

И впоследствии с жизнью края уже в послеоктябрьское время было связано творчество таких писателей как Виктор Кин, Илья Чернев, Григорий Федосеев, Виталий Закруткин, Антонина Коптяева, Дмитрий Нагишкин, Пётр Комаров — лауреат Государственной премии СССР, побывал здесь и Александр Фадеев.

В послеоктябрьское время культурная жизнь города не только не утасла, но и обрела ещё больший размах, приобщив к знаниям, науке, культуре подрастающую молодёжь.

Мы гордимся нашими хорошо оснащёнными научно-исследовательскими институтами, высшими и средними учебными заведениями, профессионально-техническими училищами. Многие их выпускники прославились своим творческим трудом.

Навсегда вошли в историю Благовещенска и края поэты и прозаики Амурской писательской организации, участники литературного объединения "Приамурье", из рядов которых вышли Михаил Аношкин, Леонид Завальнюк, Игорь Ерёмин, Владимир и Бенямин Колыхаловы, Олег Маслов, Борис Машук, Александр Побожий, Николай Фотьев и другие.

Прошло более ста лет с тех пор, как Чехов посетил наши берега, но и сегодня в утопающем в зелени Благовещенске, далеко на запад, север и восток, раскинувшем кварталы своих новых зданий, кипит неуёмная энергия жизни.

В год 135-летия города хочется особо остановиться ещё на одной славной дате: Амурский театр вступает в свой 110-ый театральный сезон. Пролистаем и страницы его истории.

х х х
х

ТОЛЬКО ФАКТЫ

(в 110-летнему сезону Амурского театра)

- "26 декабря 1860 года в одной из казарм Благовещенска нижние чины линейного батальона и артиллерийской батареи показали пьесе "Станционный смотритель" (по А.С.Пушкину)... Это первое со-

общение в печати о театральных представлениях на Амуре ... С 1883 года их перенесли в клуб Общественного собрания, где попеременно выступали любители и профессиональные актёры... Сбор шёл на благотворительные нужды (в пользу переселенцев, нуждающихся семей, учащихся и т.п.)".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы.
//Приамурье моё. 1972. Благовещенск, 1973, с.299.

- "Репертуар театра на рубеже веков был пёстрым: наряду с пьесами Горького, Чехова, Островского, Л.Толстого играли развлекательные комедии, водевили, фарсы, слезливые мелодрамы... Цензура строго следила за репертуаром. В 1886 году была запрещена постановка "Ревизора", а в 1888 зачёркнуты целые страницы "Горя от ума", в 1892 - запрещён "Тартюф". /Полицейский цензор на афише сделал следующую надпись: "Пьесе г-на Мольера "Тартюф", как насмешку над религией, хотя и французскую, не разрешаю"/.

Н.И.Вайсман. На сцене - человеческие сердца, в зале - человеческие сердца. - Благовещенск, 1991, с.4-5.

- "... впервые была поставлена [пьеса "На дне"] в Благовещенске осенью 1903 года. После МХАТа Благовещенский театр осуществил её постановку одним из первых в России".

Театр готовится к новому сезону.
//Амурская правда. 1971. 18 сентября.

- "24 сентября 1906 года начала сезон труппа В.В.Кумельского [стационарной труппы тогда ещё не было, театр из года в год сдавался антрепренёрам]... Он поставил спектакли "Дети солнца", "На дне", "Мещане". В годы первой русской революции эти постановки были особенно актуальны".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы.
//Приамурье моё. 1972. Благовещенск, 1973, с.303.

- " Общество бесплатной детской библиотеки и читальни им.Л.Н.Толстого устраивает спектакль на усиление своих средств. 6 ноября (1912) ставится пьеса Толстого "Власть тьмы" и в заключение апофеоз - живая картина "Л.Н.Толстой в кругу своих литературных типов". Предполагалось прочесть перед началом спектакля реферат о значении Л.Н.Толстого в литературе, искусстве и жизни, но полицией реферат не разрешен".

ГААО. Ф.172, оп.3, ед.хр.2, л.25.

- "В революционные годы, когда декретом правительства театры России были национализированы...независимо от интервенции японцев, гражданскую войну, разрушенное хозяйство, началась реорганизация театра, перешедшего в 1920 году в ведение политотдела Амурской стрелковой дивизии".

Н.И.Вайсман. На сцене - человеческие сердца, в зале - человеческие сердца. Благовещенск, 1991, с. 5.

- "... после освобождения города от интервентов (1920) ... театральная жизнь была бурной и разнообразной... Осовременивали классику, подбирали пьесы созвучные революции... Широко практиковали спектакли-митинги... Ряды местных деятелей сцены пополнились артистами Петроградского театра "Зелёное кольцо".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы. // Приамурье моё. 1972. - Благовещенск, 1973, с.305, 306.

- "3 октября (1920) ... концертом-митингом начал свою деятельность I-ый Амурский областной народный театр имени А.В.Луначарского".

А.Иванов. Театральная жизнь на Амуре в годы гражданской войны. // Приамурье моё/90. Благовещенск. 1990, с.277.

- "10 октября 1920 г. ... открылся Художественный театр политотдела Амурского фронта... Он поставил "Женитьбу" Гоголя, "Грозу" Островского, "Дядю Ваню" Чехова и др."

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы. // Приамурье моё. 1972. - Благовещенск, 1973, с. 306, 307.

- "В 1922 году /театр/, реорганизованный в музыкально-драматический театр и переданный в ведение губисполкома, стал выступать в трудовых коллективах, часто бесплатно, приобщая зрителей к искусству и культуре. В 1925 году в музыкально-вокальной группе театра начала свою деятельность будущая солистка Большого театра СССР, народная артистка РСФСР Вера Александровна Давыдова.

В начале 30-х годов музыкальный театр на базе вокального состава выделился в самостоятельный театр оперетты и перебазировался в Хабаровск, а драматическому коллективу, оставшемуся в Благовещенске, было присвоено имя Благовещенского городского театра драмы".

Н.И.Вайсман. На сцене - человеческие сердца, в зале - человеческие сердца. Благовещенск, 1991, с.5-6.

- "... Осенью 1932 г. была сформирована большая труппа в 35 человек... Несмотря на отдалённость от центра театр в Благовещенске в отношении организационно-творческих вопросов шёл наравне со всеми театрами страны... При постановке классики режиссёры стремились заострять социальное содержание пьес".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы. // Приамурье моё. 1972. Благовещенск, 1973, с.311-313.

- "Театр мобилизует все свои силы к подготовке и проведению вечеров, посвящённых столетию со дня смерти титана русской литературы А.С.Пушкина".

ГААО. Ф.172, оп.5., ед.хр. 13, л.25.

- "На фоне огромного роста советской драматургии странной кажется линия Благовещенского театра, который почти не включил в свой репертуар советских драматургов. Линию театра нужно выправить".

О репертуаре Благовещенского гортеатра.

// Амурская правда, 1937, 7 декабря.

- " В декабре 1937 года при театре была создана студия. Некоторые её выпускники перед войной дополнили труппу.... 2 июня 1939 года спектаклем "Васса Железнова" М.Горького начал свою деятельность Амурский областной колхозно-совхозный театр, сформированный за три месяца... в Москве из молодых артистов и выпускников театральных заведений. Затем возник театр дорпрофсожа Амурской железной дороги.... 3 ноября 1940 года в Благовещенске открылся кукольный театр - филиал городского театра".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы. // Приамурье моё. 1972. Благовещенск, 1973, с.314-316.

- "За проявленную инициативу и глубокое художественное раскрытие идеи пьесы Н.Погодина "Человек с ружьём" коллектив Благовещенского драматического театра награждён грамотой горкома ВКП(б) и исполкома горсовета".

Награждение работников Благовещенского театра.
//Амурская правда. 1941, 27 марта.

- " В первый период Великой Отечественной войны... основу репертуара /театра/ составляли произведения с ярко выраженной патриотической темой: "Парень из нашего города" К.М.Симонова, "В степях Украины" А.Е.Корнейчука, "Ключи Берлина" К.Я.Финна и М.С.Гуса, "Надежда Дурова" А.С.Кочеткова и В.А.Липскерова, "Олеко Дундич" А.А.Ржевского и М.А.Квца... Театр стремился не пропустить ни одной пьесы, где находила отражение борьба Красной Армии и всего советского народа против фашистской Германии".

А.Иванов. Из истории Амурского театра драмы.
//Приамурье моё. 1972. - Благовещенск, 1973, с.316.

- "По инициативе нашего театра был начат сбор на постройку эскадрильи "Хабаровский артист", в чем приняли участие все театры Дальнего Востока, за что имели благодарность тов.Сталина".

ГААО. Доклады и докладные записки о работе театра.
Ф.172, оп.1, ед.хр.23, л.3. Из докладной записки директора театра Агалакова и уполномоченного ВТО Гриневича.

- "За время войны наш театр дал чистой прибыли и перевёл в доход государства до 800 тысяч рублей, первым в крае отказался от дотации".

ГААО. Ф.172, оп.1, ед.хр.23, л.3.
Из доклада директора театра Агалакова и уполномоченного ВТО Гриневича.

- "Немаловажное значение сыграло создание в Благовещенске в 1945 году отделения Всероссийского театрального общества. За

время своего существования оно проделало большую работу по расширению связей театра с трудящимися".

ГААО. ф.172, оп.3, ед.хр.14, л.172.

- "После выделения Амурской области из состава Хабаровского края в результате слияния коллективов двух театров - Благовещенского городского и дорпрофсоюза Амурской железной дороги - образовался Амурский областной театр драм. В 1948 году его художественным руководителем стал Николай Иванович Уралов."

О.Маслов, А.Зилоненко. Перед московскими гастроллями.
//Амурская правда. 1983, 24 мая.

- "Целый период в послевоенной истории Амурского театра - с середины сороковых до начала шестидесятых годов - связан с именем Николая Ивановича Уралова, талантливого режиссёра, опытного педагога, воспитавшего большую плеяду учеников. В период работы Уралова получила развитие ведущая тенденция в жизни коллектива - увидеть и уметь показать в характерах и взаимоотношениях людей великие времена, потребности жизни. Основу репертуара стали составлять произведения на современную тему, особенно те, действие которых проходило на Дальнем Востоке.

... В театре работали замечательные артисты Н.Н.Массальская, (с 1960 - нар.арт.СССР), Г.Е.Леондор (с 1947 - нар.арт.РСФСР), В.С.Ростовцев (с 1976 - нар.арт.РСФСР), И.Е.Клиш, создавший образ Сергея Лазо. Звания заслуженного деятеля искусств РСФСР был удостоен Н.И.Уралов, заслуженными артистами республики стали О.Д.Высоцкая, С.М.Хонина, Е.А.Бровкин, Т.Н.Кривенко, Н.В.Кормушкин, Ф.И.Суприн. Завершили этот период постановки пьес местных авторов Ю.Залыгина "Повесть о счастье" и Л.Сарапаса "Мы живём на Амуре".

А.Иванов. Со сцены о жизни.
//Амурская правда, 1984, 13 июня, с.4.

- " Театр вдохнул жизнь в целый ряд произведений дальневосточных авторов. Вслед за идущей ещё в 20-е годы пьесой известного на Амуре председателя "Таёжного исполкома" Степана Шилова "Закон тайги" шли на сцене /кроме упомянутой выше/ "Ровесники" Л.Завальнюка, "Сполохи" Б.Машука, "Обход" И.Шестака, "Обнажение" С.Федотова, "Отчий край" Н.Стародуба".

Н.И.Вайсман. На сцене - человеческие сердца, в зале - человеческие сердца. - Благовещенск, 1991, с.9.

- "... запоминающейся страницей истории Амурского театра является театральная Лениниана. В спектаклях "Человек с ружьём", "Кремлёвские куранты", "Незабываемый 1919-й", "Именем революции", "Третья патетическая" образ Владимира Ильича Ленина создавали артисты Денисов, Кондратьев, Ростовцев..."

С.Васильев, Ф.Суприн. Дорога длиною в 90 лет.
// Амурская правда, 1973, 25 марта.

- "Печатью высокого актёрского и режиссёрского мастерства были отмечены за последние десятилетия и такие постановки, как "Гамлет" Шекспира, "Царь Фёдор Иоаннович" А.К.Толстого, "Дом Бернарды Альбы" Ф.Г.Лорки, "Не стреляйте в белых лебедей" Б.Васильева, "А зори здесь тихие" /по Б.Васильеву/, "На всякого мудреца довольно простоты" А.Островского... Получили дипломы I степени спектакли "Именем революции", "Ярость", "Мещане", "Полк идёт". Был признан Лауреатом "Дальневосточной театральной весны" спектакль "Пучина", лауреатом фестиваля "Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока" - "Падь серебряная" за заслуги в развитии советского театрального искусства".

Пришло в последние десятилетия талантливое актёрское пополнение. Многие выросли в настоящих мастеров сцены. Кроме упомянутых выше, И.Агафонов, Д.Терентьев, Л.Спасский, В.Матвеев, Л.Васильева, В.Трегубов, А.Гульковский, Б.Ветров, А.Сижук, А.Лаптева, В.Щербанов.

Н.И.Вайсман. На сцене - человеческие сердца, в зале - человеческие сердца. - Благовещенск, 1991, с.9.

- "За заслуги в области театрального искусства звание народного артиста РСФСР удостоен Л.Н.Спасский, заслуженного артиста РСФСР - В.Г.Матвеев, заслуженного работника культуры РСФСР - А.В. Шубинский".

А.Иванов. Со сцены - о жизни. // Амурская правда, 1984, 13 июня.

- "За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Амурский областной театр драмы орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К.Черненко
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т.Менташвили
Москва Кремль 21 мая 1984".

Ведомости Верховного Совета СССР, № 22, 30 мая 1984, с.475.

В настоящее время в Амурском государственном ордена "Трудового Красного Знамени" театре драмы и комедии (переименован в 1991 году) успешно работают заслуженные артисты РСФСР Любовь Васильева, Борис Ветров, Ольга Высоцкая, Александр Козаковцев, Анна Лаптева, Владимир Матвеев, артисты Татьяна Азарнова, Галина Наумова, Лариса Пачковская, Анна Радецкая, Татьяна Телегина, Сергей Харисов и другие. Режиссёрская группа представлена режиссёрами-постановщиками Маргаритой Богатырёвой, Василием Веровчуком. Зав.труппой является заслуженный работник культуры РСФСР Дмитрий Шубинский. Зав.литературной частью - член Союза писателей России Станислав Федотов.