. В преддверии даты в кинотеатрах города и области шли фильмы, созданные по произведениям А.П. Чехова. Особым успехом, как писала газета, пользовался фильм «Человек в футляре». Амурский радиокомитет организовал литературную передачу с прослушиванием граммофонной записи отрывков из рассказов А.П. Чехова в исполнении мастеров слова. По сообщению «Амурской правды» от 18 июня 1944 года, в областном центре была отмечена памятная дата, связанная с именем великого писателя А.М. Горького. На страницах этой газеты была опубликована статья Е. Богородского «Наш Горький» (к 8-летию со дня смерти).

Среди юбилейных и памятных статей, опубликованных в «Амурской правде» военных лет, можно назвать статьи А. Смолякова: «А.С. Пушкин» (к 145-летию со дня рождения), «Н.А. Островский» (к 40-летию со дня рождения), «Э. Багрицкий» (к 10-летию со дня смерти), статью Д. Благого «Великий русский баснописец» (к 100-летию со дня смерти И.А. Крылова), статьи Л. Петровского «Н. Г. Чернышевский» (к 54-ой годовщине со дня смерти), «Н.А. Добролюбов».

Печатались на страницах «Амурской правды» в годы Великой Отечественной войны и статьи библиографического характера. Например, в номере за 28 февраля 1944 года была опубликована статья А. Смолякова «Вековая ненависть», посвященная творчеству литовских писателей и поэтов: Майронюса, Гиры Людас, Симанса, Даускантаса и других, чьи произведения продавались в то время в книжных магазинах г. Благовещенска.

Таким образом, газета «Амурская правда» военных лет – один из ценных источников, по которым мы можем составить представление о литературной жизни Приамурья в годы Великой Отечественной войны и ее значении в борьбе против фашизма.